



Gustav Mahler

1897 - 1911

# Lieder und Gesänge

für eine Singstimme und Klavier

Heft 3: tief

ED 834  
UE 3954 b  
ISMN 979-0-001-03196-7

PREVIEW  
Low Resolution

# Zu Straßburg auf der Schanz'

Aus „Des Knaben Wunderhorn“

Im Volkston (ohne Sentimentalität, äusserst rhythmisch).

Musical score for the introduction. It features a treble clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The melody is marked with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. A large, diagonal watermark reading "PREVIEW" is overlaid on the score.

Mit starkem Pedalgebrauch.

In gemessenem Marschtempo.

Musical score for the first line of the song. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The lyrics are: "Strassburg auf der Schanz, da ging mein Trauer-ant die Alp- brenn- hirt' ich". The piano accompaniment is in a bass clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The dynamics are marked *pp* and *mf*. A large, diagonal watermark reading "PREVIEW" is overlaid on the score.

Musical score for the second line of the song. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The lyrics are: "dri- ben- milt an die We- and musst' ich hin- u- ber schwim- men, das". The piano accompaniment is in a bass clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The dynamics are marked *p* and *pp*. A large, diagonal watermark reading "PREVIEW" is overlaid on the score.

Musical score for the third line of the song. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The lyrics are: "ich nicht an, das ging ja nicht an!". The piano accompaniment is in a bass clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The dynamics are marked *p* and *pp*. A large, diagonal watermark reading "PREVIEW" is overlaid on the score.

\*) In allen diesen tiefen Trillern ist mit Hilfe des Pedals der Klang gedämpfter Trommeln nachzukühlen.

Ein' Stund' in der Nacht sie ha-ben mich gebracht; sie

führ - ten mich gleich vor des Haupt-mann's Haus! führten mich im

Stro - me aus! nur ist es aus!

*p* streng im Takt

Früh morgens um zehn Uhr stellt man mich vor's Re - gi-ment! Ich

*f* soll da bit-ten um Par - don, um Par-don! und ich be - komm' doch mei - nen Lohn und ich be -

*p* *f* *schaudernd* *p* *f* *p*

*p* komm' doch mei - nen Lohn! Das weiss ich schon das ich schon!

*sf* *p* *pp*

Ihr

*ppp* *ppp* *ppp*

*8va* *bassa*

Brü - der all' zu - - mal, ihr Brü - der all' zu - -

*pp* *pp* *pp* *pp*

*8va*

(Die unteren Noten für Sänger, die über keine Kopfhörmaschine verfügen)

*pp*

mal, heut' seht ihr mich zum leiz-ten mal, heut' seht ihr mich zum leiz-ten mal

*zart hervortretend*

Hir-ten-buß ist nur schuld da-ran! Dan

*pp poco rit. p*

*a tempo*

Alphorn Das klag' ich an, das

ich und

*ppp*

PREVIEW Low Resolution

# Ablösung im Sommer

Aus „Des Knaben Wunderhorn“

Mit Humor

The musical score is written in 2/4 time and consists of a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in German. The score includes dynamic markings such as *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte), and performance instructions like *possierlich* (possibly). There are also fingerings and slurs indicated for both parts.

*p* Ku - kuk hat sich zu to - d' ge - fal - len,  
To - de ge - fal - len an ei - ner gra - sen Weid' an Wei - den Wei - den!  
Ku - kuk hat tod! Ku - kuk hat tod! hat sich zu to - d' ge - fal - len!  
*possierlich*  
Wer soll uns denn den Sommer lang die Zeit und Weil' ver - trei - ben?  
*p* *mf*

*p* *f*  
 Ku - kuk! Ku - kuk! Wer

soll uns denn den Som - mer lang die Zeit und Weil' ver - trei - b

Es soll thun Frau Nach - ti - gall! Die sitzt auf grü - nem

gol Die klei - ne, fei - ne Nachti - gall, die lie - be, sü - sse Nachti - gall! Sie

*p* *p*

\*) Von [ bis ] kann die Gesangsstimme eventuell nach Bedürfniss des Sängers weggelassen werden.

singt und springt, ist all-zeit froh, wenn an-dre Vö-gel schwei-gen!

Wir war-ten auf Frö-hlich-keit, die wohnt im grü-nen

Ha-ge, und in Ruhe an En-de ist, so fängt sie an zu schla-gen!

*p* *ff*

**PREVIEW**  
Low Resolution

Detailed description: This is a page of a musical score, page 8, featuring a voice line and a piano accompaniment. The music is in the key of D major (two sharps) and 3/4 time. The lyrics are in German. The score is divided into three systems. The first system contains the first line of lyrics. The second system contains the second line of lyrics. The third system contains the third line of lyrics. The piano part includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like *pp* and *ff*. A large, semi-transparent watermark reading 'PREVIEW' and 'Low Resolution' is overlaid diagonally across the entire page.