

Gustav Mahler

1860 - 1911

# Lieder und Gesänge

für Singstimme und Klavier  
for Voice and Piano

Heft 3: hoch  
Volume 3: high

**ED 833**

ISMN M-001-03195-0

Heft 1: hoch	ED 829 / UE 3952a
tief	ED 830 / UE 3952b
Heft 2: hoch	ED 831 / UE 3953a
tief	ED 832 / UE 3953b
Heft 3: tief	ED 834 / UE 3954h

PREVIEW  
Low Resolution

# Zu Straßburg auf der Schanz'

Aus „Des Knaben Wunderhorn“

Gustav Mahler

Im Volkston (ohne Sentimentalität, äusserst rythmisch).

(Wie eine Schalmel.)  
*p* *accel.* *rit.*  
Mit starkem Pedalgebrauch.

In gemessenem Marschtempo.

ein wenig zurückhaltend

Strassburg auf der Schanz; da ging mein u-ern Das Alp-horn hört' ich  
*pp* *pp* *poco* *p*

dri- n woh- en men, in's Va-ter-land muss' ich hin-i-ber schwim-men; das  
*p* *pp*

ging ja nicht an, das ging ja nicht an!  
*p* *mf* *p* *pp*

\*) In allen diesen tiefen Trillern ist mit Hilfe des Pedals der Klang gedämpfter Trommeln nachzuschmen.

Ein' Stund' in der Nacht sie ha-ben mich ge-bracht, sie

*f*

*pp*

führ - ten mich gleich vor des Hauptmann's Ha Aeh Sie fisch-ten mich im

*f* *p*

Stro - me an Mit mir es aus, ne mir ist es aus!

*f* *p* *mf* *p* *mf*

*p* streng im Takt

Früh mor-gens um zehn Uhr stellt man mich vor's Re - gi-ment! Ich

*p* *pp* *p*

PREVIEW LOW Resolution

*f* soll da bit - ten um Par - don, um Par - don! Und ich be - komm' doch mei - nen Lohn, und ich be -

*p* *f* *3* *p* *f*

*schauernd*

komm' doch mei - nen Lohn! Das weiss ich - das ich schon!

*p* *f* *pp*

Ihr

*p* *pp* *pppp*

*8va* *bassa*

der all' zu - - mal, ihr Brü - der all' zu - -

PREVIEW

Low Resolution

(Die unteren Noten für Sänger, die über keine Kopfstimme verfügen.)

mal, heut' seht ihr mich zum letz-ten mal; heut' seht ihr mich zum letz-ten mal! Der

*zart hervortretend*

The first system of the musical score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a piano (*pp*) dynamic and includes the lyrics 'mal, heut' seht ihr mich zum letz-ten mal; heut' seht ihr mich zum letz-ten mal! Der'. The piano accompaniment also starts with a piano (*pp*) dynamic and features a melodic line in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

Hir-tenbubli ist nur schuld da-ran!

(Schalmei)

Das

*pp poco accel.* *pp poco rit. p*

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics 'Hir-tenbubli ist nur schuld da-ran!' and '(Schalmei)'. The piano accompaniment includes a section marked '(Schalmei)' and features dynamics of *pp poco accel.* and *pp poco rit. p*. The piano part includes some triplet figures.

*a tempo*

Alphorn hat mir's an-ge-tan, das hat mir's an-ge-tan! Das klag' ich an, das

*a tempo* *f* *p* *f*

The third system of the score has the lyrics 'Alphorn hat mir's an-ge-tan, das hat mir's an-ge-tan! Das klag' ich an, das'. The piano accompaniment is marked *a tempo* and includes dynamic markings of *f*, *p*, and *f*. It features several triplet figures in the right hand.

klag' ich an!

*pp* *ppp*

The fourth system concludes the page with the lyrics 'klag' ich an!'. The piano accompaniment features dynamics of *pp* and *ppp* and continues with triplet figures in the right hand.

# Ablösung im Sommer

Aus „Des Knaben Wunderhorn“

Mit Humor

*p* Ka-luk hat sich an - ge - se - hen

To - de ge - fal - len an ei - ner Wei - dent

Wer soll uns denn den Som - mer lang die Zeit und Weil ver - trei - ben?

*possierlich*

*p* *mf*

*p* Ku-kuk! Ku-kuk! Wer

soll uns denn den Sommer lang die Zeit und Weil' ver-tunnen?

*mf* *sempre*

Das soll die Frau Nach-ti-gall! Die sitzt auf grü-nem

zwei - gel! Die klei - ne, fei - ne Nach-ti - gall, die lie - be, sü - sse Nach-ti - gall! Sie

\*) Von [ bis ] kann die Gesangsstimme eventuell nach Bedürfniss des Sängers weggelassen werden.

singt und springt, ist all-zeit froh, wenn an-dre Vö-gel schwai-gen!

Wir war-ten, bis die sonne im gel-ton

Ha-gen mit wasser die blü-men fängt sie an zu schla-ge!

*pp*

*p* *ff*

PREVIEW Low Resolution