

1. The Snakecharmer · Der Schlangenbeschwörer

ca. 130

6

11

Initially this is very useful for the learner to play the whole of notes in 1 and 2 positions. In this way the notes will be played more efficiently and the positions will be corrected.

By comparing the notes in 1 and 2 positions, the counting of quavers will be quite clear. When the piece is played securely with even quavers, the 2/4 quaver style of playing can usually be achieved (see 'Practising Tips'). The tempo may be increased to ca. 160.

Es ist für den Schüler am Anfang sehr hilfreich, alle Tasten der Tonräume beider Hände gleichzeitig niederzudrücken und in verschiedene Oktavlagen zu versetzen. Dadurch prägen sich die Töne besser ein und die Handpositionen können leicht korrigiert werden.

Durch den Vergleich der Fassungen in $\frac{2}{4}$ und *alla breve* (♩), läßt sich die Achtelzählweise gut verdeutlichen. Wenn das Stück in binärer Phrasierung sicher läuft, kann die ternäre („hüpfende“) Spielweise meist gefühlsmäßig ausgeführt werden (siehe „Übctips“). Das Tempo darf bis ca. 160 gesteigert werden.

Handpositions/
Tonräume:

1 2 3 5

5 3 2 1

1. The Snakecharmer · Der Schlangenbeschwörer

♩ ca. 130 (♩ = ♩ or/oder ♩ = ♩)

The musical score is presented in two systems. The first system (measures 1-4) includes a piano part with a dynamic marking of *mf* and a bass part with fingerings (3/5, 2/5, 1/5) and chord symbols (b2, 2, b2). The second system (measures 5-8) continues the piano melody and bass accompaniment. The third system (measures 9-12) shows further development of the piano line and bass accompaniment. The fourth system (measures 13-16) includes a *rit.* (ritardando) marking and features specific notes in measures 14 and 16 that are highlighted in the text below.

The *acc.* notes in bars 14 and 16 should be practised separately. In jazz they should never anticipate the beat but always take time away from the main note which follows.

Die Vorschlagsnoten in Takt 14 und 16 gesondert üben. Im Jazz werden sie niemals vorweggenommen, sondern immer von der Zeit der folgenden Hauptnote abgezogen.

written / notiert

played / gespielt

wrong / falsch

2. Holidays · Ferien

♩ ca. 90 (♩ = ♪ or/oder ♩)

The right hand moves within the fifth space:

Die rechte Hand bewegt sich im Fünften-Raum:

The anticipatory rhythm is mastered by counting the beats through the measures. The counts underlined may first be played. At the end of the piece always count 1, 2 and even 3. This applies to bars 5 and 7.

Die „vorgezogene 3“ wird bei durchgehender Achtelzählweise erfahren. Die unterstrichenen Zählziten können zunächst auch geklatscht werden. Immer laut und gleichmäßig dabei zählen; das gilt auch für Takt 5 und 7.

The left hand plays a chromatic line from C to F sharp, descending and ascending. First practise slowly. It is also possible to play crotchets in the left hand instead of quavers. This is especially beneficial for the rhythms in bars 5 and 7.

Die linke Hand spielt eine chromatische Linie von c¹ nach fis, ab- und aufwärts. Zuerst langsam üben. Es ist auch möglich in der linken Hand Viertel statt Halbe zu spielen. Das stabilisiert auch die Rhythmik in Takt 5 und 7.

3. Swingin' Monkey

ca. 120 (♩ = ♪)

Intro

The musical score for the introduction of 'Swingin' Monkey' is written in 4/4 time with a key signature of one flat (Bb). It consists of three systems of piano and vocal staves. The piano part includes fingerings (e.g., 2, 4, 1, 5, 5, 1, 2, 3, 5, 5, 3, 4, 1) and dynamics such as *mf*, *f*, and *ff*. The vocal part includes lyrics like 'Oh yeah!' and 'Shout! rufen:'. A large 'PREVIEW' watermark is overlaid on the score.

Another piece of music in the range of the right hand is:

A short musical exercise for the right hand, consisting of a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. It shows a sequence of notes with a '3' above the third note, indicating an anticipatory fingering.

The anticipated third note has already been practiced in the previous piece and should no longer be difficult, especially as the left hand plays on the third beat.

Ein weiteres Stück im Fünffon-Raum. Die Töne der rechten Hand sind:

Die „vorgezogene 3“ ist schon beim vorhergehenden Stück geübt worden und sollte nicht mehr so schwierig sein, zumal auch hier die linke Hand auf die „3“ spielt. Der Tonraum der linken Hand:

A short musical exercise for the left hand, consisting of a single staff with a bass clef and a key signature of one flat. It shows a sequence of notes with fingerings 5, 4, 3, 2, 1 below the notes.

The anticipated fourth beats in bars 9, 10, and 12 can be prepared as follows:

Die „vorgezogene 4“ in den Takten 9, 10 und 12 kann so vorbereitet werden:

Sing/
Singen: a) da da da da

Tap/
Fuß: x x x x

b) da (da) da

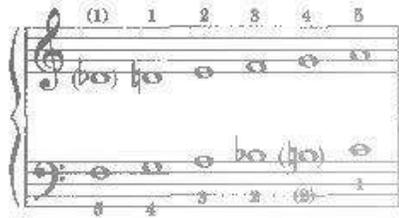
Tap/
Fuß: x x x x

Preliminary Exercise

Vorübungen

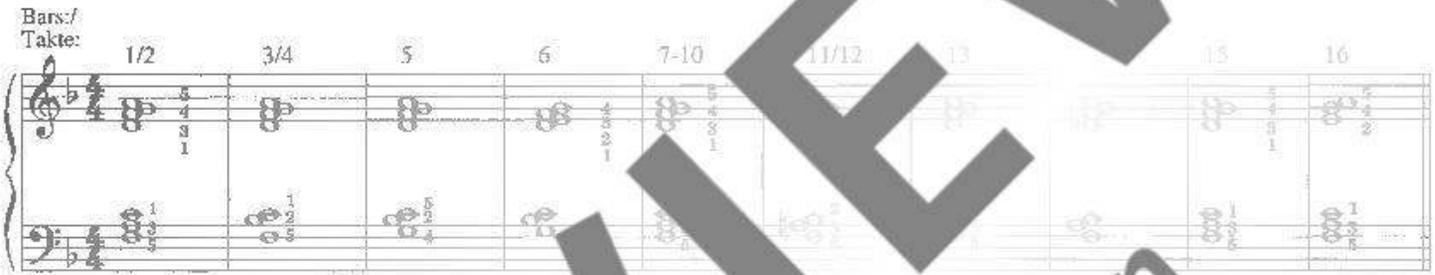
Both hands play in the following five-finger positions:

Beide Hände spielen im Fünften-Raum.



It is advisable to play the chords first with both hands as the piece gains fluency in this way. With the exception of bars 6, 14 and 16, the right hand always plays the same chord.

Es ist ratsam, die Akkorde zuerst mit beiden Händen zu üben, dadurch bekommt das Stück mehr Fluß. Die rechte Hand spielt ausnahmslos die gleiche Akkorde, 14 und 16 immer den gleichen Akkord.



This piece is well suited to introducing the sustain pedal. The pedal is used between the first and second quavers of each bar in a regular eighth-note rhythm. Without using the pedal, it can be played so that the four lower notes are held down.

Das Stück eignet sich gut zur Einführung des Haltepedals. Dabei wird das Pedal zwischen dem ersten und zweiten Achtel eines jeden Taktes getreten, sozusagen im Achtel-Rhythmus. Ohne Pedalgebrauch sollte es so ausgeführt werden, daß die unteren vier Töne liegen bleiben bzw. übergebunden werden.



This piece may also be played with swing quavers although the straight-quaver interpretation is more suited to it. A kind of 'terraced dynamics' may be practised in the form of an echo by playing every second bar *pp*.

Wahlweise kann auch ternär gespielt werden, obgleich die binäre Spielweise eher dem Charakter des Stückes entspricht. Eine Art Terrassen-Dynamik läßt sich in Form eines Echos üben, wobei jeder zweite Takt als Echo *pp* gespielt wird.

