

Gustav Mahler

1860 - 1911

# Lieder und Gesänge

für eine Singstimme und Klavier  
for Voice and Piano

Heft 2: tief  
Volume 2: low

**ED 832**

ISMN 979-0-001-03194-3

Heft 1: hoch	ED 829 / UE 3952a
tief	ED 830 / UE 3952b
Heft 2: hoch	ED 831 / UE 3953a
Heft 3: hoch	ED 833 / UE 3954a
tief	ED 834 / UE 3954b

**PREVIEW**  
Low Resolution

# Um schlimme Kinder artig zu machen

Aus „Des Knaben Wunderhorn“

Gustav Mahler,

Lustig

(Die kleinen Noten vom Stöger nur im Nothfalle zu gebrauchen)

ohne Ped.

*p* Es kam ein Herr, der heißt, von schönem Rufe - H, ku - *pp*

ku - ku die Frau zum Fen - ster aus und *mf*

*p* der Mann ist nicht zu Haus, und nie - mand, und nie - mand, und

nie-mand heim als mei - ne Kind; und 's Mäd - chen, und 's Mäd - chen ist auf der Wä - schewind! Der

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line begins with a melody in 4/4 time, marked with a dynamic of *mf*. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

Herr auf sei - nem Rö - sse - li sagt Frau im Schlö - sse - li: Ku -

mit Va.

The second system continues the musical score. The vocal line is marked with a dynamic of *pp*. The piano accompaniment includes a section labeled "mit Va." (with voice), where the piano part plays in unison with the vocal line. The dynamic *pp* is also indicated for the piano accompaniment.

ku - ku - kuk! „Sams gu - te Kind, sind's bö - se Kind? Ach,

The third system shows the vocal line with a dynamic of *mf*. The piano accompaniment continues with a dynamic of *mf*. The lyrics include a cuckoo call and a question about a good or bad child.

lie - be Frau, ach sagt geschwind, "ku - ku - kuk, ku - ku - kuk!

The fourth system concludes the page. The vocal line is marked with a dynamic of *pp*. The piano accompaniment features a dynamic of *ff* (fortissimo) and ends with a final chord marked *f*. The lyrics are a request for speed from the cuckoo bird.

*mf*  
„In

mei-ner Tasch' für folg-sam Kind' da hab' ich man- „An - ge - sichts“ ku - kuk, ku - ku - kuk! Die  
*Oberstimme etwas hervortretend.*  
*pp*

Frau, die sagt, sehr bö - se sind Sie - folgen Muttern nicht geschwind, sind bö - se, sind bö - sel“ Die  
*pp*

Frau, die sagt, sind bö - se Kind! Sie fol - gen, sie fol - gen der Mut-ter nicht geschwind!“ Da  
*f*  
*p*

\*) Zur Erleichterung des Spielers kann in beiden Händen die untere Octave weggelassen werden.

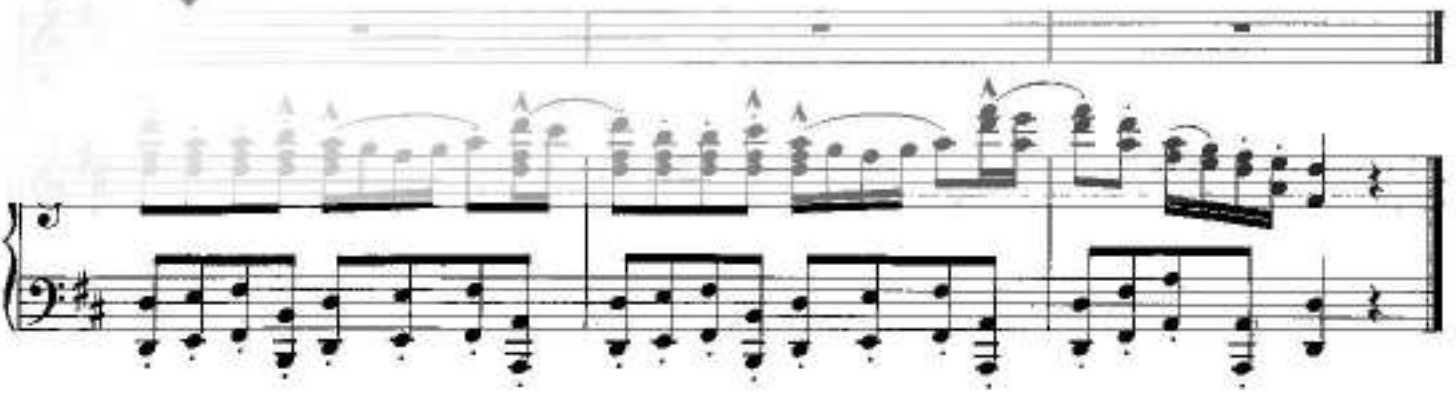
sagt der Herr: „so reiß' ich heim, der - glei - chen Kin - der brauch' ich kein!" Ku -



ku - kuk, ku - lu - kukt und was da - ra - um - ll. weit,



weit, ent - schei - det sich, was er kukt



PREVIEW  
Low Resolution

# Ich ging mit Lust durch einen grünen Wald

Aus „Des Knaben Wunderhorn“

Träumerisch, durchaus zart (Die kleinen Noten vom Sänger nur im Nothfall zu gebrauchen.)

Ich ging mit Lust durch ei-nen grü-nen Wald, ich ging mit Lust durch ei-nen grü-nen Wald

mit starkem Pedalgebrauch

sin-gen. Singen die jung, sie sin-gen so alt,

den Wald vö-ge-lein im grü-nen Wald, im grü- - nen

Wald! Wie gern hört' ich sie sin-gen, ja sin-gen!





Etwas langsamer

*pp*

Der Tag ver - ging, die Nacht brach an, er kam zu Feins - lieb - chen, Feins -

*pp*

lieb - chen ge - gan - gen! Er klopft so leis' an die Tür, schließt du o - der

wachst, nimmst du ihn auf? Ich hab' so lang' ge - stunden!

*pp*

Tempo 1

Es schaut der Mond durch's Fen - ster -

*pp*  
immer so.