

Manfred Schmitz

Meine ersten Trompeten Duette

Vortragsstück und Übungen für den Anfang

My First Trumpet Duets

Exercises for Beginners

Les premiers duos pour trompette

Exercices pour débutants

ED 8241

ISMN 979-0-001-08415-4

Gemeinsam Lernen macht Spaß!

Intonation, Artikulation, Phrasierung und Rhythmus werden in *Übungen* gefestigt, die Kondition erweitert, so daß das Spielen der *Lieder* und *Kanons* zur Freude für Spieler und Hörer wird. Erste und zweite Stimme sind im gleichen Schwierigkeitsgrad gehalten, damit bei der Wiederholung die jeweils andere Stimme gespielt werden kann. Die *Spiel-* und *Vortragsstücke* enthalten: Lied, Volkslied, Choral, Kanon, Song, Weihnachtslied und Geburtstags-Ständchen. Das *Tempo* kann nach Leistungsvermögen (z. B.: Luft, Ansatz, Gewährleistung guter Intonation, Artikulation usw.) und momentaner Zielstellung (z. B.: Kondition, Lippenkraft, Tonschönheit etc.) frei gewählt werden. Die *Lautstärke* sollte den individuellen Möglichkeiten angepaßt sein.

Viel Spaß!

It's fun to practise together!

The *exercises* will improve your intonation, phrasing, sense of rhythm and stamina. As a result, both players and listeners will enjoy the performance of the *songs* and *canons*. The first and second voice parts are of the same degree of difficulty so that both parties can repeat the exercises. This book includes the following genres: song, folk song, choral, canon, Christmas carol and birthday song. Choose the *tempo* according to your capabilities (e.g. breath, embouchure, assurance and intonation, etc.) and aims (e.g. stamina, labial strength, production of sound etc.). Choose the *volume* according to the situation.

Enjoy your

Apprendre ensemble – pour plus de plaisir!

Ces *exercices* permettent de consolider l'intonation, l'articulation, le phrasé et le rythme, d'améliorer sa condition, de sorte que *chansons* et *canons* soient joués pour le plaisir des musiciens et des auditeurs. La première et la seconde voix sont d'un même niveau de difficulté afin que, lors de la reprise, ce soit respectivement l'autre voix qui soit jouée. Les *morceaux* comprennent: chanson, chanson populaire, chœur, canon, song, chant de Noël et sérénade d'anniversaire. Le *tempo* peut être choisi librement selon les capacités (par exemple le souffle, l'embouchure, la garantie d'une bonne intonation et d'une bonne articulation, etc.) et les objectifs momentanés (par exemple condition, force de lèvres, beauté du son, etc.). Le *volume* devrait être adapté en fonction des possibilités individuelles.

Amusez-vous bien.

Inhalt / Contents / Contenu

Vorwort / Preface / Préface	2
-----------------------------------	---

(A)	
– Übungen im Tonraum h – g'/Exercises in the range b – a'/	
Exercices dans le domaine tonal de si – sol'	7

(B), (C)	
– Übungen im Tonraum h – a'/ Exercises in the range b	
Exercices dans le domaine tonal de si – la'	7
– Lieder / Songs / Chansons	
Der Mond ist aufgegangen	11
Les trois poules	11
London Bridge	12
Suse, liebe Suse	12
Guter Mond, du gehst so stille	13

(D), (E)	
– Übungen im Tonraum c' – c'/ Exercises in the range d	
Exercices dans le domaine tonal de do – do'	14
– Lieder / Songs / Chansons	
Au clair de la lune	22
Alle Jahre wieder	22
Guten Abend, gute Nacht	23
Le coq chante	23
Trompete	23
Wach auf, du schlafst ein	24
Wach auf, du schlafst ein	24

(F)	
– Dreiklänge / Triads / Triad exercises /	
Exercices des accords parfaits	25
– Lieder / Songs / Chansons	
Der Catharin	29
Die kleine Weihnacht überall	29
Wahre Freundschaft	30
Alle Vögel sind schon da	30
Frère Jacques	31
What shall we do with the drunken sailor?	31
Sur le pont d'Avignon	32
Nun strahlt der Mai den Herzen	32
Ade zur guten Nacht	33

Ⓜ

– Übungen im Tonraum h – d ² (Hornquinten) /	
Exercises in the range b – d ² (horn fifths) /	
Exercices dans le domaine tonal de si – d ² (quintes de cor)	34
– Lieder / Songs / Chansons	
Trois jeunes tambours	36
Alouette	36
Stehn zwei Stern' am hohen Hn	37
Wenn ich ein Vöglein wü	37
Freude, schöner Götterfun	38
Vom Himmel hoch	38
Sur la route de Lyon	39
– Kanons / Canons	
Uhren-Kanon	40
Die Schne	40
Heute ist G	40

① Übungen · Exercises · Exercices

Manfred Schmitz

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

PREVIEW
Low Resolution

The image displays a musical score for six systems, numbered 7 through 12. Each system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The time signature is 4/4. The notation includes eighth notes, sixteenth notes, and rests. Systems 7, 8, and 9 end with repeat signs. Systems 10, 11, and 12 also end with repeat signs. A large, diagonal watermark reading 'PREVIEW Low Resolution' is superimposed over the central portion of the score.

1

2

3

4

5

6

PREVIEW
Low Resolution

The image displays six musical exercises, numbered 1 through 6, arranged vertically. Each exercise is written on two staves. Exercises 1 through 5 are in treble clef, while exercise 6 is in bass clef. The time signature for all exercises is 4/4. The exercises consist of various rhythmic patterns, including eighth notes, sixteenth notes, and rests, often grouped with slurs. A large, diagonal watermark reading 'PREVIEW Low Resolution' is superimposed over the center of the page, partially obscuring the musical notation.

7

8

9

10

11

12

PREVIEW Low Resolution

The image displays a musical score for measures 7 through 12. The score is written for two staves: a piano (P) staff on the left and a vocal (V) staff on the right. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment. The vocal part features a melody with various note values, including eighth, quarter, and half notes, often beamed together. Measures 7 and 8 show the vocal line entering with a half note. Measures 9 and 10 continue the vocal melody. Measures 11 and 12 show the vocal line concluding with a half note. The piano part provides a consistent rhythmic foundation throughout. A large, diagonal watermark reading 'PREVIEW Low Resolution' is overlaid across the center of the page.