

Erwin Schulhoff

1894–1935

3. Suite

Klavier linke Hand
Piano left hand

(1926)

ED 8105
ISMN M-001-08327-0

PREVIEW
Low Resolution

PREVIEW
Low Resolution

Otakar Hollmann zu eigen

PREVIEW
Low Resolution

Vorwort

Die 3. *Suite* komponierte Erwin Schulhoff für die Klarinette von Josef Bök. Die Reinschrift wurde am 6. Mai 1926 in Prag erstellt. Die Aufführung durch Hollmann, der die Suite komponierte, fand am 19. November 1927 in Belgrad statt.

Die Entstehung der 3. *Suite* fällt in die Zeit von 1925 bis 1926, eine außerordentlich fruchtbare Schaffensperiode, in der Schulhoff mit viel Phantasie komponierte, und in der er eine etwas sprunghafte Schreibweise zugunsten einer stabileren, die aus dieser Periode stammend, Werke auszeichnet. Durch ihre Unmittelbarkeit, ihren Witz und ihren lebhaften Charakter, die sie vorzuziehen über ihren je eigenen Tonfall und über ihren etwas unruhigen Charakter dringt eine optimistische Auffassung von der Welt durch. Die Klarinette unserer Ohr. Formal und satztechnisch steht die 3. *Suite* der 2. *Suite* nahe. Hinsichtlich des Aufbaus der 3. *Suite* sind die beiden anderen 2. und der 3. Klavierkonzerte zu vergleichen.

Obwohl sich die Bewegung auf eine Mittelschicht beschränkt, erreicht Schulhoff auch in der 3. *Suite* eine gewisse musikalische Freiheit und die Klangfülle des Satzes, die durch die Verwendung der Klarinette ausreicht. Besonders hervorzuheben ist die energiegelade Gestaltung der *Zingra* und die explosive

Josef Bök

Preface

Erwin Schulhoff composed the *Third Suite* for piano while in Prague, under the supervision of Hans Hollmann. The final draft was completed in Prague on 11th October 1927. The premiere, performed by Hollmann, who then eagerly took up the work, took place on the 19th. of November 1927 in J. S. Bach's hall in Prague. The genesis of the *Third Suite* stems from an extremely busy and fruitful creative period between 1924 and 1927, in which Schulhoff was composing easily and with great imagination. His music of this period, at the beginning of the Twenties stabilised its form and found a new formal language. The works of the period are distinguished by their clarity, the lightness and their animated rhythm, each having its own tension and its own tension. A view of the world emanates from the music, which is striving to impress joy on the listening public. The *Third Suite* is related to the *Second Suite* of two years earlier. The style of the *Third Suite* is similar to that of the *2nd.* and *3rd.* *Suites*, but it is more forward-looking.

Despite the fact that Schulhoff, on the one hand, achieves an almost perfect balance between the melodic lines and a flow of musical ideas, which is comparable to the best of these piano works for two hands, in particular in the context of the *Suites* of the *Zingari* and the explosively motor-like rhythm of the *Für*

Josef Bek

Préface

Erwin Schulhoff composa la *Troisième Suite* pour l'invalidé *Hollmann*. La mise au propre en fut achevée à Prague, qui intégra cette suite à son répertoire, en fit la création à Belgrade.

La *Troisième Suite* vit le jour durant la période le plus productivement productive qui s'étendit de 1924 à 1930. Erwin Schulhoff composa avec facilité et une grande imagination et avec une écriture, quelque peu primesautière, du début des années 20, d'un style propre. Les œuvres datant de cette période ont un caractère direct, leur esprit et la vivacité de leur rythme. Elles sont respectivement d'un ton particulier et d'une tension propre. Il est intéressant de noter que, dans ses joies optimiste qui parviennent à une certaine harmonie et phraséologique, la *Troisième Suite* est probablement la plus vieille de deux ans. Pour ce qui est de la *Deuxième* et *Troisième Sonates pour Piano* et des *Quatre Sonates pour Violoncelle*, bien que limité à un certain nombre de mouvements, est dans la *Troisième Suite* le flux d'idées musicales. Les phrases caractéristiques des œuvres pour piano et pour violoncelle, la danse contrastant de la *Zingari* et la mélodie finale, méritent de faire l'objet d'une mention toute particulière.

Josef Bek

Inhalt

- | | | |
|-----|-------------------------|----|
| I | Preludio | 1 |
| II | Air: | 12 |
| III | Zingara | 14 |
| IV | Improvisation | 16 |
| V | Finale | 20 |

PREVIEW
Low Resolution

3. Suite

I Preludio

Erwin Schulhoff
1894 - 1942

Allegretto con moto ♩ = 80

The image displays the first 13 measures of the 'I Preludio' from the '3. Suite' by Erwin Schulhoff. The score is written for piano in 3/4 time. It begins with a tempo marking of 'Allegretto con moto' and a metronome marking of ♩ = 80. The first measure is marked *mp dolce, legato sempre*. The score is divided into systems: measures 1-3, 4-6, 7-9, 10-12, and 13. A large, semi-transparent watermark reading 'PREVIEW Low Resolution' is overlaid diagonally across the entire page. The musical notation includes treble and bass clefs, various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and dynamic markings such as *f* and *p*. The key signature is one flat (B-flat major or D minor).