

Erwin Schulhoff

1894–1934

# Fünf Gesänge

mit Klavier  
with Piano

(1919)

ED 8104

ISMN 979-0-001-08326-3

PREVIEW  
Low Resolution

**PREVIEW**  
Low Resolution

## Vorwort

Taktstriche, Takt- und Vortragsbezeichnungen fallen hier aus dem Grunde weg, um die Freiheit der Ausführung möglichst unbehindert zu lassen. Ich überlasse alles der Intuition der Ausführenden. Das Klavier hat sich unbedingt der Singstimme in der geringsten Nuance auch anzupassen. Die Musikstücke sind die Musikstücke in ganz verschleierte[n] und gedämpften Harmonien wiederzugeben, damit dadurch die Abstrakta des Wortinhalts eines jeden Stückes möglichst ausdrucksvoll zur Geltung gelangen. – Auflösungszeichen entfallen, steht vor der Note # oder b wird sie als solche gespielt. Ein Auflösungszeichen entfällt zugleich mit dem Taktstrich!

## Preface

Barlines, time signatures and expressions are omitted here for the express reason that the freedom of performance should be as unrestricted as possible. I leave everything up to the intuition of the performer. The piano should follow the singer, going right down to the slightest nuance. Furthermore these music pieces should be played in entirely veiled and muted harmonies so that the abstractions of the verbal content of each individual piece's verbal content can be as expressively conveyed as possible.

Naturals are omitted, a # or b is placed before a note, then it is played as such. The notation of the natural goes hand in hand with that of the accidentals.

Erwin Schulhoff

## Préface

Les lignes de mesure, les indications de mesures et d'exécution disparaissent ici afin de laisser une liberté de représentation la plus illimitée possible. Je m'en remets entièrement à l'intuition des exécutants. Le piano doit à tout prix s'adapter à la voix chantée, dans ses nuances les plus petites, de plus, les morceaux de musique doivent être rendus dans des harmonies totalement voilées et assourdis afin que les abstractions du contenu des mots de chaque morceau puisse être mises en valeur de la manière la plus expressive qui soit. –

Les bécarrés disparaissent, si un # ou un b apparaissent devant une note, celle-ci est jouée comme telle. Un bécarré disparaît en même temps que la barre de mesure..

Erwin Schulhoff

**PREVIEW**  
Low Resolution

# Fünf Gesänge

mit Klavier  
(1919)  
Textdichter unbekannt

Erwin Schulhoff  
1894–1942

Ruhige

*l.H.*

*ppp* unbestimmt - nebelhaft

*l.H.*

Lang - sam wand

da - hin

We - ge ei - nes fer -

nen Seins

Das widerrechtliche Kopieren von Noten ist gesetzlich verboten und kann privat- und strafrechtlich verfolgt werden.  
Unauthorised copying of music is forbidden by law, and may result in criminal or civil action.

un - be - stimmt ist schwa - ches Licht un - be -

- stimm - - - ter Seh - n - sucht, schwe - rer Luft

*L.H.* ge - ner Weh - - - mut,

lieb - er - füllt und nie er - reicht

12

Dün - ste düm - kel - schwer und blau an

stei - gen

ganz - lich sinkt

fast

\*) im Autograph:  
 \*) in autograph:

## Bewegte

Lass mich, da ich glau - - - ben will an dei - ne

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The lyrics 'Lass mich, da ich glau - - - ben will an dei - ne' are written below the notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

Schön - - heit, dei - ner Au Sang

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics 'Schön - - heit, dei - ner Au Sang'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure as the first system.

kraft die ser ge mich sel - ber fand

The third system of the score shows the vocal line with the lyrics 'kraft die ser ge mich sel - ber fand'. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic accompaniment.

und einst ver - lor in die Voll - en - - - dung

The fourth system concludes the page with the vocal line lyrics 'und einst ver - lor in die Voll - en - - - dung'. The piano accompaniment features a final cadence with sustained chords in the left hand.