

# Parergon I

zu „Melusine“

(1971)

Aribert Reimann  
\* 1936

The musical score consists of six staves of music for voice and piano. The lyrics are integrated into the music, with words appearing below the staff or aligned with specific notes. The score includes dynamic markings such as *p*, *f*, *cresc.*, *dim.*, *mf*, *pp*, and *p*. The vocal line is primarily in soprano range, with some lower notes and sustained tones. The piano part provides harmonic support, often featuring sustained notes or simple chords. The overall style is minimalist and expressive, typical of Aribert Reimann's work.

Wenn \_\_\_\_\_ du \_\_\_\_\_

mir \_\_\_\_\_

al \_\_\_\_\_

les ge - nom \_\_\_\_\_

men \_\_\_\_\_ hast, \_\_\_\_\_

die Haut mei  
 nes Flei sches,  
 das Fleisch mei ner Rip pen, den  
 Him mel mei ner  
 Au  
 gen,  
 die Au  
 gen mei  
 nes Ko

*ff*

pfes,

wenn ich nichts

mehr bin als ein

Hauch, um dei - nen Na - men

zu flü - stern, dann

er - fas - sen, wie

sehr ich dir ge hö - re.

# Parergon II

(1987)

*mf* *f*  
und er - sti - cke un - ge - schickt

*p*, die Ler - - - che die ich dir mit - ge - bracht

*pp* in mei - ner Ta - sche noch im - mer weiß

*senza vibr.* ich nicht wie ich dir lä - cheln soll

*ord.* um die Trau - - rig - - keit mei - nes Glücks

*cresc.* zu ver ste - cken

*f* und wenn ich dich um - ar - - men will werf ich die

*ff* Son - - - ne um.