

Leslie Searle

1911

Flute Fun Easy Duets

for Flute
für Flöte

Book 2

Playing Score / Spielpartitur

ED 7912

ISBN 979-0-001-08187-0

Book 1: 15 Easy Solos for Flute
ED 7911

Book 3: 15 Easy Trios for Flute
ED 7913

Contents / Inhalt

1. FFFF (Fanfare for Fantastic Flutes)	5
2. The Dance Hour	6
3. Just a Minuet	8
4. Charlie's Town	10
5. So Little Time	12
6. Hopsamba	14
7. Music in the Rain	16
8. Sophisticated Gen	17
9. The Arrival of Winter	18
10. Big Mac Blues	19
11. Pick a Day	21
12. Only You	23
13. Pick a Day	24
14. The Day of the Decade	26
15. Dixie Land	28
Profile Dance Directions / Hinweise zu den Stücken	29

Preface

It was certainly fun for me, composing the pieces and compiling the series so that each book contained 15 pieces that are varied not only in degree of difficulty, but also in regard to melody, harmony and rhythm.

Why do I say harmony and rhythm, when the flute can play melody? Well, it could be that you have the chance to play on an instrument whose instrument happens to belong to the typical melodic instrument, piano, bass, guitar or drums. You could also add the organ, keyboard, organ, keyboard, banjo or a number of other instruments. If you wish to add this dimension, the accompanist(s) would need some assistance. Since it is not practical to have a separate book for each instrument, we have added the following:

- the accompanying chord symbols
- a comment on each piece at the end of the book relating at times to the melody, at times to the background
- a diagram indicating the basic rhythm. Here are a few tips on how the diagram can be used for which instruments:

Guitar	Flute	Drums	Organ
Bass	left hand	snare drum/hi-hat	left hand
	right hand	bass drum	bass pedal

You can play the pieces how you wish, depending on what instruments you have at your disposal. Of course you are also invited to omit all other instruments and have only flute solos (Book 1), flute duets (Book 2) or flute trios (Book 3). In whatever context you choose, I hope you enjoy

Leslie Searle

Vorwort

Es war natürlich „fun“ für mich, die Stücke für diese Reihe zu komponieren und zusammenzustellen. Jedes Heft enthält Stücke, die sich nicht nur in ihrem Schwierigkeitsgrad voneinander unterscheiden, sondern auch was Melodie, Harmonie und Rhythmus angeht. Warum spreche ich eigentlich von Harmonie und Rhythmus, wenn ein Flötist doch nur eine Melodie spielen kann? Es ist so, daß du Mitspieler an der Hand hast, die Instrumente der jeweiligen Rhythmusgruppe spielen: Klavier, Baß, Gitarre oder Schlagzeug. Mitspieler könnten auch noch Akkordeon, Vibraphon, Orgel, Keyboard, Banjo und einige andere. Falls du die Instrumente brauchst, die deine Begleiter etwas Hilfe. Da es nicht möglich war, jedes dieser Begleitinstrumente ein eigenes Heft anzulegen, wurde diesem Heft folgendes hinzugefügt:

- Akkordschichten für die Begleitung
- ein paar Worte zu verschiedenen Musik am Ende des Heftes, die sich mal auf die Melodie, mal auf die Begleitung beziehen,
- in der Regel, die deinen Vorschlag für den Begleitrhythmus zeigt. Der Vorschlag ist eine Idee, wie so ein Beispiel für verschiedene Instrumente gespielt werden kann.

Klavier	Schlagzeug	E-Orgel
rechte Hand	Snare Drum / Hi-Hat	linke Hand
linke Hand	Bass Drum	Baßpedal

Es kommt dir, die Stücke instrumentieren wie du willst, je nachdem welche Mitspieler dir zur Seite stehen. Natürlich ist es genauso möglich, alle anderen Instrumente wegzulassen und reine Flötensolos (Heft 1), Flötenduoette (Heft 2) oder Flötentrios (Heft 3) zu spielen.

Wie du es auch immer machst, ich wünsche dir viel Spaß beim Spielen.

Leslie Searle

Préface

Ce fut certainement «fun» pour moi de composer et de réunir les pièces pour cette série. Chaque recueil contient 15 pièces qui ne sont classées que seulement les unes des autres par leur degré de difficulté. Elles sont classées par la mélodie, l'harmonie et le rythme.

Pourquoi je parle au juste d'harmonie et de rythme? Eh bien, tu ne peux jouer qu'une mélodie? Eh bien, il peut se faire que tu aies à ta disposition des partenaires qui jouent des instruments assez typiquement à la section rythmique: piano, basse, batterie, percussion. Tu pourrais aussi ajouter l'accordéon, l'harmonica, le saxophone, le clavecin, le banjo ou quelques autres instruments.

Dans le cas où tu voudrais essayer cela, les joueurs ont besoin d'un peu d'aide. Il était impossible de donner un cahier séparé pour chaque instrument d'accompagnement, donc pourquoi ne les avons-nous ajoutés à ce cahier:

- des symboles pour les accords d'accompagnement
 - quelques notes de chaque pièce d'un du cahier qui se rapportent soit à la mélodie, soit à l'harmonie, soit au rythme.
 - un schéma d'accompagnement pour chaque thème d'accompagnement.
- Voici quelques exemples de schémas d'accompagnement. Le schéma peut être utilisé et peut varier.

piano	percussion	orgue
main droite	snare drum / hi-hat	main gauche
main gauche	bass drum	pédale basse

tu peux jouer les pièces comme tu veux suivant les instruments qui sont à ta disposition. Il est bien sûr aussi possible de laisser tous les autres instruments. Il y a seulement des solos de flûte (recueil 1), des duos (recueil 2) et des trios (recueil 3). Dans tous les cas, je te souhaite de prendre du plaisir à jouer ces pièces.

Leslie Searle

1. FFFF (Fanfare for Fantastic Flutes)

Brightly ♩ ca 112 ♩ = ♩

musical score for two staves, featuring various notes, rests, and dynamic markings.

Key markings include:

- mf* (mezzo-forte)
- sim.* (sforzando)
- f* (forte)

Chord symbols above the staff include:

- F
- Gm
- C7
- F
- G
- E♭
- D7
- G

Section markers include:

- 5
- 9
- 13
- A
- B

The score is overlaid with a large, diagonal watermark reading "PREVIEW Low Resolution".

2. The Dance Hour

Moderate Cha-Cha ♩ ca. 116 ♩ = ♩

G Am7 Bm7 Cm7
 mf
 5 Bm7 B^b Am7 D7 G7 (Bm7 E^b Am7 D7)
 A
 9 G Bm7 Cm7
 B^b Am7 D7 G B^b Am7 G

B

17 Dm^7 G^7 C^{Δ} C^6

21 Cm^7 F^7 E^{Δ} D^7

C

25 G Cm^7 C^{Δ}

$B^{\flat}$ Am^7 D^7 G $B^{\flat}$ Am^7 G

PREVIEW Low Resolution