

Contents/Inhalt

1. Flute is Fun	7
2. Streamline	8
3. It can be a Long Time	9
4. Mr. Garfield	10
5. Logo	11
6. Melody of the Flower	12
7. The Crazy Kangaroo	13
8. Multi	14
9. The Slow	15
10. Don't Stop Believin'	16
11. Avantgarde	17
12. Castle in the Sun	18
13. Quaint	19
14. I'm a Little Teapot	20
15. Minuet for a Young Lady	21
TV - Guidance Directions/Hinweise zu den Stücken .	22

Preface

It was certainly fun for me, composing the pieces and coming up with ideas so that each book contained 15 pieces that are varied not only in terms of difficulty, but also in regard to melody, harmony and rhythm.

Why do I say harmony and rhythm, when there is no piano? Well, it's all about melody? Well, it could be that you have the chance to play along with someone whose instrument happens to belong to the typical flute ensemble; piano, bass, guitar or drums. You could also add another instrument like microphone, organ, keyboard, banjo or a number of other instruments. Should you wish to add this dimension, the accompanying(s) could do with your assistance. Since it is not practical to have a separate book for each accompanying instrument, we have added the following:

- the accompanying part for piano
- a comment on each piece at the beginning of this book referring at times to the melody, at times to the harmonic structure
- a diagram indicating the instrumentation for the backing rhythm. Here are a few tips on how the various parts could be used, and for which instruments:

Guitar
Bass
Drums

Piano
right hand
left hand

Drums
snare drum / hi-hat
bass drum

Organ
left hand
bass pedal

You can play the pieces how you wish, depending on what instruments you have at your disposal. Of course you are also invited to omit all other instruments and have only flute solos (Book 1), flute duets (Book 2) or flute trios (Book 3). In whatever context you choose, I hope you enjoy playing them.

Leslie Searle

Vorwort

Es war natürlich „fun“ für mich, die Stücke für diese Schule zu konzipieren und zusammenzustellen. Jedes Heft enthält 15 Stücke, die sich nicht nur in ihrem Schwierigkeitsgrad voneinander unterscheiden, sondern auch was Melodie, Harmonie und Rhythmus angeht.

Warum spreche ich eigentlich von Harmonie und Rhythmus? Ich bin ein Flötist doch nur eine Melodie spielen kann? Es könnte sein, dass du Mitspieler an der Hand hast, die Instrumente aus der typischen Begleitgruppe spielen: Klavier, Baß, Gitarre oder Schlagzeug. Oder es könnten auch noch Akkordeon, Vibraphon, E-Orgel, Cello, Banjo und einige andere. Falls du dies probierst wird bestimmt deine Begleiter etwas Hilfe. Da es nicht möglich war mir jedes einzelne Begleitinstrument ein eigenes Heft anzubieten, haben wir dieses Heft folgendes hinzugefügt:

- Akkordeonsymbole für die Melodie
- ein paar Worte zu jedem Stück, welche den Teiles, die sich mal auf die Melodie, mal auf den Begleitrhythmus beziehen
- je ein Beispiel, das einen ausschließlich den Begleitrhythmus zeigt. Hier ein paar Anregungen, wie so ein Beispiel für verschiedene Instrumente klingen könnte.

Klavier	Schlagzeug	E-Orgel
rechte Hand	Soare Drum / Hi-Hat	linke Hand
linke Hand	Bass Drum	Baßpedal

Du kannst die Stücke instrumentieren wie du willst, je nachdem welche Mitspieler dir zur Seite stehen. Natürlich ist es genauso möglich, alle anderen Instrumente wegzulassen und reine Flötensolos (Heft 1), Flötenduette (Heft 2) oder Flötentrios (Heft 3) zu spielen.

Und du es auch immer machst, ich wünsche dir viel Spaß beim Spielen.

Leslie Searle

Préface

Ce fut certainement «fun» pour moi de composer et de réunir les pièces pour cette série. Chaque recueil contient 15 pièces qui ne se distinguent que par la mélodie, l'harmonie et le rythme.

Pourquoi je parle au juste d'harmonie et de rythme? C'est que l'instrument ne peut jouer qu'une mélodie? Eh bien, il pourra faire cela mais il a accès à la disposition des partenaires qui jouent d'instruments appartenant typiquement à la section rythmique: piano, basse, orgue, percussions. Tu pourrais aussi ajouter l'accordéon, le violon, la guitare, le clavecin, le banjo ou quelques autres instruments.

Dans le cas où tu voudrais essayer de faire jouer tes compagnateurs ont besoin d'un peu d'aide. Il était impossible de donner un cahier séparé pour chaque instrument d'accompagnement, alors nous avons ajouté à ce cahier:

- des symboles pour les différents accompagnements
- quelques notes supplémentaires à la fin du cahier qui se rapportent soit à la mélodie soit à l'accompagnement
- un schéma montrant une disposition sur le rythme d'accompagnement.

Voici quelques conseils pour savoir comment le schéma peut être utilisé et comment utiliser les symboles.

piano	percussion	orgue
main droite	snare drum / hi-hat	main gauche
main gauche	bass drum	pédale basse

Tu pourras changer les pièces comme tu veux suivant les instruments qui sont à ta disposition. Il est bien sûr aussi possible de laisser tous les autres instruments et d'avoir seulement des solos de flûte (recueil 1), des duos (recueil 2) ou des trios (recueil 3). Dans tous les cas, je t'a souhaite de prendre du plaisir à jouer ces pièces.

1. Flute is Fun

Leslie Searle

*1937

Rather fast d ca.108

2. Streamline

Moderately Slow ♩ ca. 96

Dm Gm C sim. F B♭ Gm A Dm G7 C

Sheet music for 'Streamline' featuring eight staves of musical notation. The music is in common time, moderately slow (♩ ca. 96). The key signature is one flat (B♭). The lyrics are integrated into the melody. Chords are indicated above the staff.

Staff 1: Dm, Gm, C, sim. F, B♭, Gm, A, Dm, G7, C

Staff 2: 4 FΔ B7 E7 A7 Dm A7 Dm (A)

Staff 3: 7 F B♭ Gm6 A7 Dm G7 Gm6 A7 Dm

Staff 4: 10 Dm Gm C sim. F B♭ Gm A Dm G C F

Staff 5: 13 Gm (rit.) F B♭ Gm A

Staff 6: 16 B♭ Gm6 A7 Dm

Staff 7: 19 B♭ Gm C C7 F B♭ C (dolce)

Staff 8: 22 F B♭ Gm C C7 F B♭ Gm A7 (D, C, al Fine)

3. It can be a Long Time

Beguine ♫ ca.108

A

Am⁷

D⁷

G

Em⁷

mp

5 Am⁷

D⁷

GΔ

9 **B** F#^ø

B⁷

Em⁷

13 A⁷

Em⁷

17 **C** Cm⁷

mf

D# G⁷

21 Cm⁷

Am⁷ D⁷

G#^ø

Bm⁷

mp

G

Em⁷

3

D⁷

B^ø

E⁷

3

3

33 Am⁷

Cm

D^{7/13}

G

PREVIEW
Low Resolution

4. Mr. Garfield

Medium Swing ♩ ca. 176 ♩ 3

The sheet music features the following lyrics and chords:

- Staff 1: F, A7, Dm, Cm7, F7
- Staff 2: 5 B♭, D7, G7
- Staff 3: 9 [A] F, A7, Dm, Cm7, F7
- Staff 4: 13 B♭, C7
- Staff 5: 17 [B] A7, C7
- Staff 6: 21 G7, C7
- Staff 7: 25 [C] A7, D7, Am7/E, F°, D7/F#
- Staff 8: 29 G7/9, C7, F, F/A A° Gm7 F