

Whispers from Heavenly Death

für hohe Singstimme (Sopran oder Tenor) und Klavier
(1948)

Hans Werner Henze
* 1926

I

Langsame (Molto moderato)

Klavier

f

espr.

un poco rit. **SOPRAN** *Tempo giusto*

p *mf*

Wagst du es jetzt, o See — —
Darest thou now o soul — —

mf *p*

le *mit* *walk* *mir* —

pp *pp*

14

zu wan — dem in das un — be —
out — with me toward the

17

kann — te Reich wo #e — der
un — known re — gion, where nei — ther

20

Bo — den ist für uns-re Schrit — te noch ir —
ground is for the feet nor a —

23

— gend ein Weg, dem man fol — gen könn — te?
ny path & to fol — low?

II

Tranquillo

ppp *p*

Kei-ne Kar-te dort, kein Füh-rer; kei - ne
No map - there, nor-guide. Nor

ppp *p* *espr.*

6

stim-me er-klingt, kei - ne mensch - li-che Hand
voice sound ing. Nor touch of

10

dich be-rührt, kein Ge-sicht
hu - man hand. Nor face

mf *pp* *mf* *be*

14

mit blü — hen — dem Fleisch, kei — ne Lip —
with bloo — — ming flesh, nor lips,

17

ppp

— pen kei — ne Au — gen
nor — — eyes

subito ppp

20

fin — det man in die — sem Land.
are — — in that land.

III

Adagio

mf ³

Jch ken-ne es nicht, — o See-le,
I know it not — o soul.

p

⁴

auch du — kennst — es nicht.
Nor — dost — thou.

mf espr.

⁷

pp ³ ³

Al - les ist leer für uns.
All is a blank be - fore us.

ppp ³ *ppp* *ppp*