Contents / Inhalt

Johann Sebastian Bach

Allemande 7
from/aus: Partita II, BWV 1004

Bourrée 8
from/aus: Partita III, BWV 1006

Gigue 9
from/aus: Partita III, BWV 1006

Prélude 10
from/aus: Partita IV, BWV 1007
Vivo/Presto/Vivo/Presto/Presto/Presto/Presto

Sarabande 14
from/aus: Suite I, BWV 1008

Gigue 16
from/aus: Suite I, BWV 1008

Gigue 17
from/aus: Suite III, BWV 1009

Gavotte I 19
from/aus: Suite V, BWV 1011

Gavotte II 20
from/aus: Suite V, BWV 1011

Gigue 21
from/aus: Suite V, BWV 1011

Carl Philipp Emanuel Bach

Solfegietto 22

PREVIEW
Low Resolution

Preface

Bach for Recorder?

These arrangements present the recorder player wi[illegible] highest quality which at the same time make considerable musi[illegible] In making these arrangements I have adhered as closely as possi[illegible] transpositions were, however, unavoidable. These may ea[illegible] with the available Urtext editions. Perhaps this will reveal [illegible] arrangements and more besides ...

In looking for suitable phrasing [illegible] different personal solutions. For this reason I have avoid[illegible]

The first three pieces are [illegible] Sebastian Bach's Violin Partitas II and III. The fo[illegible] of the second Partita. Bach used the same piece [illegible] wir danken dir, Gott, wir danken dir' for the right hand of a[illegible] this version to a great extent as it appeared more su[illegible] though the violin setting was also consulted. The [illegible] for Violoncello solo.

Please [illegible] for the indulgence of including the 'Solfegietto' by C. P. E. Bach (as a [illegible] piano lessons). Apart from a few bars, the original is a monophonically f[illegible] For this reason I took the liberty of a transcription for the (monophonie) r[illegible]

Hans-Martin Linde

PREVIEW
Low Resolution

Vorwort

Bach für Blockflöte?

Mit den vorliegenden Einrichtungen steht dem Blockflötisten [illegible] von hoher Qualität zur Verfügung, das gleichzeitig musikalisch und technisch [illegible] Anforderungen stellt. Bei der Bearbeitung habe ich mich [illegible] Vorlagen gehalten, wobei jedoch gelegentliche Umlegungen [illegible] beim Vergleich mit den erhältlichen Urtext-Ausgaben [illegible] ergeben sich dabei sogar noch bessere Möglichkeiten [illegible]

Bei der Suche nach einer [illegible] immer individuell verschiedene Lösungen geben [illegible] von Atemzeichen verzichtet.

Die ersten drei Stücke [illegible] Seb. Bachs Violinpartiten II und III. Das vierte Stück [illegible] Partita. Bach hat jedoch das gleiche Stück in [illegible] wir danken dir" für die rechte Hand eines Orgelsolos [illegible] weitgehend dieser Version, weil sie mir in einigen [illegible] noch wurde die Violinfassung ebenfalls zu Rate [illegible] den Suiten für Violoncello solo.

Die [illegible] von C. Ph. E. Bach mag man dem Arrangeur freundlich nachsehen [illegible] Klavierstunden ...). Bis auf wenige Takte handelt es sich beim Original [illegible] verlaufendes Klavierstück. Deshalb habe ich mir eine Übertragung auf [illegible] Blockflöte erlaubt.

Hans-Martin Linde

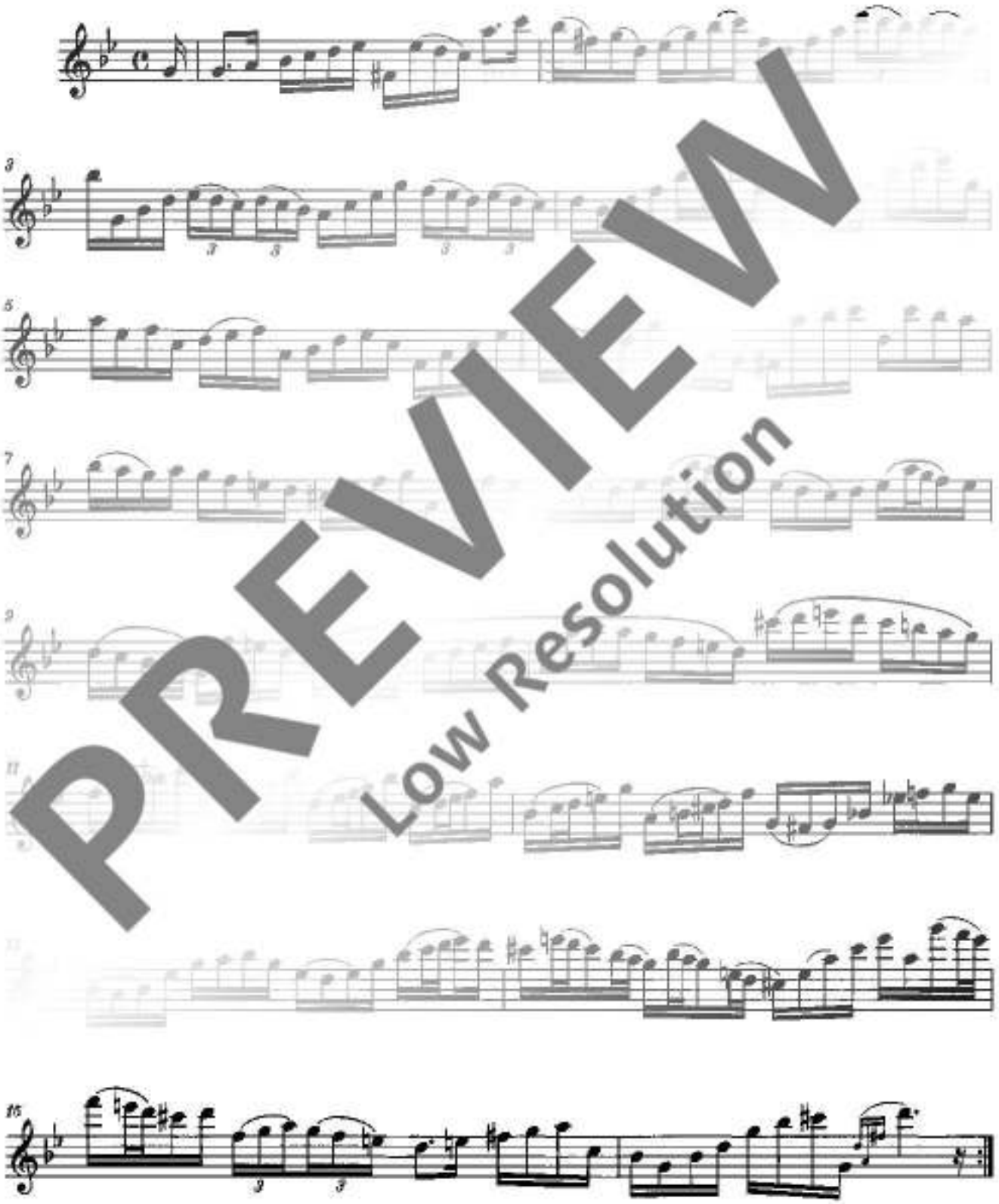
PREVIEW
Low Resolution

Allemande

from / aus: Partita II, BWV 1004
for Violin / für Violine

Original key: D minor
Originaltonart: d-Moll

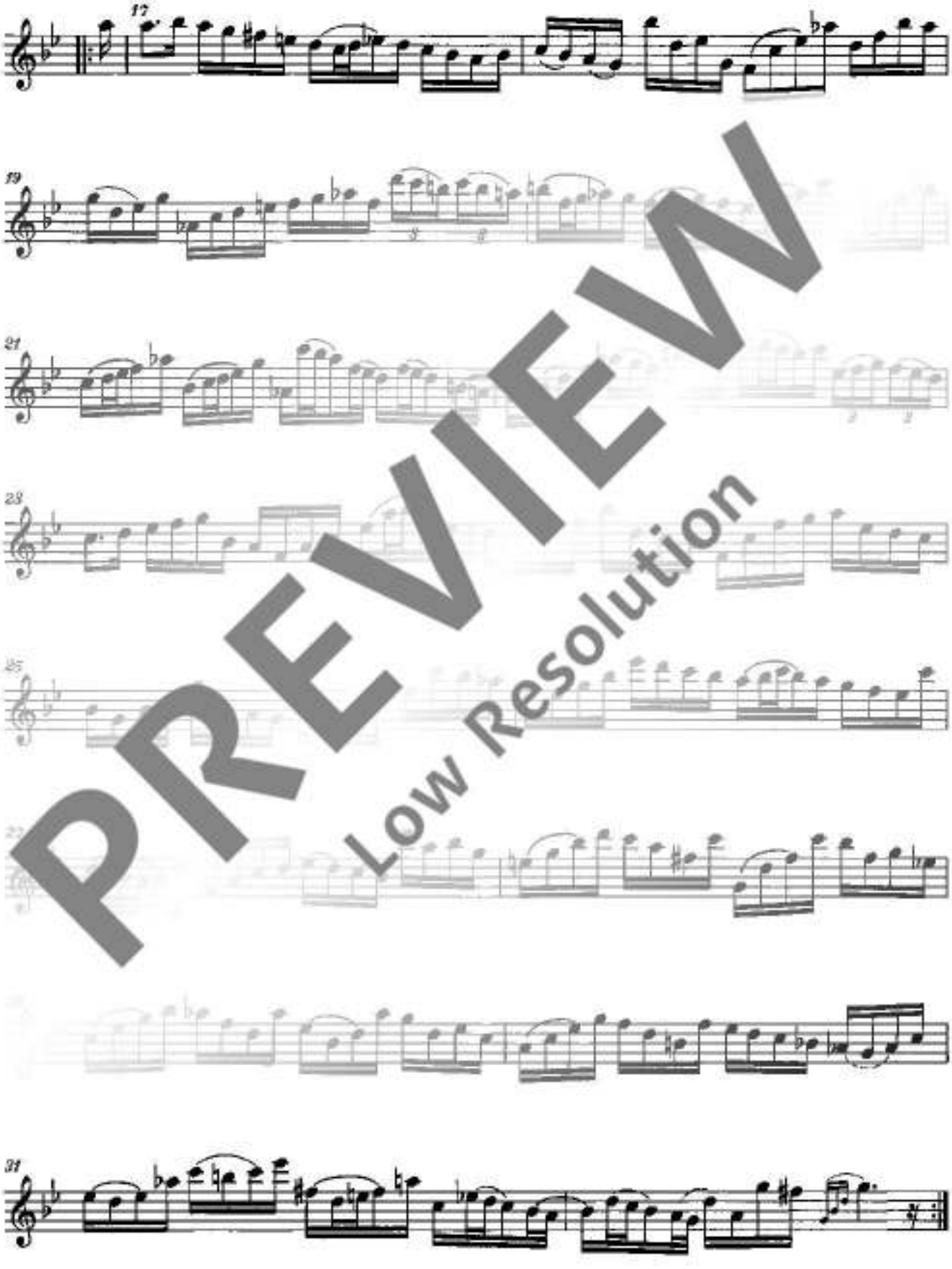
Johann Sebastian Bach
1685-1750



PREVIEW
Low Resolution

© 1999 Schott Music GmbH & Co. KG, Mainz

Das widerrechtliche Kopieren von Noten ist gesetzlich verboten und kann zivil- und strafrechtlich verfolgt werden.
Unauthorized copying of music is forbidden by law, and may result in civil and criminal actions.



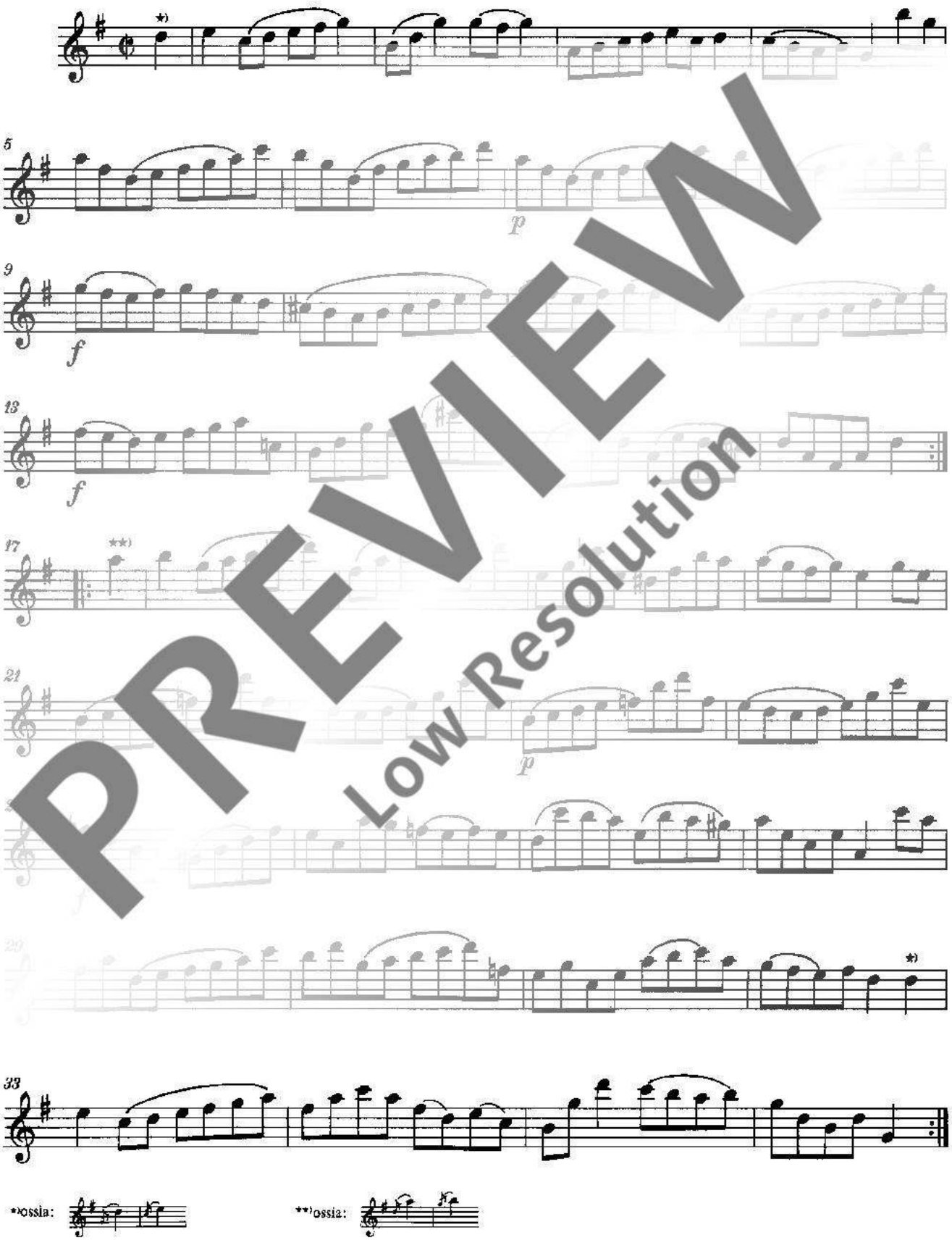
PREVIEW
Low Resolution

Bourrée

from / aus: Partita III, BWV 1006

Original key: E major
Originaltonart: E-Dur

Johann Sebastian Bach



PREVIEW
Low Resolution

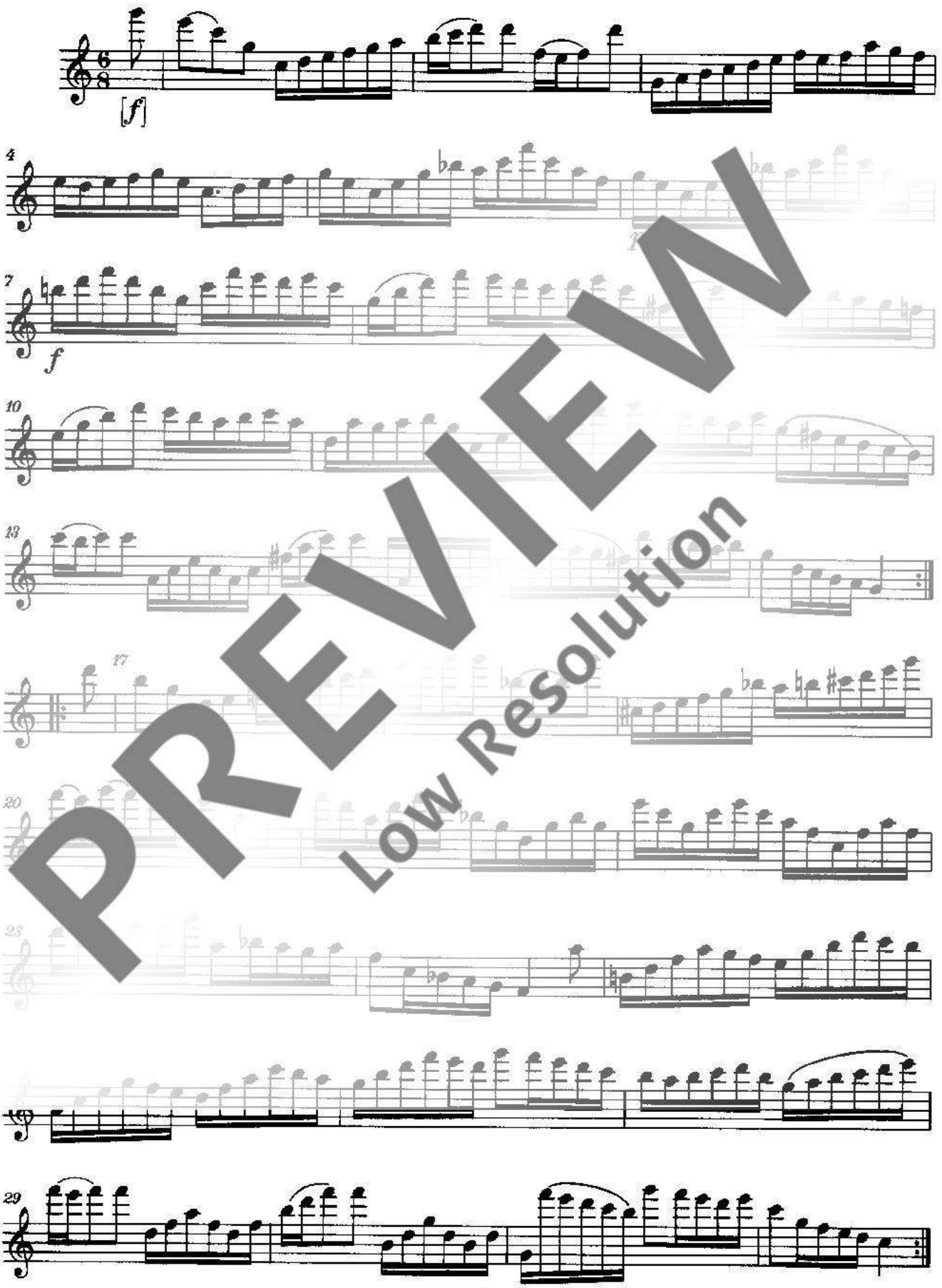
© 1990 Schott Music GmbH & Co. KG, Mainz

Original key: E major
Originaltonart: E-Dur

Gigue

from / aus: Partita III, BWV 1006

Johann Sebastian Bach



PREVIEW
Low Resolution

© 1990 Schott Music GmbH & Co. KG, Mainz

Preludio

from / aus: Cantata No. 29
We thank Thee, Lord
Wir danken dir, Gott, wir danken dir

Original key: D major
Originaltonart: D-Dur

Johann Sebastian Bach

PREVIEW
Low Resolution

© 1998 Schott Music GmbH & Co. KG, Mainz