

# Fünf Inventionen

für Violoncello  
(1987)

## I Reihungen

Dieter Schmalzer  
\* 1930

Choralartig *sempre legato possibile* ( $d \sim 33$ ,  $\downarrow \sim 66$ )

**3**  
*mp*

*mf* - hervortretend \*\*)

V [eins \*)  
[a:]

*mf*

Möglichst mit Bach'schen (dreijährigen) Saiten (Halb- oder Dreiviertel) streichen

*mf*

[drei  
[e:]

[vier  
[e:]

\*) Die Zahlen sanft und lebhaft sprechen und mit der in Klammern notierten Lautfärbung (etwa wie Direkt)

\*\*) jeweils kleiner, fast unmerklicher Halt

sul pont. e senza vibr. **pppp** norm. **pp**

**ppp** **p**

fünf [Y] sechs [er]

**ppp** **p**

2,5 4 sul pont.

**ppp** **p**

acht

2 norm.

alto sul pont. **pppppp** **pppppp**

**pp** **pppppp**

(Viertelton!) **pppppp**

neun [oY]

**pp** **pppppp**

[~ 1'40"]

PREVIEW

Low Resolution

## II Alternativen

So schnell wie möglich und durchweg kräftig (♩ = 90)\*)

un-d


*tempo*

un-d

*tempo*

und/oder

\*) d.e. ♯ sind in allen Gruppen gleich lang – keine Triolen etc.

\*\*) die Worte ganz aus dem Schwung der Musik heraus artikulieren – ebenfalls mit 

0 0 0 *rit.*

tempo  
(pizz.)

o - der

oder

*tempo*

arco  
(pizz.)

im - d

o - der ja ja ja ja

PREVIEW Low Resolution

### III Staunen

Verhalten strömend (♩ = 104)

3♩ *mp* *langsamer*

*etwas rasch accel.* *p* *P*

*piu rit.* *fff* *pp* *etwas langsam*

*tempo* *mp*

e. l. *mp*  
 erstaunt

träumend  
 [~1]

\*) Die vorgeschriebenen Laute stets in exklamativer Wiedergabe – siehe die Ausdrucksbezeichnungen.