Edition Schott

Arthur Foote
1853 – 1937

# Trois Pièces

pour Flûte ou Hautbois et Piano
für Flöte oder Oboe und Klavier

(1986)

opus 31

ED 7706
ISMN M-001-08026-2

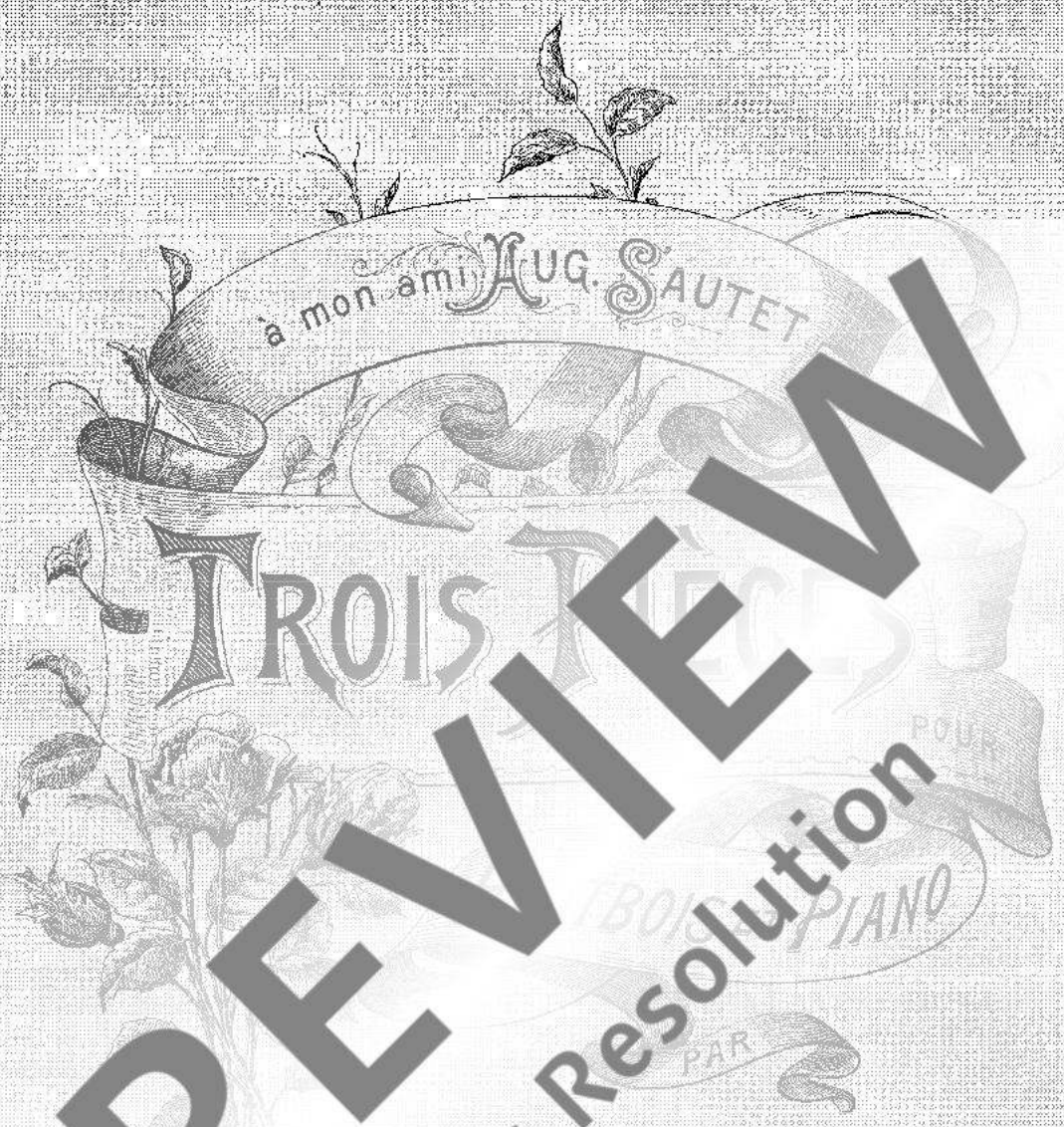
PREVIEW
Low Resolution

www.schott-music.com

SCHOTT

Mainz · London · Madrid · New York · Paris · Prag · Tokyo · Toronto
© 1989 SCHOTT MUSIK INTERNATIONAL GmbH & Co. KG, Mainz · Printed in Germany

PREVIEW
Low Resolution




# Trois Pièces pour Hautbois et Piano

par

## Arthur Foote

Op. 31.

A. Edition pour Hautbois et Piano

B. Edition pour Flûte et Piano

No. 1. Pr. M. 1 75 | No. 2. Pr. M. 1 50 | No. 3. Pr. M. 1 50

Propriété pour tous pays.

LONDRES SCHOTT & Cº
MAYENCE B. SCHOTT'S SOHNE
BRUXELLES SCHOTT FRÈRES
PARIS EDITIONS SCHOTT

Printed in Germany.
28002. 1.3.

PREVIEW
Low Resolution

# Preface

Arthur (William) Foote (b. Salem, Massachusetts, 5 March 1853; d. Boston 8 April 1937) was a famous American composer, organist and pianist of Late Romanticism. After studying at Harvard University (since 1870) he became organist at the First Unitarian Church in Boston (1878–1910). In 1920 he began teaching piano there at the New England Conservatory. Foote wrote a considerable number of chamber and orchestral works and coauthored *Modern Harmony in its Theory and Practice* (together with W. R. Spalding, Boston 1905).

The *Trois Pièces* were issued in 1896 by the music publisher B. Schott's Söhne, initially as separate editions. The present – unchanged – re-issue puts together the three movements, which however may still be performed separately.

# Préface

Arthur (William) Foote (* Salem/Massachusetts [illegible] 1937) fut un compositeur, organiste et pianiste du [illegible]. Ayant poursuivi ses études à l'Université de [illegible] fut organiste de la First Unitarian Church à Boston (1878–[illegible]), devint professeur de piano au New England Conservatory [illegible]. Foote écrit surtout de la musique de chambre et pour orchestre [illegible] de *Modern Harmony in its Theory and Practice* (écrit en collaboration avec W. R. Spalding, Boston 1905).

Les *Trois Pièces*, parues [illegible] chez B. Schott's Söhne, au début étaient des éditions [illegible]. La présente réédition inchangée réunit les trois mouvements, qui toutefois peuvent [illegible] exécutés aussi séparément.

# Vorwort

Arthur (William) Foote (* 5. 3. 1853 in Salem/Massachusetts, † 8. 4. 1937 in Boston) [illegible] amerikanischer Komponist, Organist und Pianist der Spätromantik. [illegible] Studium an der Harvard Universität (seit 1870) wurde er [illegible] First Unitarian Church in Boston (1878–1910) und unterrichtete ab [illegible] am dortigen New England Conservatory. Foote komponierte vor [illegible] Kammer- und Orchestermusik und schrieb *Modern Harmony in its Theory and* [illegible] (zusammen mit W. R. Spalding, Boston 1905).

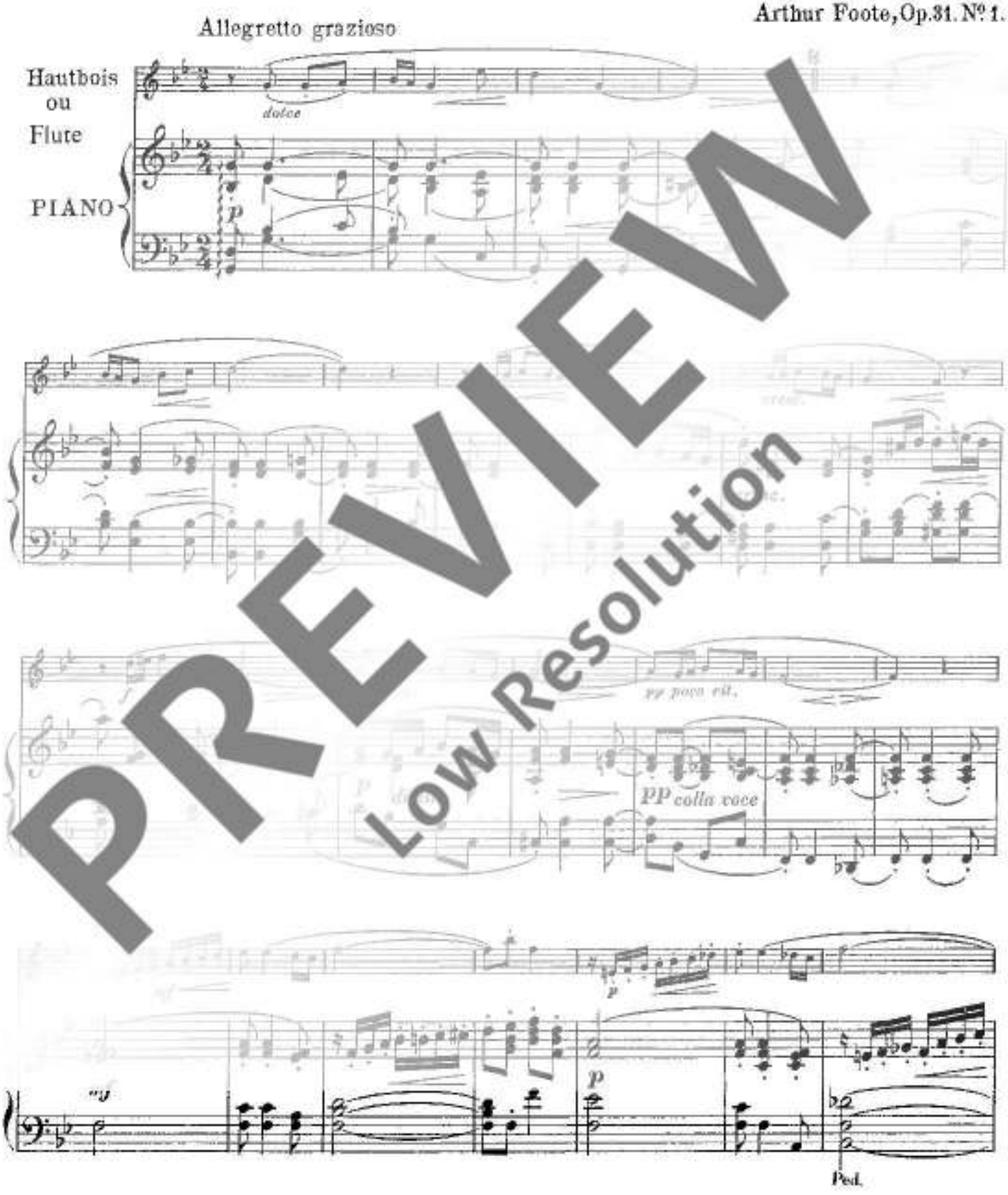
Die *Trois Pièces* erschienen 1896 im Musikverlag B. Schott's Söhne zunächst als Einzelausgaben. Die vorliegende unveränderte Neuausgabe faßt die drei Sätze zusammen; dennoch ist es legitim, die Sätze auch einzeln aufzuführen.

PREVIEW
Low Resolution

# I.

# AUBADE VILLAGEOISE

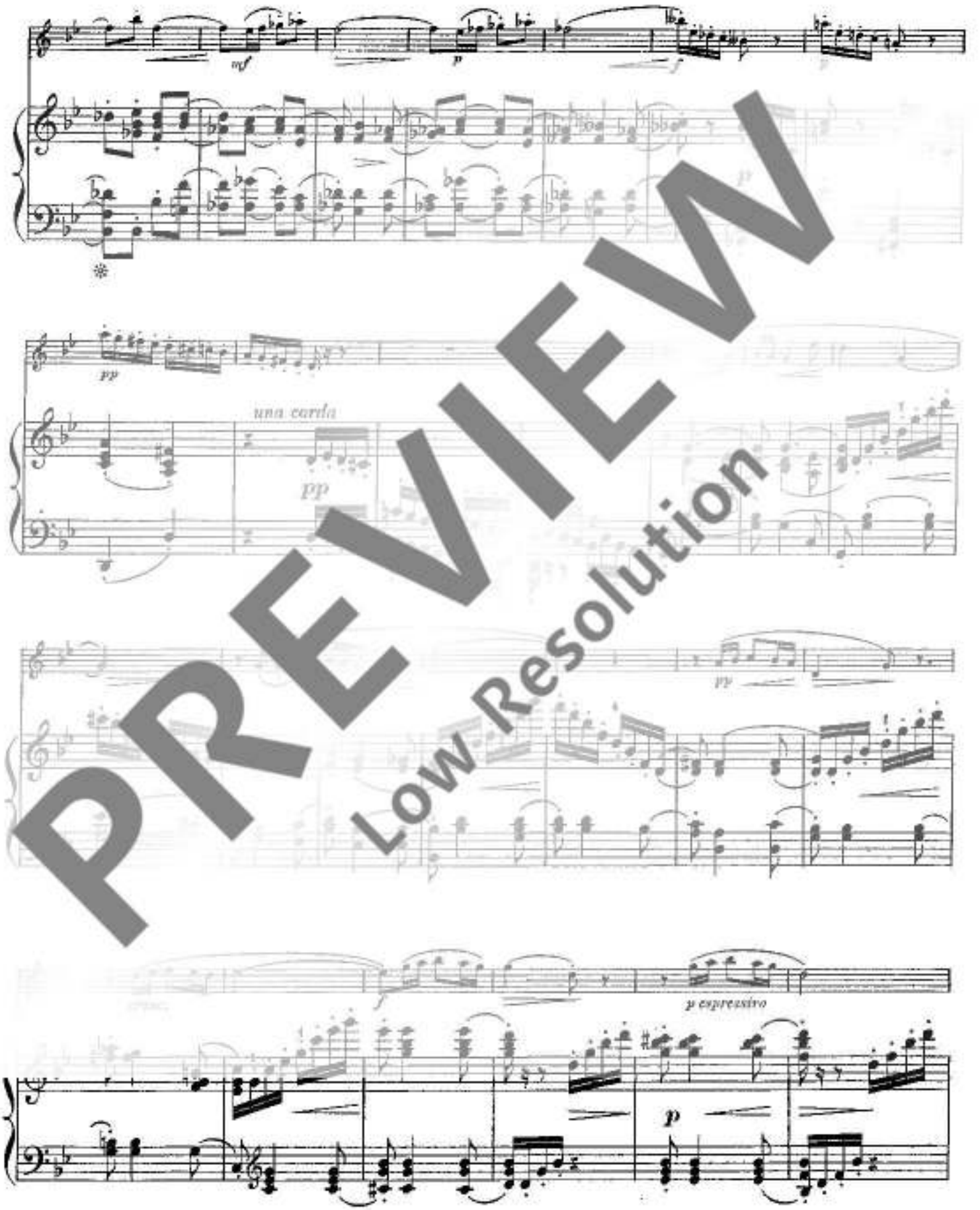
Arthur Foote, Op. 31. No. 1.




PREVIEW
Low Resolution

© 1989 Schott Musik International, Mainz

Das widerrechtliche Kopieren von Noten ist gesetzlich verboten und kann gerichts- und strafrechtlich verfolgt werden.
Unauthorised copying of music is forbidden by law, and may result in criminal or civil action.

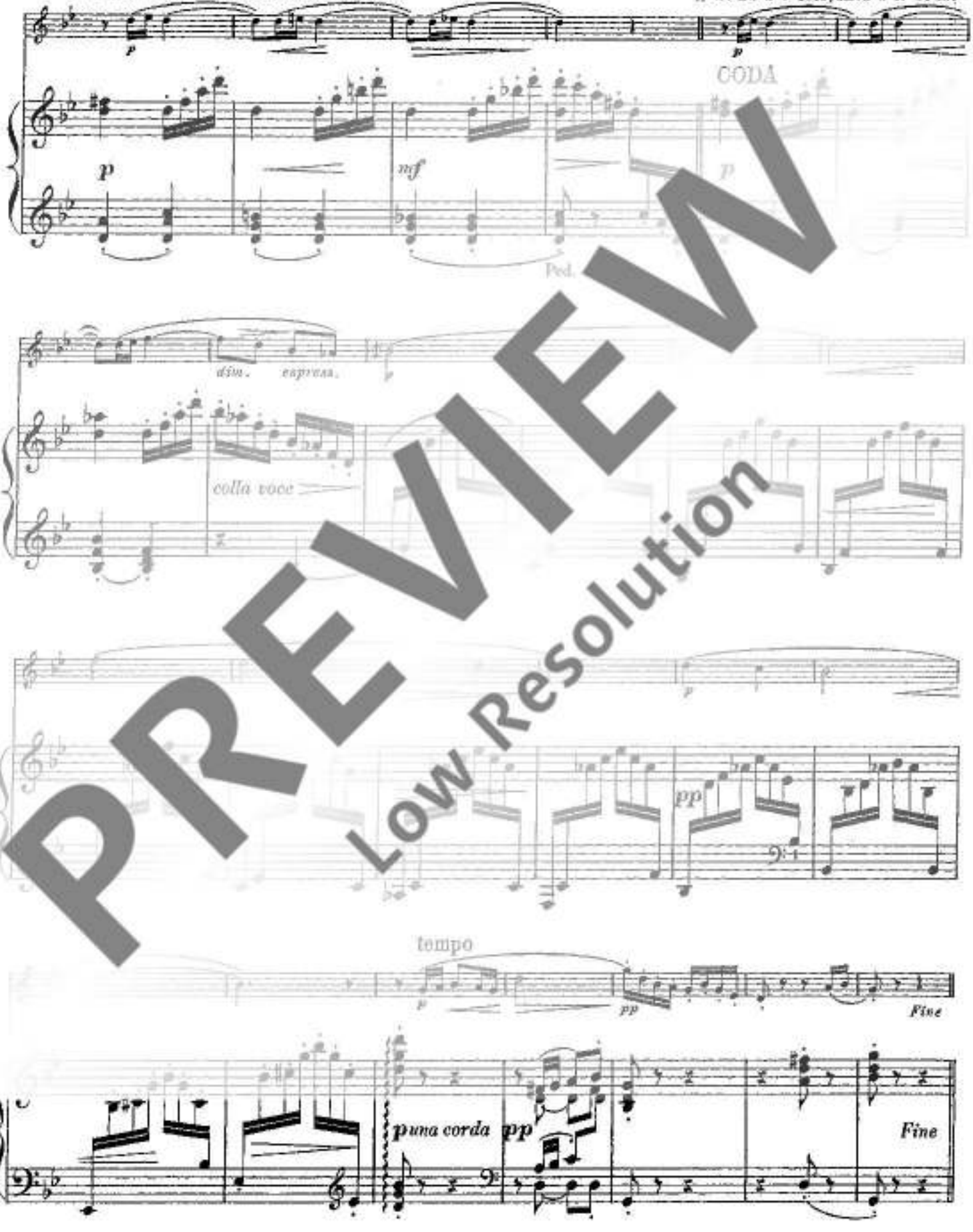



PREVIEW
Low Resolution

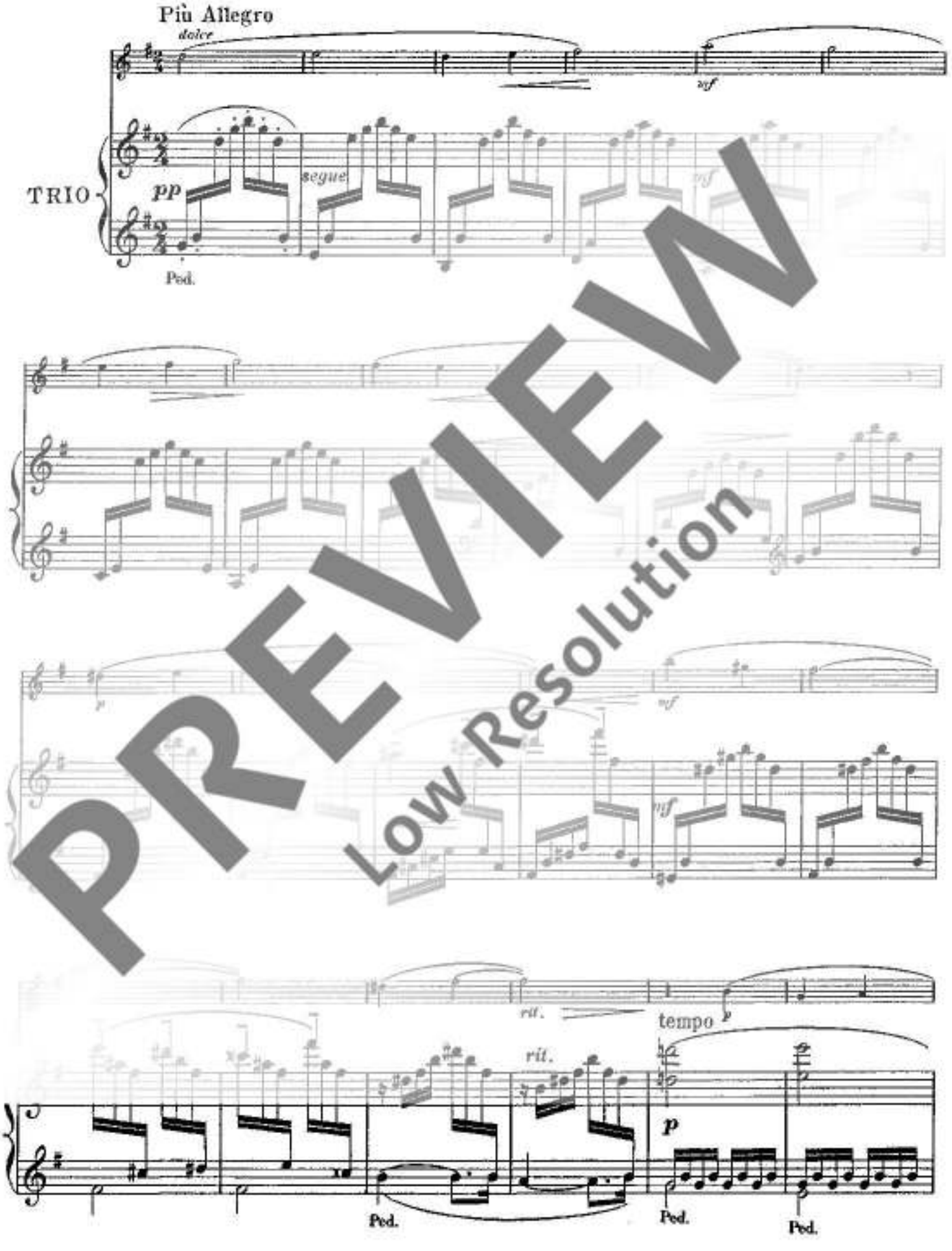
1. La 1re fois, allez directement au Trio.

2. La 2me fois, allez à le Coda.

CODA




PREVIEW
Low Resolution




PREVIEW
Low Resolution