

Heinrich Holliger

Präludium, Arioso und Passacaglia

für Harfe
for Harp

(1987)

ED 7697
ISMN 979-0-08011-8

PREVIEW
Low Resolution

PREVIEW
Low Resolution

Uraufführung:

12. Mai 1988 „Musik im 20. Jahrhundert“
Saarländischer Rundfunk, Saarbrücken
Ursula Holliger, Harfe

First Performance:

May 12, 1988 „Musik im 20. Jahrhundert“
Saarländischer Rundfunk, Saarbrücken
Ursula Holliger, Harp

für Ursula zum 8. 6. und 7. 7.

PREVIEW
Low Resolution

Anmerkungen:

Präludium:

Wichtig ist, daß die Unabhängigkeit in Tempo und Rhythmik der beiden Hände deutlich wird.

regelmäßig

z.B. r.H. 

L.H. 


ebenso, daß sich die verschiedenen Stimmen deutlich abheben.

z.B. *p* Bisbigliando 

Das Tempo ist nicht genau, sondern es richtet sich nach den Abständen (spaced out). Eine richtet sich bei Fermaten etc. (etw. mehr)

 extrem sch...
 :acc.
 :rit.
 poco acc.

sehr frei und ausdrucksvoll deklamiert.
Überlagerung von Quintolen und Achteln.



sehr gleichmäßig

Passacaglia: Immer die fünf Haupttöne pro Takt deutlich herausheben.



allgemein: alle  klingen 8^{va} höher als notiert



müssen sofort durch Zurückklappen der Pedalmechanik
Wenn Pedalgeräusche nicht auftreten, muss bei
den Pedalwechsellern die betreffende Taste nicht betätigt werden.

§ „sons xylophoniques“ bezeichnet eine gewisse Hand
ganz am Start des Impuls.

f (ongle) mit Nagelbewegung (nicht mit dem Daumen)



© CHD 2019/22
Holländische Orgel


ca. 13'
Präludium: ca. 6'
Arioso: ca. 2'
Passacaglia: ca. 5'

Notes:

Prelude:

It is most important that the independence of rhythm and tempo in each hand comes clearly to the fore.

for example

r.h.  regular

l.h.  lento accel.

In the same way the different layers should be distinguished clearly out from each other.

for example *p* bisbigliando 

 trille

The tempo has not been evened out. The duration of the notes is dependent on their distance from each other. The notes are somewhat longer where fermatas appear.

 very fast

 poco all.


 : acc.

 : rit.

 poco rit.

is to be played very freely and with expressive 'declamation'. The quintuplets which are layered over the eighth notes are to be played very evenly.



Passacaglia: The five main tones per bar should be clearly brought out. 

In general: All  harmonics sound one octave higher than notated.

All 

should be immediately damped. If pedal noises are not expressed, the low strings in question should to

 sons xylophonicus. one hand on the bridge.

 (single) with the also with (ad lib.)



- approx. 13'
- Präludium: approx. 6'
- Arioso: approx. 2'
- Passacaglia: approx. 5'

PREVIEW
Low Resolution