

Hölderlin - Lieder

nach Gedichten aus der Spätzeit

II. Zyklus

Wilhelm Killmayer

I. Der Frühling V

4 **Kräftig, mit Anmut** (♩ = 112) **5**

Tenore

Piano

mf

Es kommt der neu - e Tag aus fer - nen Höhn her - un - ter.

6 **5** **4** **3** **4** **3** **4** **5**

Der Mor - gen der er - wacht ist aus den Däm - mer - un - gen, — er lacht die Mensch - heit

p

8b.....

12 **5** **4**

an, ge - schmückt und mun - ter von Freu - den ist die Mensch - heit sanft — durch -

16 **2** *f* **4** **3**

- drun - gen. Ein neu - es Le - ben will der Zu - kunft sich ent - hül - len, mit

21 **4** **5** **3** **3** + **3**

Blü - then scheint, dem Zei - chen fro - her Ta - ge, das gro - ße Thal, die

26 **3** + **3** **4**

Er - - de sich zu fül - len. Ent - fernt da - ge - gen ist zur

32 **2** **4**

Früh - lings - zeit die Kla - ge. ———

II. Der Frühling VI

4 ♩ Heiter, leicht (♩ = 92) **3** ♩ **4** ♩

mp

6 **3** ♩ **4** ♩

Wenn aus der Tie - fe kommt _ der Früh -

10 **6** ♩ **4** ♩

- ling in das Le - ben, _ es wun - dert sich der

15 *pochiss. tenuto* **5** ♩ *a tempo*

Mensch, und neu - e Wor - te stre - ben aus Gei - stig - keit, _

p *mp*

20 **5** **2** **3** **4**

die Freu - de keh - ret wie - der und fest - lich

23 **4** **3** **4** **5**

ma - chen sich Ge - sang und Lie - der.

Meno mosso (♩ = 138)

27 **5** **4** **3** **4** **3** **4**

Das Le - ben fin - det sich — aus Har - mo - nie der Zei - ten,

Ancora meno mosso (♩ = 100)

32 **4** **3**

daß im - mer - dar den Sinn Na - tur und Geist ge - lei - ten, und

Tempo primo (♩ = 92)

37 **3** **5** **3** **4**

die Voll - kom - men - heit ist Ei - nes in dem Gei - - ste,

43 **4** **5 (3+2)** **3** **4**

so fin - det vie - les sich und aus Na -

47 **3** **4**

- tur das Mei - - ste.

51

8 b