Preface

These original miniatures enrich the cello repertoire. They are mood pieces, atmospheric pictures and scenes from the world as experienced by a child which is also the world as remembered by an adult. The musical idiom is catchy, and yet in the context of its original harmonic treatment, by no means trite. The easiness and 'jazzy touch' of these pieces make them equally attractive for teacher and pupil, and provide encouragement to tackle those more difficult rhythmic structures which differ from basic classical patterns.

The pieces are at various levels of difficulty but none are more than 'moderately difficult' (*The Magician*). They can be fingered in the first four positions with the exception of [illegible]. Here the 5th position is recommended in order to produce a good tone. It is [illegible] of the teacher to simplify this and other passages technically by [illegible]

[illegible]

Vorwort

Mit diesen Stücken wird die Celloliteratur um einige [illegible] bereichert. Es sind kleine Charakterstücke, Stimmungsbilder [illegible] des Kindes, die ja auch die erinnerte Erlebniswelt des Erwachsenen [illegible] ungängig, im Kontext der eigenwilligen harmonischen Verarbeitung [illegible] gute Spielbarkeit und der „jazzige Touch" machen die Stücke [illegible] Lehrer und Schüler [illegible] anziehend und motivieren, schwierigere [illegible] klassischen Grundmustern abweichen, spielerisch [illegible].

Der Schwierigkeitsgrad [illegible] als „mittelschwer" (No. 6 *Der Zauberer*). Die Fingersatz [illegible] vier Lagen, mit einer Ausnahme in No. 6 [illegible] Lage vorgesehen. Es bleibt dem Lehrer überlassen [illegible] in die erste Lage technisch zu vereinfachen.

Ursula Cloot-Pütz

Préface

Les [illegible] enrichissent de quelques miniatures originales la repertoire du violoncelle [illegible] petits morceaux de caractère, d'images et de scènes reflétant l'atmosphère [illegible] enfance, qui est aussi le monde de l'adulte. La mélodie est pénétrante, mais [illegible] dans le contexte du traitement original et harmonieux. Ces morceaux, faciles [illegible] et empreints d'un „Touch de jazz", sont d'un attrait comparable pour l'élève et le [illegible] et motivent à aborder, comme par jeu, les structures rythmiques plus complexes, qui s'éloignent des motifs de base classiques.

Le niveau de difficulté est différent, mais ne dépasse pas le „moyennement difficile" (N° 6 *Le magicien*). Les doigtés évoluent au sein des quatre positions inférieures, à l'exception du morceau N° 6. Ici, pour des raisons de sonorité, la 5ème position est prévue. Ce sera à l'enseignant de simplifier techniquement l'un ou l'autre des passages en le transposant à la première position.

Ursula Cloot-Pütz
(traduit par Martine Paulauskas)

PREVIEW
Low Resolution

Contents

1. Prelude . . . . . [illegible]
2. Sunny Morning . . . . . [illegible]
3. Red Indian [illegible] 10
4. Interrupted [illegible] 11
5. Wal[illegible] 14
6. [illegible] 16
[illegible] 18
[illegible] Boys 20
[illegible] Hour 22
[illegible] Spiritual 24

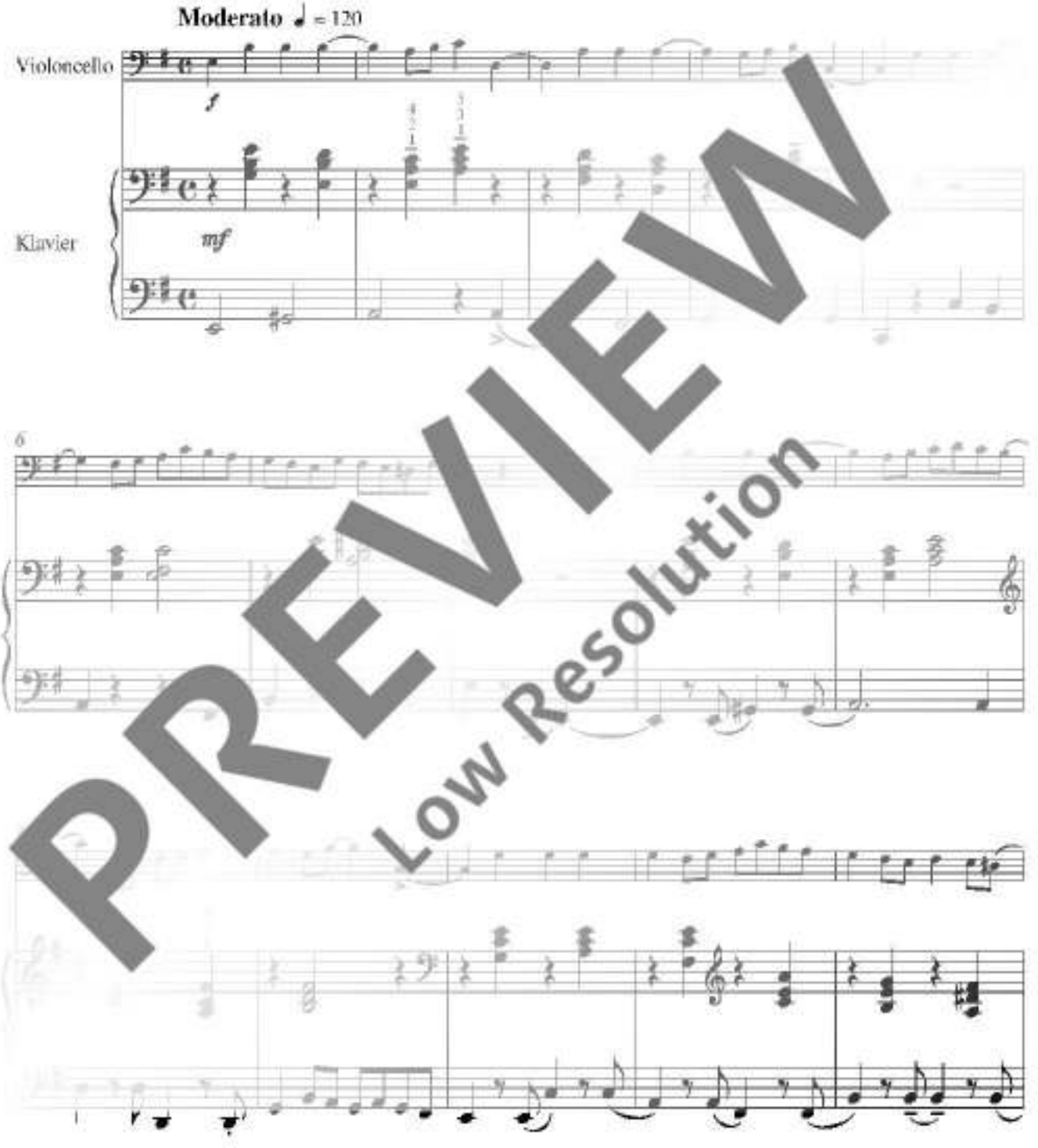
PREVIEW
Low Resolution

Short Stories

(1994)

Eduard Pütz
*1911

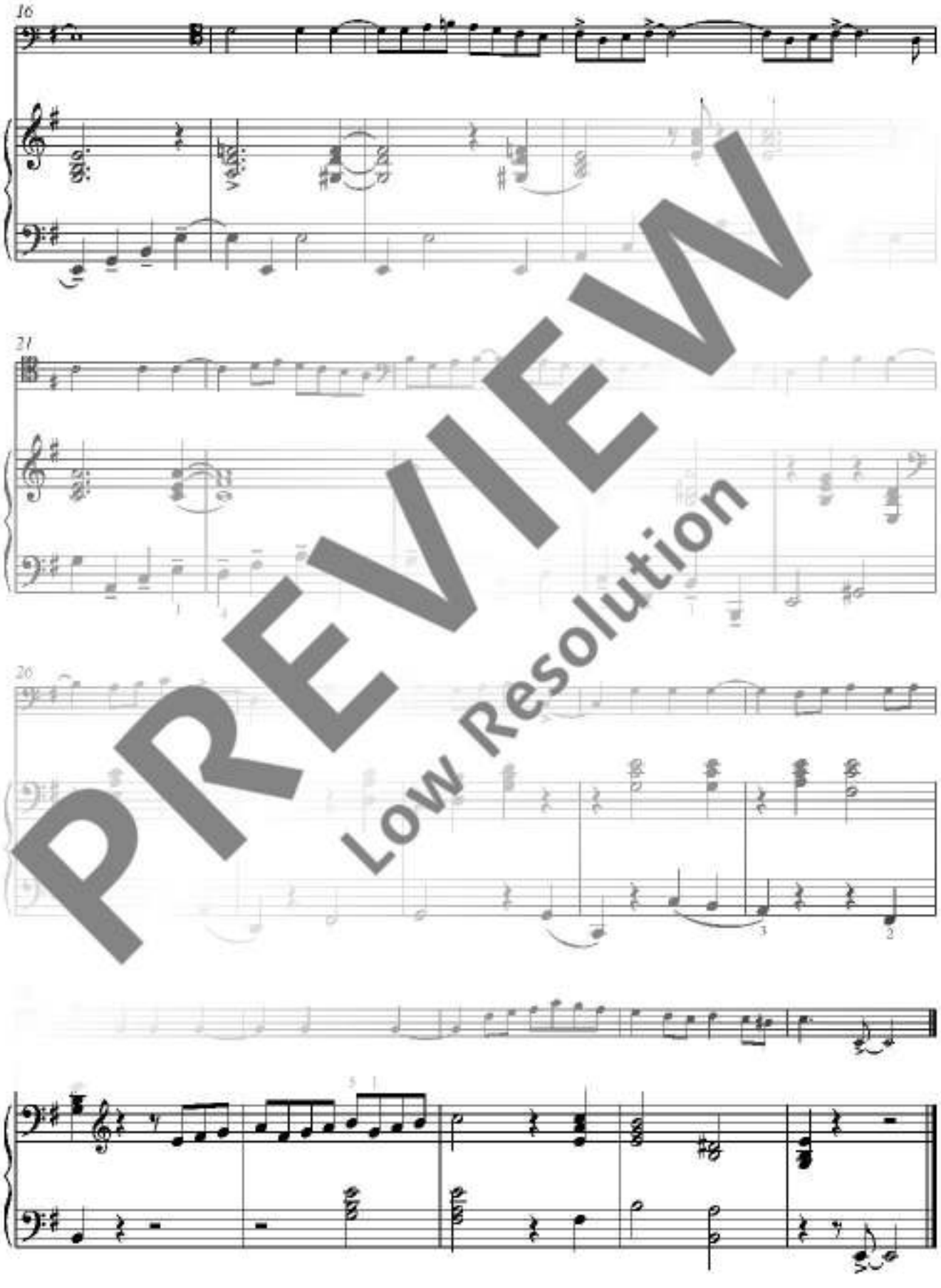
1. Prelude



PREVIEW
Low Resolution

© 1996 Schott Music GmbH & Co. KG, Mainz

Das widerrechtliche Kopieren von Noten ist gesetzlich verboten und kann zu Schadenersatz verpflichten.
Unauthorised copying of music is prohibited by law and may result in damages or civil actions.

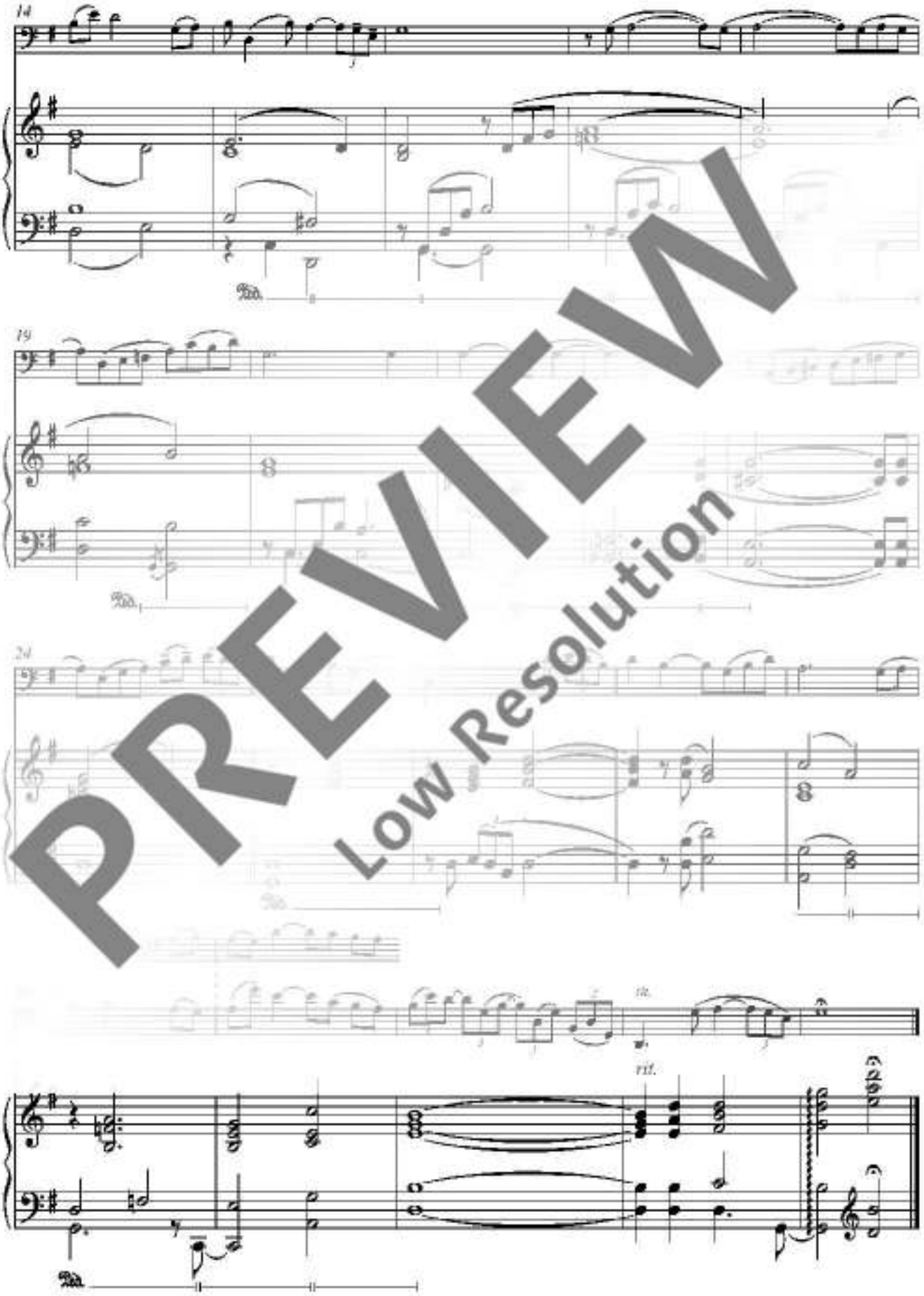


PREVIEW
Low Resolution

2. Sunny Morning

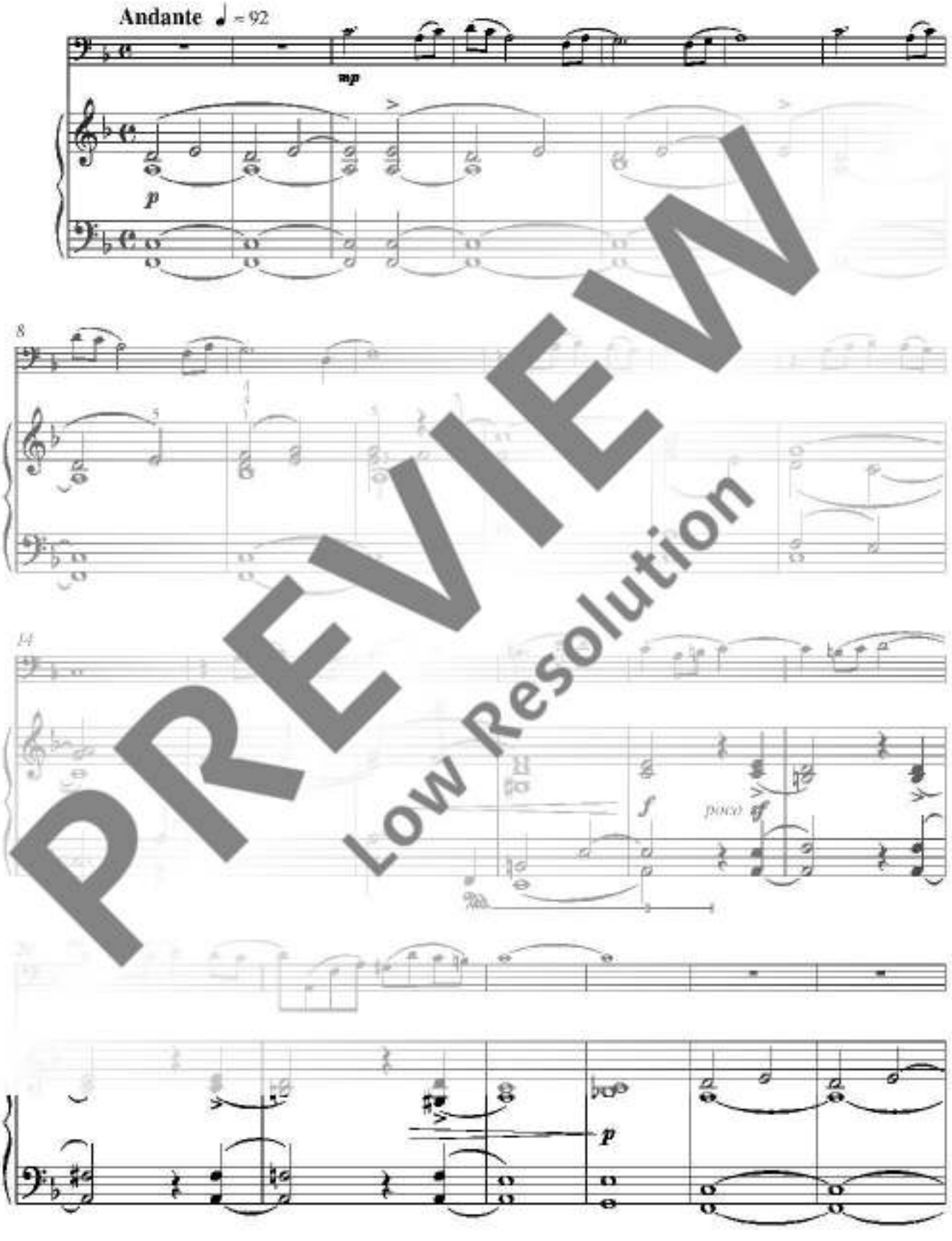
PREVIEW
Low Resolution

© 1996 Schott Music GmbH & Co. KG, Mainz



PREVIEW
Low Resolution

3. Red Indian Tale



PREVIEW
Low Resolution

© 1996 Schott Music GmbH & Co. KG, Mainz

PREVIEW
Low Resolution

© 1996 Schott Music GmbH & Co. KG, Mainz