

2 Voluntaries

for 2 Trumpets (in B^b) and Organ
für 2 Trompeten (in B) und Orgel

Arranged by / Bearbeitet von
Hermann J. Busch

ED 7529

ISMN 979-0-001-07865-8

Vorwort

Diese beiden Stücke sind Bearbeitungen von Voluntaries für Orgel allein, die um 1767 in London unter dem Namen Georg Friedrich Händels im Druck erschienen sind. Die Originale sind in der Edition von Hermann J. Busch, Edition Schott Nr. 09744, erschienen. Die hier bearbeiteten Stücke zeigen die klassische Form des englischen Voluntary: Auf eine kantabile Einleitung folgt ein rascher Satz mit charakteristischen Registern, die häufig Soloinstrumente nachahmen. Hier wechseln für das Trompetenregister der Orgel bestimmte Ziffern – in der Bearbeitung den Solotrompeten übertragen – mit Echostellen ab. Für die Bassstimmen wurde dem originalen Baß eine generalbaßmäßige Aussetzung beigegeben, bei den Echos wurde dem Mittelteil des Voluntary C-Dur blieb der Originalsatz unverändert. Registrierungsansätze des Herausgebers finden sich in Fußnoten. Wegen besserer Wendemöglichkeiten wurde die Reihenfolge der Stücke gegenüber dem Druck von 1767 vertauscht.

Hermann J. Busch

Preface

These two pieces are adaptations of voluntaries for organ only of which a printed version was published in London around 1767 under the name of Georg Friedrich Handel. A reprint of the originals is available, its preface including further information. The originals are in the edition of Hermann J. Busch, Edition Schott Nr. 09744. The pieces that were adapted show the classic form of an English voluntary: A cantabile introduction, followed by a lively movement with typical registrations, frequently imitating solo instruments. Sections intended for the trumpet stop of the organ – in the adaptation assigned to the solo trumpets – alternate with echo passages. In the accompanying sections a thorough bass realization was added to the original bass, whereas in the introduction and the middle section of the C major voluntary the original setting has been retained. The editor's suggestions of registration can be found in the footnotes. To make it easier to turn over the pages, the order of the individual pieces as compared to the 1767 print has been changed.

Hermann J. Busch

Voluntary VI

Bearbeitet von / Arranged by
Hermann J. Busch

Georg Friedrich Händel
1685 – 1759

Adagio

Orgel

Diapason*)

8

15

[tr]

*) Registrierungs-vorschlag: Prinzipal 2', Oktave 4'.
Dies entspricht der originalen Registrierungsanweisung, doch wäre es auch denkbar, Oktave 4' und Oktave 2' hinzuzufügen.

*) Suggestion for registration: Open Diapason 8', Stopped Diapason 8'.
This corresponds to the original registration, but it is also possible to add Principal 4', Fifteenth 2'.

[Allegro]

Trp. I 22 *tr*

Trp. II

II

29

tr

II

I Echo

[II]

tr

Registrierungsvorschläge

I Trompete 8', ggf. ein anderes Zugsregister, das als Echo zu den Trompetenstellen wirkt.
 II Flöten 8', 4', 2'.
 Der Baß kann auf II, ggf. auf einem weiteren Manual mit 16', 8', 4' oder im Pedal mit 16', 8' gespielt werden.

Suggestion for registration:

I Trumpet 8', poss. other reed stop, echoing the solo trumpets
 II Flutes 8', 4', 2'
 The bass may be played on II, possibly also on another manual with 16', 8', 4' or on the pedal-board with 16', 8'.

37

45

Flute*)

*) Original als Flöte 4' alleingelassen; hier bietet sich eine Sesquialtermischung für die Oberstimme und für den Baß 16', 8', 4'

*) Original intended for Flute 4' on its own; here, a sesquialtera mixture in the upper part and in the bass 16', 8', 4' suggest themselves.

6
59

System 1 (measures 59-60) of a musical score. It features a grand staff with treble and bass clefs. The right hand plays a melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment. The system concludes with a double bar line.

60

System 2 (measures 61-62) of a musical score. The right hand continues the melodic line with eighth notes, and the left hand maintains the accompaniment. The system ends with a double bar line.

68

System 3 (measures 63-68) of a musical score. The right hand features a more complex melodic passage with sixteenth notes and a trill (tr) in the final measure. The left hand continues the accompaniment. The system concludes with a double bar line.

73

87

I Echo

II

89

PREVIEW Low Resolution

This musical score is for piano and voice. It consists of three systems of staves. The first system (measures 73-86) features a vocal line with various ornaments (trills and grace notes) and a piano accompaniment with chords and arpeggiated figures. The second system (measures 87-90) includes a vocal line with a trill, a piano line with a first ending bracket labeled 'I Echo', and a grand staff with a second ending bracket labeled 'II'. The third system (measures 91-96) continues the piano accompaniment with sustained chords and moving bass lines. A large diagonal watermark reading 'PREVIEW Low Resolution' is overlaid across the entire page.

Voluntary V

Bearbeitet von / Arranged by
Hermann J. Busch

Georg Friedrich Händel
1685 – 1759

Largo



5

Registrierungsvorschlag:

Largo

rechte Hand 8', 4', 2'; Sesquialtera;
linke Hand 8', 4'.

Suggestion for registration:

Largo

right hand 8', 4', 2'; sesquialtera
left hand 8', 4'.

Allegro

Registrierung wie im zweiten Teil von Voluntary VI

Allegro

Registration as in the second part of Voluntary VI