

Christoph Hempel

Klavierspiel weit

Neue Stücke für den Klavierunterricht

Klavier Vierhändig

for Piano Duet

Band 2

ED 7424

ISBN 979-0-001-07772-9

Band 1

ED 7423

PREVIEW
Low Resolution

PREVIEW
Low Resolution

Vorwort

Die Stücke sind für den Klavierunterricht in Gruppen geschrieben und können nach etwa zwei Unterrichtsstunden als ergänzende Literatur eingesetzt werden.

Die Stücke behandeln jeweils ein oder mehrere technische oder musikalische Themen (Untersatz, Verschiebung, Pedal, etc.) und sind im Schwierigkeitsgrad angeordnet. Zum Teil sind es „Baukästen“, bei denen die Schüler das zum „Zusammenbau“ des Stückes benötigte Material in bestimmten Reihenfolgen als Übungen zur Einführung in das Thema des Stückes vorangestellt.

Um die Einbeziehung von eigenen Ideen zu erleichtern, bauen viele Stücke des ersten Bandes auf bekannten Volks- und Kindermelodien auf.

Der zweite Band enthält Stücke, die auf neuerer Volksmusik, Folklore und Populärmusik aufbauen. Diese sind als Vorschlag zu verstehen; es sollte sich der Lehrer, wenn möglich, einbezogen werden.

Für alle Vorschläge sei an dieser Stelle für Anregung und Beratung herzlich dankt.

Christoph Hempel

1.	Tanzlied aus der Tschechoslowakei (Baukasten)	8
	(Elementares rhythmisches Zusammenspiel)	
2.	Wir lernen verschiedene Taktarten kennen (Baukasten)	12
3.	Bulgarisches Lied	17
	($\frac{7}{8}$ -Takt, elementares Zusammenspiel mit einem Melodicinstrument)	
4.	Mainlied	15
	(Begleitvarianten zu einer Melodie, $\frac{6}{8}$ – gegen $\frac{3}{4}$ -Takt, Kombination Singen/Spielen)	
5.	Ein kleiner Kompositionsbaukasten für Liedbegleiter	18
	(Der Komponist berichtet aus seiner Werkstatt)	
6.	Ein Faschingslied mit viel Krach	20
	(Schnelles Ablösen der Partner, chromatische Wertschätzung)	
7.	... und ein leises Lied	22
	(Rhythmische Gleichmäßigkeit und dynamische Abgrenzung; vegetarischer)	
8.	Variationen – Was man mit einem Baukasten alles machen kann (Baukasten)	24
9.	Unheimliche Höhenmusik	28
	(Graphische Notation, Atemstütze)	
10.	Eine Musik, die eine Hand bewegt	30
	(Motorische Gleichzeitigkeit; Begleitung; motivische Improvisation bei fixierter Handlage)	
11.	Nachstück	34
	(Quintett; witzige Lage, lautes Pöbeln; Ablösen der Partner)	
12.	Ein Lied	37
	(Verbreitung der Viertelnote, Synkopenrhythmus)	
13.	„Singing in the Boat“	40
	(Hand und Sextagriff; Terzenparallelen in einer Hand; Synkopen)	
	Kirchenglocken	42
	(Langsame Repetition von clusterartigen Akkorden; aleatorischer Ablauf)	
15.	Tag und Nacht	44
	(Artikulation, Tempo- und Stimmungswechsel)	
16.	Samba	48
	(Tonleitern, Übersatz/Untersatz)	

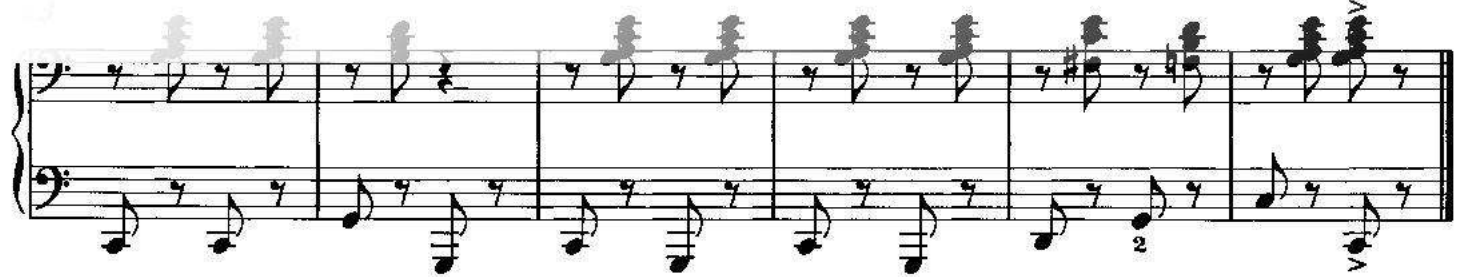
1.	Drei Variationen über einen amerikanischen Folksong ("Oh Susanna")	11
2.	Zwei Seestücke (1. Lied der Wellen / 2. Lied des Windes) (Gleichmäßigkeit bei ostinaten Begleitmodellen in mäßigem Tempo)	12
3.	Bossa Nova..... (Lateinamerikanische Tanzrhythmik)	16
4.	Changing patterns (Kennenlernen ostinater Spielmodelle und Begleitmuster; jazzartige Handlung)	21
5.	Sturmlied (Begleitung mit schnellen repetierten Akkorden)	26
6.	Light Summer Rock (Rhythmik im Stilbereich Latin-Rock)	28
7.	Ein Spaziergang im Nebel..... (Die zwei Ganztonleiter)	32
8.	Mainzer Schottische..... (Tanz-Parodie; die Art der Verschiebung der verschobenen Phrasen und Perioden)	34
9.	Im Uhrwerk..... (Einzelne Phrasen)	38
10.	Interplay II (Minimal music; allmähliche Veränderungen in statischen Klängen; Kompositionsprinzipien; Anregung zu eigener kompositorischer Gestaltung)	43
11.	Bewegung im 7/8-Takt (Verschiedene rhythmische Aufteilungen)	46
12.	Monday Mornin' Blues..... (Blues-Feeling; Elemente des Jazz; Triolische Viertel-Aufteilung)	50

1. Drei Variationen über einen amerikanischen Folksong (Oh Susanna)

Christoph Hempel



Variation 1 (Country & Western)



1. Drei Variationen über einen amerikanischen Folksong (Oh Susanna)

Christoph Hempel

I came from A - la - ba - ma with my ban - jo on my knee. I'm

5 going to Loui - si - a - na, my Su - san - na for to - day, oh

11 don't you cry for me, for I come from A - la - ma with my ban - jo on my knee.

Variation (Country & Western)

Schnell

6

8

Variation 2 (Cakewalk)

Moderato
marcato

5

10

15

PREVIEW Low Resolution

The image displays a musical score for Variation 2 (Cakewalk) in F major, 2/4 time. The tempo is marked 'Moderato' and the articulation is 'marcato'. The score is written for piano and consists of four systems of staves. The first system contains measures 1 through 4. The second system, starting at measure 5, includes a first ending bracket over measures 5 and 6, followed by measures 7 through 10. The third system, starting at measure 10, includes a second ending bracket over measures 11 and 12, followed by measures 13 through 15. The fourth system contains measures 16 through 19, concluding with a double bar line. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, and 4. A large, diagonal watermark reading 'PREVIEW Low Resolution' is overlaid across the center of the page.