

Vorwort

Max Reger, einer der großen deutschen Musiker, wurde 1873 als Sohn eines Lehrers in Brand im bayerischen Fichtelgebirge geboren, er starb nach einem arbeitsreichen, überaus schöpferischem Leben als Komponist, Organist, Pianist, Pädagoge und Dirigent 43jährig in Leipzig. Die Stationen seines Wirkens waren Wiesbaden, Weimar in der bayerischen Oberpfalz – dort entstand eine Vielzahl von Liedern, Klavier- und Kammermusikwerken –, München, wo Reger auch als Lehrer und Komponist in der Komposition an der königlichen Akademie für Tonkunst tätig war, Leipzig, wo Reger der gesuchte Kompositionslehrer am Konservatorium und schließlich Universitätsmusikdirektor, hier entstanden bedeutende Werke wie die „Hiller-Variationen für Orchester, sein Violinkonzert, das „100. Psalm“- und schließlich Meinungen, wo Reger als Leiter der Hofkapelle eine ausgedehnte Konzertreisetätigkeit bewältigen konnte. Hier war das kulturell rege Jena sein Wahlwohnsitz.

Regers Bedeutung innerhalb der Epoche der späten 19. und beginnenden Moderne liegt in seiner Hinwendung zu absoluten Musikformen in einer Zeit, die noch im nachwagnerischen Zeitalter des musikalischen Programms stand. Bezeichnend dafür ist sein Ausspruch: „Die Kunst der Musik ist der reinste Ausdruck reiner Empfindung ohne allen realen Zweck.“ Reger wirkte nicht nur im Grunde seines Wesens als Lyriker, sondern auch als musikalischer Reformator zu neuem Leben. Dabei benutzte er die traditionellen Formen wie Sonate und Variationen, die er durch extensive Variationen, modulatorische Strukturen, mittels vorher noch nie da gewesener modulärer Verfahren zwischen und innerhalb tonartlicher Kolorierung mit neuem Inhalt erfüllte. Seine harmonischen Mittel wurden zu Bausteinen der Musik unserer Zeit. Reger schuf neue literarische, lyrische Formen, durchgeistigte Instrumentationen.

Regers Bedeutung als Komponist und Konzertpianist war, schuf eine reiche Klavierliteratur von hoher künstlerischer Schärfe. Abgesehen von seinen bedeutenden Werken, Variationen und Fuge über eine Thema von Bach und Fuge über ein Thema von Telemann op. 134, die Eingang in den Kanon der Klavierliteratur gefunden, sind die meisten von ihnen unbeachtet und unbekannt geblieben. Der vorliegende Auswahlband bietet einen Querschnitt durch die Welt der kleinsten Instrumente. Die Regers Klaviermusik zeigt in chronologischer Reihenfolge andeutungsweise Regers Entwicklung zu einem eigenständigen Stil. Dabei sind Einflüsse von Chopin, Grieg, Schumann, ja sogar von Chopin unschwer zu erkennen. Der Komponist wünschte ursprünglich nicht die Verbreitung seiner frühen Klavierstücke op. 26 mit Ausnahme der Humoresken op. 20. Jedoch sind gerade diese Stücke besonders geeignet für Unterricht und häusliches Musizieren. Dieser Band wendet sich gleichermaßen an Pädagogen, Schüler und Studierende, Musikliebhaber und Pianisten. Die Fingersätze stammen vom Herausgeber. Die wenigen Pedalangaben sind original. Auf eine durchgehende Pedalisierung von seiten des Herausgebers wurde verzichtet, da der späromantische Stil der Regerschen Klaviermusik bei aller Beachtung der Klarheit der Linie die Anwendung des Pedals mit einschließt und die Beherrschung der Pedaltechniken beim Spieler vorausgesetzt werden darf.

Hans-Georg Schwerdtner

Index

Danse des Paysans	aus Lose Blätter op. 13	11
Walzer D-Dur	aus Sieber, Walzer op. 11	11
Scherzoso	aus Lose Blätter op. 13	11
Petite Romance	aus Lose Blätter op. 13	11
Appassionato	aus Lose Blätter op. 13	11
Abendgesang	aus Jugend-Album op. 17	17
Versöhnung	aus Jugend-Album op. 17	17
Zweistimmiger Canon A-Dur	aus Canons durch die Dür- und Meyer	21
Allegretto con Grazia	aus Improvisationen op. 22	22
Caprice g-Moll	aus Improvisationen op. 22	22
Humoreske No. 1	aus Fünf Humoresken op. 26	26
Humoreske No. 4	aus Fünf Humoresken op. 26	26
Chant de la nuit	aus Fünf Humoresken op. 26	26
Albumblatt	aus Buch der Stimmen op. 36	36
Réverie	aus Buch der Stimmen op. 36	36
Valse-Improptu	Bunte Blätter op. 38	38
Burletta	Bunte Blätter op. 38	38
Moments musical	Bunte Blätter op. 38	38
Gigue	Bunte Blätter op. 38	38
Humoresk (ital.)	Bunte Blätter op. 38	38
Romanz	Bunte Blätter op. 38	38
Melodie	Bunte Blätter op. 38	38
Moments musical	Bunte Blätter op. 38	38
Silhouette	Bunte Blätter op. 38	38
Préludes	Zehn Kompositionen op. 79 a	63
Capriccio	Zehn Kompositionen op. 79 a	66
Moments musical	Zehn Kompositionen op. 79 a	68
Moments musical	Zehn Kompositionen op. 79 a	70
Moments musical	Zehn Kompositionen op. 79 a	72
Moments musical	Aus meinem Tagebuch op. 82 Heft I	77
Moments musical	Aus meinem Tagebuch op. 82 Heft I	80
Moments musical	Aus meinem Tagebuch op. 82 Heft I	84
Moments musical und Fuge c-Moll	aus Sechs Präludien und Fugen op. 99	87
Moments musical	Aus meinem Tagebuch op. 82 Heft III	96
Allegretto grazioso	aus Träume am Kamin op. 143	99
Andantino	aus Träume am Kamin op. 143	102
Canzoni	aus Träume am Kamin op. 143	105
Fughetta über das Deutschlandlied (1916)		107

Danse des Paysans

aus „Lose Blätter“ op. 13

Max Reger
(1894)

Comodo

The first system of the musical score for 'Danse des Paysans' by Max Reger. It consists of two staves, treble and bass clef, in the key of D major and 3/4 time. The tempo is marked 'Comodo'. The music features a melody in the right hand with eighth and sixteenth notes, and a bass line in the left hand with chords and eighth notes.

The second system of the musical score, showing the continuation of the melody and bass line. It includes first and second endings, indicated by '1.' and '2.' above the staff.

The third system of the musical score, continuing the piece. It features the same melodic and harmonic patterns as the previous systems.

The fourth and final system of the musical score, concluding the piece. It includes first and second endings, with the second ending leading to a final cadence.

Walzer D-Dur

aus „Sieben Walzer“ op. 11 No. 3

Max Reger
(1873)

Moderato

The first system of the musical score for 'Walzer D-Dur' by Max Reger. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Moderato'. The first measure of the treble staff begins with a piano (*p*) dynamic marking. The music features a melodic line in the treble and a harmonic accompaniment in the bass.

The second system of the musical score, continuing the melodic and harmonic development from the first system. It maintains the 3/4 time signature and D major key signature.

The third system of the musical score, showing further melodic and harmonic progression. The piano accompaniment in the bass staff continues to support the melodic line in the treble.

The fourth system of the musical score, featuring more complex melodic figures and harmonic textures. The piano accompaniment includes some chords with a flat sign, possibly indicating a modulation or chromatic movement.

The fifth system of the musical score, concluding the previewed section. It shows the final melodic and harmonic statements of the system.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music includes various note values and rests.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar notation and dynamics.

Third system of musical notation, starting with a piano (*p*) dynamic marking.

Fourth system of musical notation, showing a change in key signature to two flats (Bb, Eb).

Fifth system of musical notation, featuring complex rhythmic patterns and articulation marks.

Sixth system of musical notation, concluding the page with first and second endings.

PREVIEW
Low Resolution

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The piece begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand features a series of chords and eighth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

Second system of musical notation. Continuation of the piece. The right hand has a melodic line with some grace notes. The left hand continues with eighth-note accompaniment. A fermata is placed over a measure in the right hand.

Third system of musical notation. The right hand has a more active melodic line. The left hand accompaniment remains consistent. A fermata is present over a measure in the right hand.

Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with some grace notes. The left hand accompaniment continues. A fermata is placed over a measure in the right hand.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with grace notes. The left hand accompaniment continues. The piece concludes with a *grazioso* marking and a final cadence. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

PREVIEW
Low Resolution

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The bass line includes fingerings: 1 2 1 2 1, 1 2, 2 1 3, and 2 1 2 1. The treble line contains various note values and rests.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar notation and fingerings in the bass line.

Third system of musical notation, featuring dynamic markings *vall.* and *vall.* in the bass line.

Fourth system of musical notation, featuring dynamic markings *pp* in the bass line.

Fifth system of musical notation, featuring dynamic markings *p*, *morendo*, *p*, and *pp* in the bass line. The system concludes with a double bar line.

PREVIEW
 Low Resolution

Scherzoso

aus „Lose Blätter“ op. 13

Max Reger
(1904)

Vivace



più presto *a tempo*

