Paul Hindemith

Ragtime

für Klavier zu vier Händen
for Piano for four Hands

Herausgegeben von / Edited by
Franzpeter Goebels

ED 7325
ISMN M-001-07647-0

PREVIEW
Low Resolution

www.schott-music.com

SCHOTT

Mainz · London · Berlin · Madrid · New York · Paris · Prague · Tokyo · Toronto
© 1986 SCHOTT MUSIC GmbH & Co. KG, Mainz · Printed in Germany

Vorwort

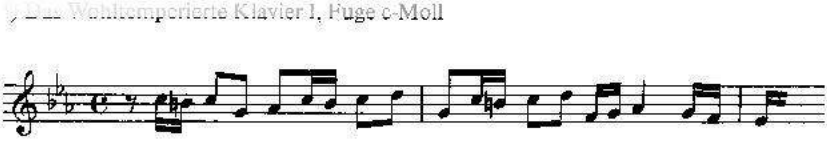
Eine Unmenge jugendlicher Versuche liegt vor:
Angefangenes, Vollendetes, flüchtig Entworfenes, Tanzmusik, dramatische Arbeiten, Gelegenheitsstücke für das häusliche Musizieren, Kammermusik, Klaviersachen und allerhand musikalischer Ulk. Ein buntes Durcheinander von Werken nur gebunden durch das jugendlich frische Temperament, das im nächsten Augenblick durchbrechen und die Verbindung mit der spätromantischen Welt [illegible] kann.

Heinrich Strobel: Paul Hindemith, Mainz

Wie das Spätwerk Hindemiths neuerlich wieder stärker ins Bewußtsein rückt, [illegible] dem Bilde des Komponisten neue Akzente verleiht, so vermag auch das vielseitige Spätwerk – hier insbesondere das frühe Klavierschaffen – dem aufgeschlossenen Spieler [illegible] Überraschungen und Aufschlüsse bieten.
„Ragtime (wohltemperiert)“ über ein Thema von [illegible] wurde [illegible] geschrieben und stellte gewiß „Scherz, Satire, Ironie“ dar – die „tiefere Bedeutung“ [illegible] liegt in dem unüberhörbaren Appell, historische Musik aktualisiert „wahrzunehmen“.
„Glauben Sie, Bach dreht sich im Grabe herum [illegible] dem [illegible] dran! Wenn Bach heute lebte, vielleicht hätte er den Shimmy erfunden oder zu [illegible] in die anständige Musik aufgenommen. Vielleicht hätte er dazu auch ein Thema aus dem Wohltemperierten Klavier eines für ihn Bach vorstellenden Komponisten [illegible]“.
Trotz der bruitistischen Tendenz (vgl. [illegible] Anmerkung zum Ragtime aus der Suite „1922“) sei die klangliche Transparenz und Differenzierung bei der Wiedergabe nicht vernachlässigt.
Bei einem allgemeinen [illegible] ist in den letzten acht Takten ein *accelerando* möglich und sinnvoll.
Die beigegebene Fotografik [illegible] bezeichnet [illegible] Licht auf den „Bildner“ Hindemith.

Franzpeter Goebels

PREVIEW
Low Resolution


Das Wohltemperierte Klavier I, Fuge c-Moll

Preface

"There is an enormous number of youthful attempts at various things: pieces just begun or finished, the hastily sketched, dance music, dramatic works, occasional pieces for domestic music-making, chamber music, piano pieces and [illegible] musical jokes and bits of fun. A motley collection, [illegible] of youth and a lively temperament just waiting to [illegible] breaking the link with the world of late romanticism."

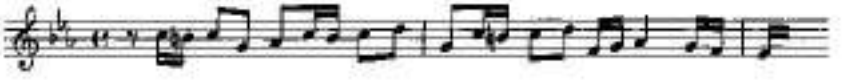
Heinrich Strobel: Paul Hindemith. Mainz [illegible]

Just as Hindemith's later works have recently gained renewed respect [illegible] tive on this composer, so is the infinitely varied early work [illegible] able to offer many surprises and insights to the receptive pla[illegible]
"Ragtime (well-tempered)" on a theme of Bach") w[illegible] "wit, satire, irony" – but its deeper meaning lies in [illegible] music in an up-to-date manner:
"Do you suppose that Bach would turn in h[illegible] today, maybe he would have invented the Shi[illegible] Maybe he would have used a theme fr[illegible] Bach for him for this purpose."
Despite the "brutist" tendency [illegible] music, the creation of a tra[illegible] lected.
If minim = 80 is taken [illegible] sible and meaningful.
The accompany[illegible]

Franzpeter Goebels

PREVIEW
Low Resolution

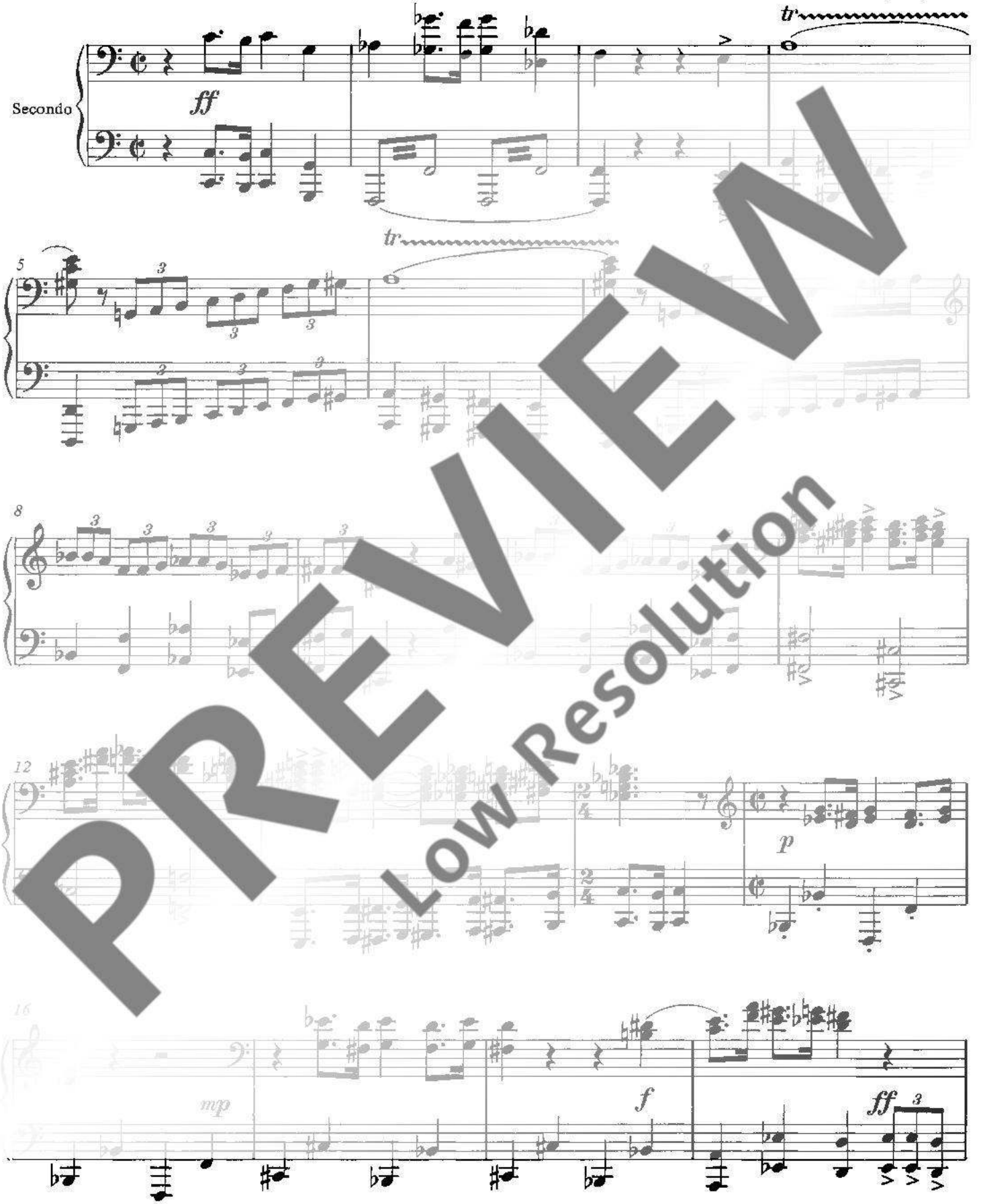
[illegible] Klavier I, Fugue in C minor



Ragtime

(wohltemperiert)

Paul Hindemith
(1921)



PREVIEW
Low Resolution

© 1986 Schott Music GmbH & Co. KG, Mainz

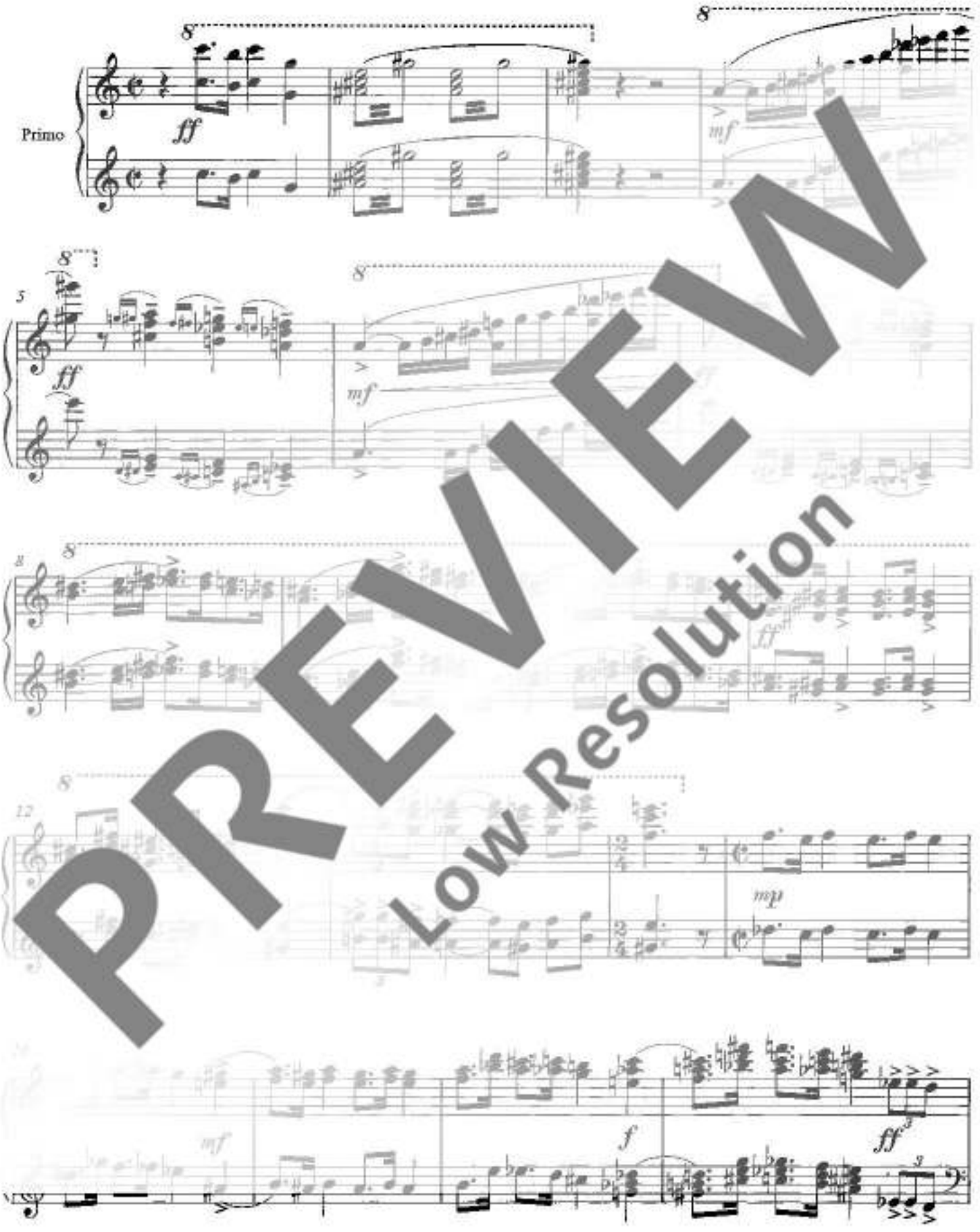
Die Veröffentlichung des Ragtime (wohltemperiert)
erfolgte mit Genehmigung der Hindemith-Stiftung Blonay (Schweiz)

Das widerrechtliche Kopieren von Noten ist gesetzlich verboten und kann privat- und strafrechtlich verfolgt werden.
Unauthorized copying of music is forbidden by law, and may result in criminal or civil action.

Ragtime

(wohltemperiert)

Paul Hindemith
(1921)



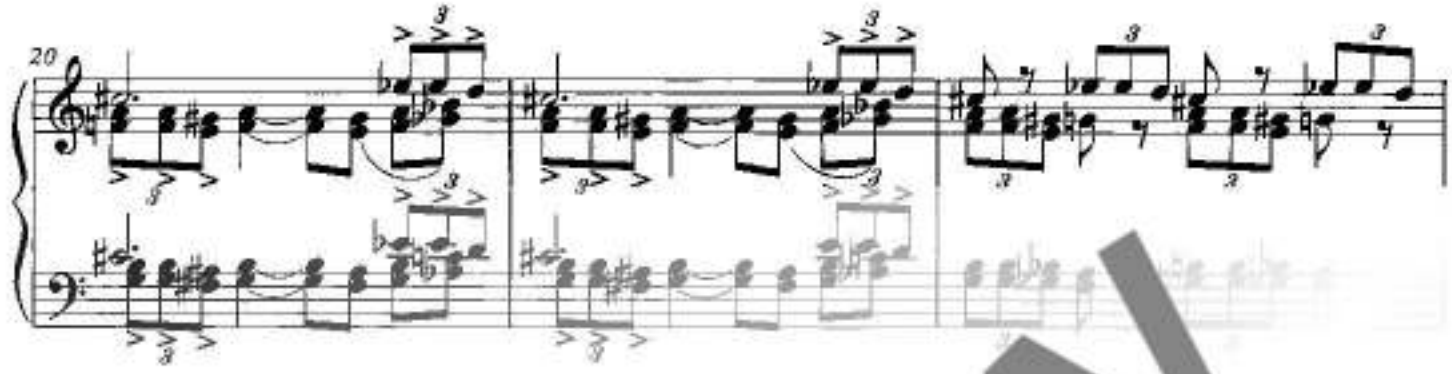
PREVIEW
Low Resolution

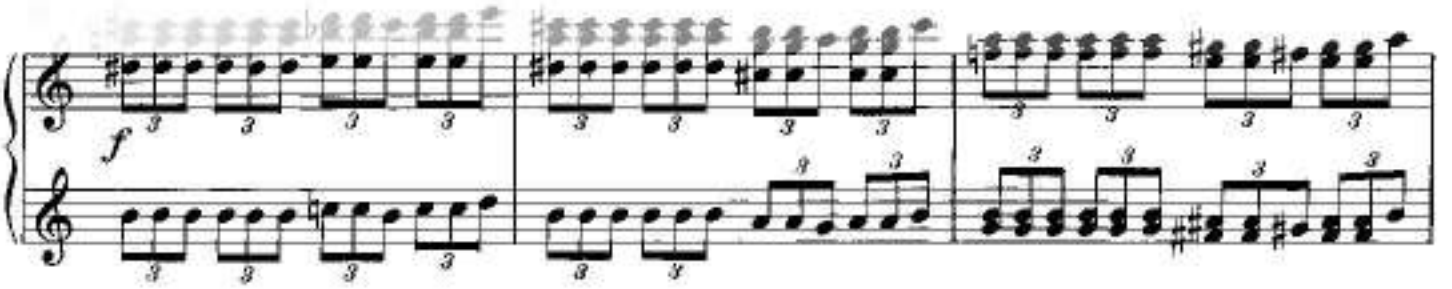
© 1986 Schott Music GmbH & Co. KG, Mainz

Die Veröffentlichung des Ragtime (wohltemperiert)
erfolgte mit Genehmigung der Hindemith Stiftung Blonay (Schweiz)

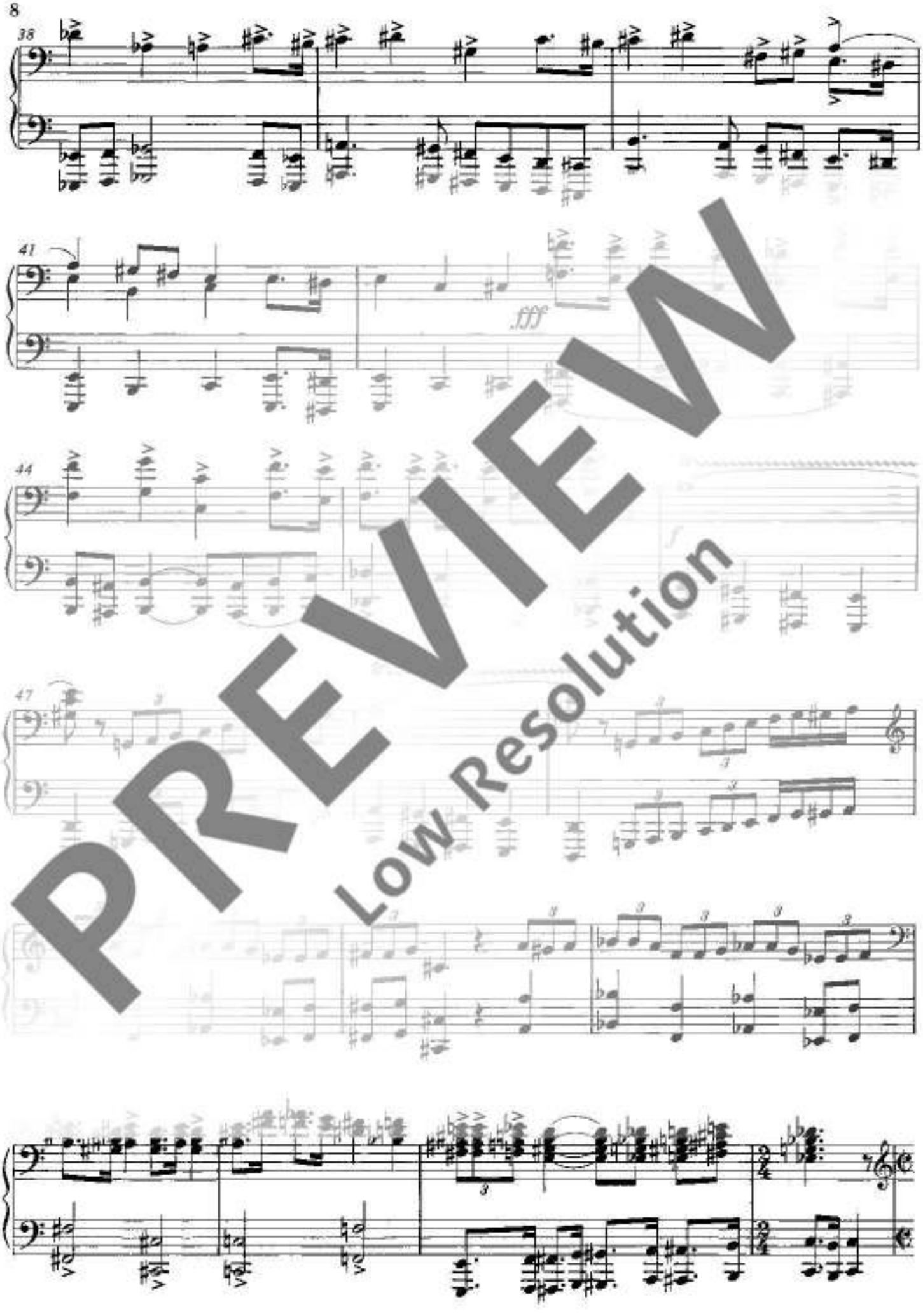
Das widerrechtliche Kopieren von Noten ist gesetzlich verboten und kann gerichtlich verfolgt werden.
Unauthorized copying of music is forbidden by law, and may result in criminal or civil action.

PREVIEW
Low Resolution





PREVIEW
Low Resolution



PREVIEW
Low Resolution