Vorwort

Die Stücke dieses Heftes sollen nicht nur ein Gegenpol zur Klassik sein, vielmehr sollen sie die Bemühungen, Jazz- und Popmusik im Instrumentalunterricht zu integrieren, unterstützen.
Den Anstoß zu dieser Arbeit gab die bedauerliche Situation, daß es trotz der großen Anzahl populärer Publikationen viel zu wenig brauchbares, didaktisch wertvolles Unterrichtsmaterial für den Instrumentalbedarf gibt.
Aus diesem Grund war es dem Autor ein besonderes Anliegen, klavieristische Lernmaterialien in [illegible] Arrangements zu präsentieren, damit der Schüler nicht nur Stücke spielt, [illegible] musikalische Schwierigkeiten zu bewältigen hat.
Die Stücke sind nicht ihrem Schwierigkeitsgrad entsprechend [illegible] Schüler bzw. dem Lehrer überlassen.
Die Tempoangaben, Fingersätze und die Gestaltung sind [illegible] Änderungen sind oft sinnvoll und werden hiermit ausdrücklich empfohlen.
Die im Jazz so oft verlangte ternäre Spielweise ♫ = ♪♪♪ [illegible] und bedeutet, daß eine Folge von Achteln triolisch punktiert wird, [illegible]
Um Mißverständnisse zu vermeiden, sind die Stücke [illegible] sollen, mit ♫ = ♫ gekennzeichnet.
Einige Stücke sind – wie im Jazz üblich – so [illegible] (im Fall notierte) Improvisation über das gleiche Harmonieschema folgt [illegible] der Versuch der eigenen Improvisation begrüßenswert.

Mike Schoenmehl

Preface

The pieces in [illegible] only provide an antithesis to the classical repertoire, but they should rather [illegible] into instrumental teaching.
The [illegible] of popular publications, there is still far too little usable and [illegible] instrumental training was the spur behind this work.
[illegible] special concern of the author to present pianistic „learning material" in the form of the [illegible] that the student is not simply playing pieces of music, but is also learning to overcome [illegible] musical difficulties.
The [illegible] graded according to their difficulty – the order is thus left to the student or teacher.
[illegible] fingerings and interpretations are only suggestions; often it makes sense to alter these to [illegible] individual, and I would recommend this.
[illegible] the beat into three, so often obligatory in jazz, is indicated at the beginning of each piece, above the [illegible] ♫ = ♪♪♪ the result is that quavers are played as: ♫♫♫ = ♪♪♪ ♪♪♪ .
To avoid misunderstanding, the pieces where the quavers are to be played equal are marked thus: ♫ = ♫.
Some pieces, as in common in jazz, consist of a theme followed by an (in this case written-down) improvisation an the same harmonic pattern. Every attempt at your own improvisation is to be greatly encouraged.

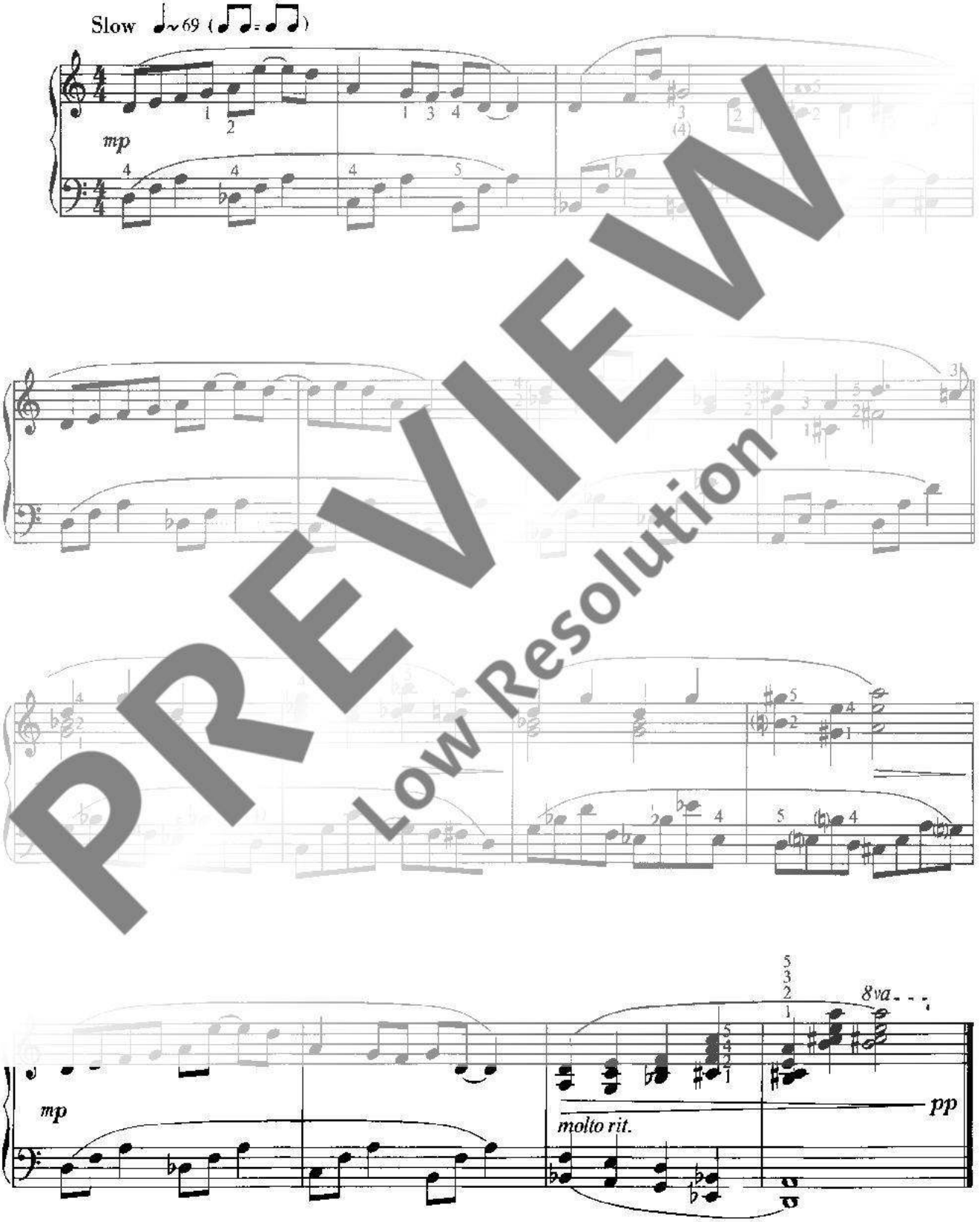
Mike Schoenmehl

PREVIEW
Low Resolution

Piano Studies in Pop

Mike Schoenmehl

Melancholy Reflections

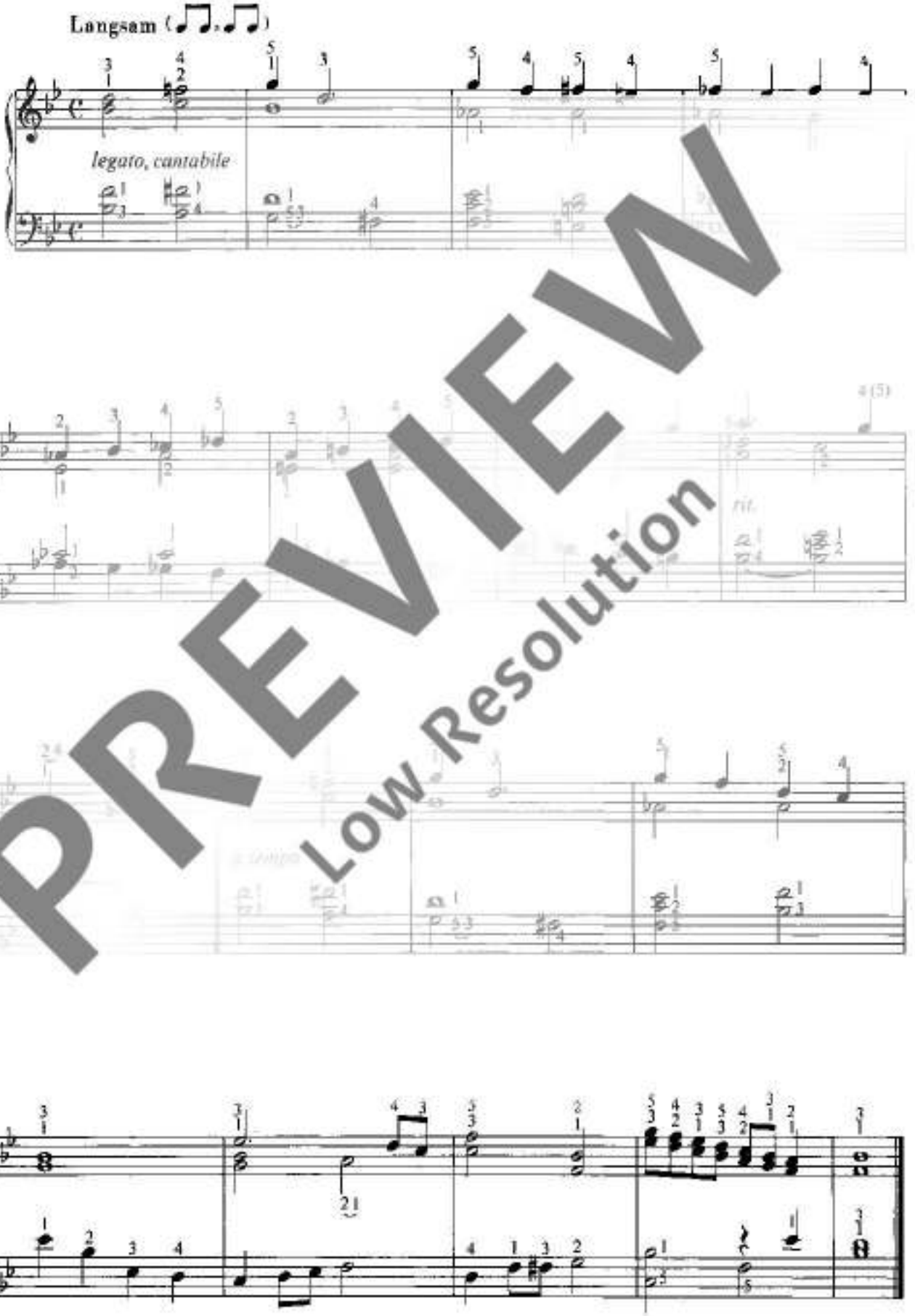


PREVIEW
Low Resolution

© 1986 Schott Music GmbH & Co. KG, Mainz

Das widerrechtliche Kopieren von Noten ist gesetzlich verboten und kann privat- und strafrechtlich verfolgt werden.
Unauthorised copying of music is forbidden by law, and may result in criminal or civil action.

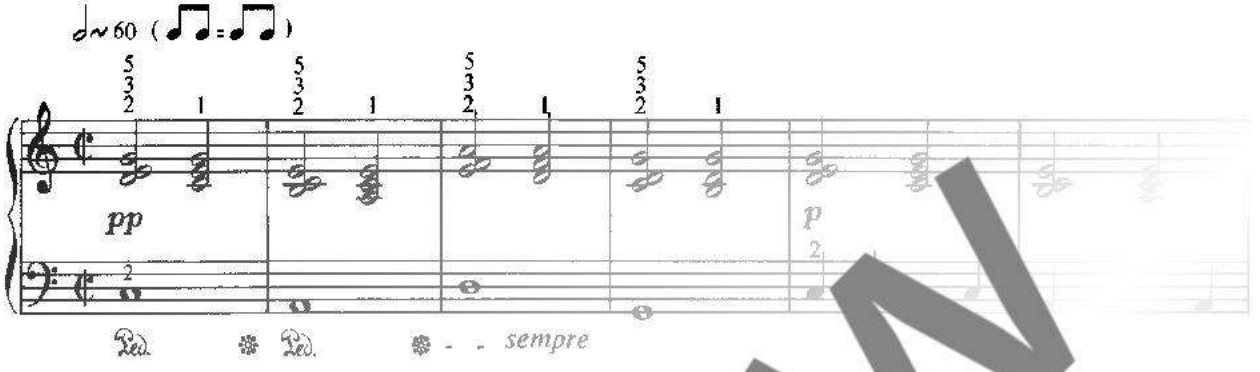
Sad Girl

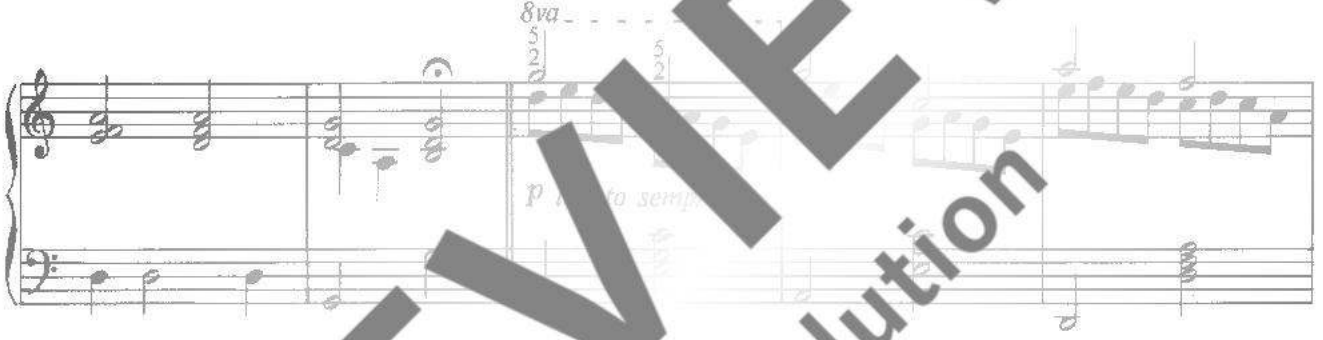


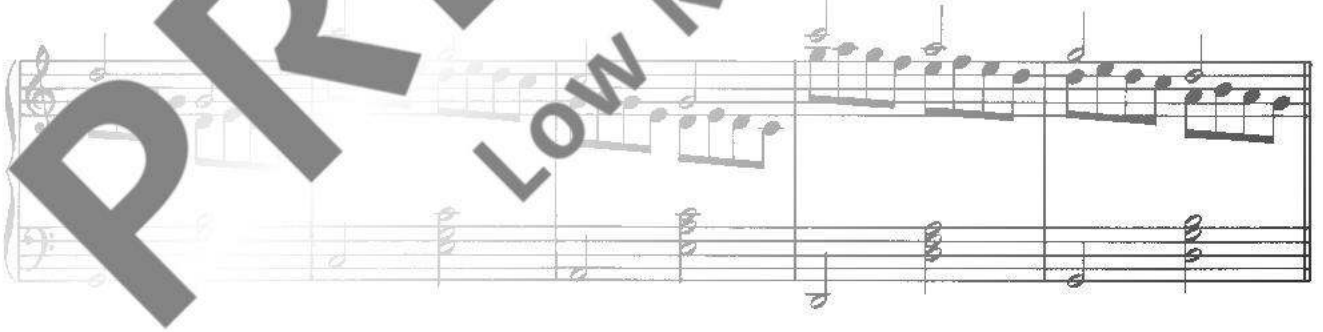
PREVIEW
Low Resolution

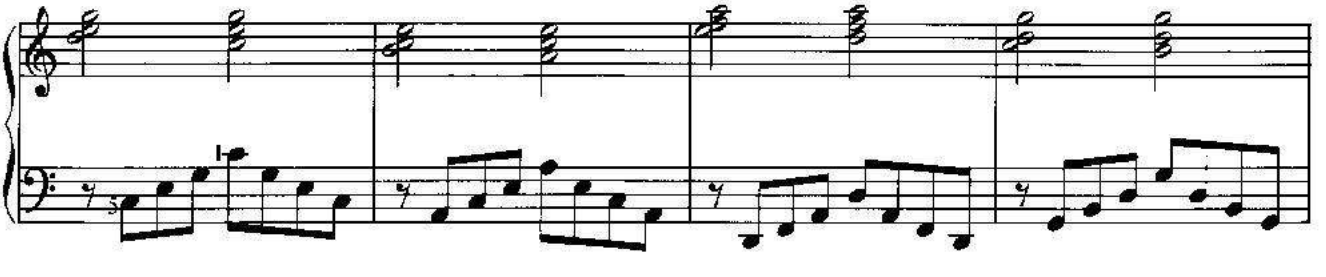
© 1986 Schott Music GmbH & Co. KG, Mainz

Soundsheets







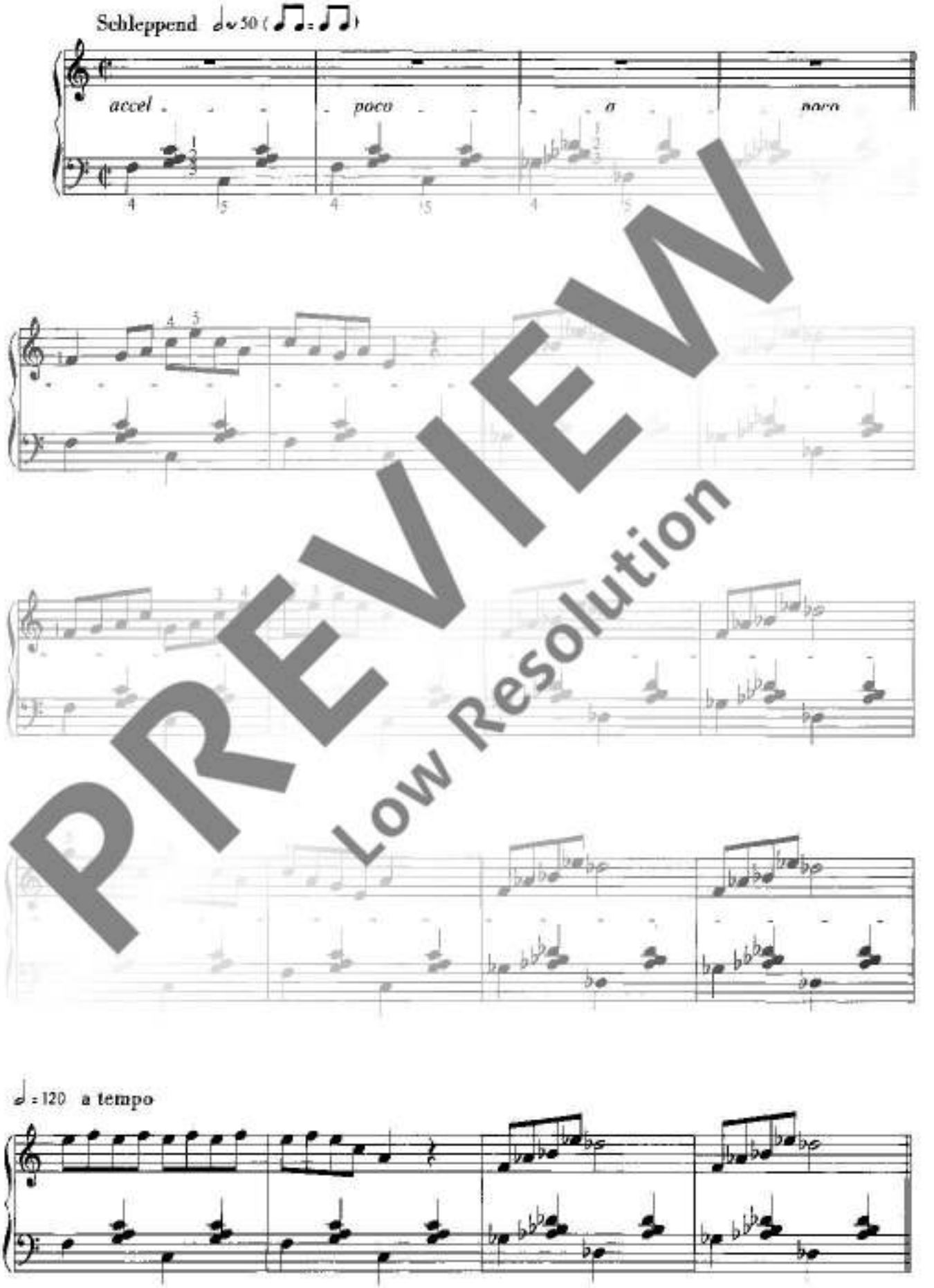


PREVIEW
Low Resolution

© 1986 Schott Music GmbH & Co. KG, Mainz

PREVIEW
Low Resolution

Train-journey

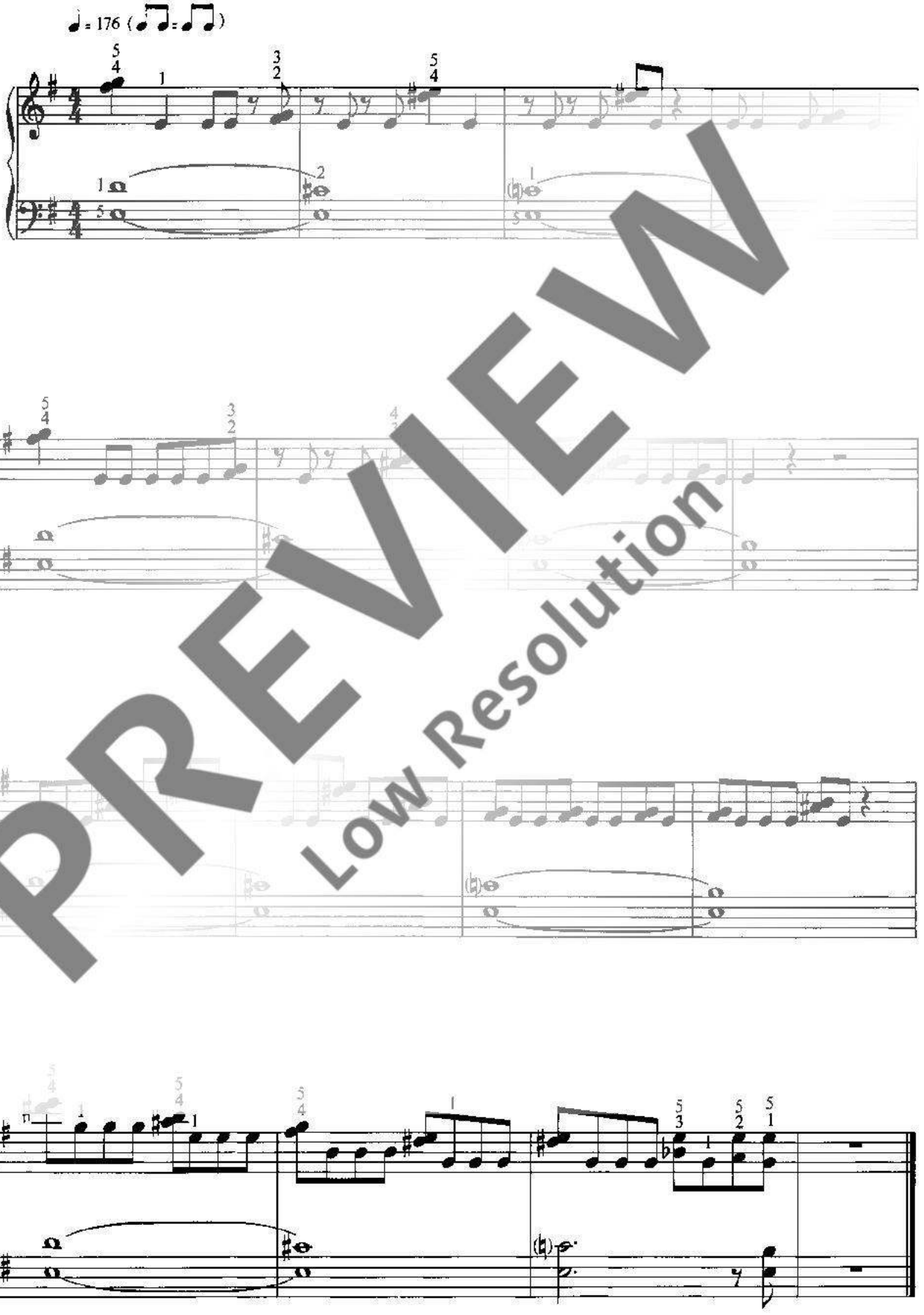


PREVIEW
Low Resolution

© 1986 Schott Music GmbH & Co. KG, Mainz

PREVIEW
Low Resolution

Chicken Talk



PREVIEW
Low Resolution

© 1986 Schott Music GmbH & Co. KG, Mainz