

Richard Wagner / Hans Werner Henze

Wesendonck-Lieder

Fünf Lieder für eine Frau Stimme und Gedichte von
Mathilde Wesendonck
instrumentiert für Altstimme und Kammerorchester von
Hans Werner Henze

(1976)

Studienpartitur
Study Score
ED 7230

PREVIEW
Low Resolution

Orchesterbesetzung

1 Flöte
1 Altflöte in G
1 Oboe
1 Englisch Horn
1 Klarinette in A
1 Bassklarinette in B
1 Fagott
1 Kontrafagott
2 Hörner in F
1 Harfe
6 Violinen 1
4 Violinen 2
4 Violen
4 Violoncelli
2 Kontrabässe

Die Partitur ist in C notiert.

Aufführungsdauer: 15 Minuten

Uraufführung des Werkes in der

Instrumentation von H. W. Henze: 25. März 1977 in Köln
Kölner Rundfunk-Sinfonie-Orchester
Solistin: Ortrun Wenkel
Dirigent: Hans Werner Henze

Inhalt / Contents

1. Der Engel	1
2. Stehe still	12
3. Im Treibhaus	31
4. Schmerzen	44
5. Träume	54

PREVIEW
Low Resolution

fl. *pp*

alt fl. *p*

ob.

e.h.

baßkl.

fag.

kfg.

hfe.

singsst.
off von En - ...-nis hat - ...-ne Tau -

viol. I

viol. II

Kb. *pp*

PREVIEW

Low Resolution

This image shows a page of a musical score, page 3, featuring a large, diagonal watermark that reads "PREVIEW Low Resolution". The score is written for a full orchestra and a vocal soloist. The instruments listed on the left are: Fl. (Flute), altfl. (Alto Flute), ob. (Oboe), e.h. (English Horn), klar. (Clarinet), baßkl. (Bass Clarinet), fug. (Fagot/Bassoon), kfg. (Kornett/Corn), Hr. 1 & 2 (Horn), hfe. (Horn/Fagot), Singst. (Singer), Viol. I & II (Violins), Viola, and Kb. (Cello/Double Bass). The vocal line includes the lyrics: "schon mit Er - zu bang ein Herz in Sor -". The score includes various musical notations such as dynamics (pp, ppp), articulation (accents), and phrasing slurs. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

75

alffl.

e. fu.

baßkl.

1

2

hn.

hfe.

sngst.

1

2

viol. I.

viol. II.

cello

kontrabass

espr.

espr.

mitl.

ganz schwach

gen schwach

vorher

fern, und vergeht in Tränen

PREVIEW
Low Resolution