

Personaggi

Pollicino

I suoi 4 fratelli

Crotibile, figlia dell'Orco

le sue 6 sorelle

il signor Gufo

la signora Civetta

madama Volpe

la signorina Lepre

mister Riccio

monsieur Cinghiale

il signor Lepo

Padre Pollicino

Madre Pollicino

Pollicino

Pollicino

Pollicino

Pollicino

Pollicino

Pollicino

Pollicino

Pollicino

Pollicino

Pollicino

Pollicino

Pollicino

Pollicino

Pollicino

Pollicino

Pollicino

Pollicino

Pollicino

Pollicino

Pollicino

Pollicino

Pollicino

Pollicino

Pollicino

Pollicino

Pollicino

Pollicino

Pollicino

Pollicino

Pollicino

Pollicino

Pollicino

Pollicino

Pollicino

Pollicino

Pollicino

Pollicino

Pollicino

Pollicino

Pollicino

Pollicino

Pollicino

Pollicino

Pollicino

Pollicino

Pollicino

Pollicino

Pollicino

Pollicino

Pollicino

Pollicino

Pollicino

Pollicino

Pollicino

Pollicino

Pollicino

Pollicino

Pollicino

Pollicino

Pollicino

Pollicino

Pollicino

Pollicino

Pollicino

Pollicino

Pollicino

Pollicino

Pollicino

Pollicino

Pollicino

Pollicino

Pollicino

Pollicino

Pollicino

Pollicino

Pollicino

Pollicino

Pollicino

Pollicino

Pollicino

Pollicino

Pollicino

Pollicino

Pollicino

Pollicino

PREVIEW
Low Resolution

Indice	2
<u>Sinfonia</u>	1
<u>Scena 1</u>	3
(Madre, 6 Bambini, Padre, Pollicino)	
<u>Scena 2</u>	20
(Padre, Pollicino, Madre)	
<u>Scena 3</u>	26
(Pollicino)	
<u>Scena 4</u>	31
(Madre, Padre, Pollicino, 6 Bambini)	
<u>Interludio I</u>	39
<u>Scena 5</u>	44
(6 Bambini, Pollicino)	
<u>Interludio II</u>	51
<u>Scena 6</u>	56
(Padre, 6 Bambini, Madre)	
<u>Scena 7</u>	67
(Madre, 6 Bambini, Padre, Pollicino)	
<u>Interludio III</u>	87
<u>Scena 8</u>	91
(6 Bambini, Pollicino)	
<u>Scena 9</u>	97
(Il signor Gule, 6 bambini, il signor Lupo, la signora Cvetilka, il signor Igel, il signor mister Risch, madame Föchstein)	
<u>Scena 10</u>	116
(6 knaben, Pollicino, (Clotilde)	
<u>Scena 11</u>	145
(Madre, Pollicino, Clotilde, 6 knaben, (Lupo))	
<u>Scena 12</u>	171
(Madre, Pollicino, Clotilde, 6 knaben)	
<u>Scena 13</u>	177
(Madre, il signor Gule, Clotilde, Pollicino)	

inhalt	
<u>vorspiel</u>	1
<u>1. scene</u>	3
(mutter, 6 knaben, vater, Pollicino)	
<u>2. scene</u>	20
(vater, Pollicino, mutter)	
<u>3. scene</u>	26
(Pollicino)	
<u>4. scene</u>	31
(mutter, vater, Pollicino, 6 knaben)	
<u>zwischenpiel I</u>	39
<u>5. scene</u>	44
(6 knaben, Pollicino)	
<u>zwischenpiel II</u>	51
<u>6. scene</u>	56
(vater, 6 knaben, mutter)	
<u>7. scene</u>	67
(mutter, 6 knaben, vater, Pollicino)	
<u>zwischenpiel III</u>	87
<u>8. scene</u>	91
(6 knaben, Pollicino)	
<u>9. scene</u>	97
(der Herr Gule, 6 knaben, Herr Wolf, Pollicino, Frau Widdkauer, Fräulein Hase, Madame Föchstein, Mister Igel, Monsieur von Wildsau)	
<u>zwischenpiel IV</u>	116
<u>10. scene</u>	121
(6 knaben, Frau des Menschenfressers, Pollicino, der Menschenfresser)	
<u>11. scene</u>	145
(Frau des Menschenfressers, 6 knaben, Pollicino, Clotilde, 6 Schwestern Clotildes, der Menschenfresser)	
<u>zwischenpiel V</u>	171
<u>12. scene</u>	177
(6 Mädchen, 6 knaben, Clotilde, Pollicino)	

Simboli / zeichenerklärung



= moderato



= agitato



* il più ripido possibile
so schnell wie möglich



= frenetico
stetig



= con forza
stark laut



= con voce
kraftlos



= con timore
erschrocken



= con ira
wütend (singsangend) (singsangend) (singsangend)



= con dolore
schmerzhaft (singsangend)



= con passione
passionatamente da eseguire in una maniera che
mostrerà tutti i difetti delle note scritte
ausführlich ist so auszuführen, daß die angegebene
Passion deutlich hörbar sind.



= con sentimento
scelta delle note e lasciata al cantante, i salti degli
intervalli che sceglie però dovrebbero essere più
estremi e cromatici dei passaggi di canto composti
die wahl der töne ist dem sänger überlassen, inter-
vallsprünge jedoch weiter und mehr chromatisch
ausführen als bei ausgeschriebenen gesangspassagen



= con estremo timore
extrem tief



= con estremo timore
extrem tief

PREVIEW

Note su „Pollicino“

L'opera è scritta per bambini e ragazzi di Montepulciano.
Gli strumenti che ho usato nella partitura sono quelli che
ha a disposizione il Concentus Politanus (fondato nel 1979):
flauti dolci, chitarre, un po' di violini, in più gli strumenti
dell'Orff-Schulwerk (studio 49).

Oltre a questi strumenti ho incluso nell'orchestra anche altri
strumenti di percussione, un violino concertante, un pianoforte,
un armonio, un violoncello e un contrabbasso.

Immagino il violino concertante, l'armonio e il pianoforte su-
nati da insegnanti o altri adulti.

Invece di uno, si potrebbero usare anche due pianoforti: uno
per le scene d'insieme, specialmente quelle allegre, preparato
con punisse, cartone, mollette da biancheria ecc., e l'altro

buona qualità, per l'accompagnamento del violino concertante.

Ci vogliono almeno tre violini per i „tutti“, ma sarebbe preferi-
bile un numero più ampio. È possibile un'essenziale corista

delle parti di flauti dolci, e anche le due chitarre potrebbero
moltiplicare, non per raddoppiare le note ma per un altro

lavoro. È pensabile l'uso d'una amplificazione, sia per le
chitarre, sia per il flauto dolce basso, ma più rimane all'

iniziativa degli esecutori, alle posizioni, ai strumenti e allo
spazio a disposizione.

La partitura contiene alcuni suggerimenti di sostituzio-
nazione: si può sostituire la trinidad steel drum con un
fono contratto, il tamtam con una latta, la batteria militare
con uno strumento simile, l'armonio con un armonium, l'armonio
e l'armonium con un organo elettronico.

I genitori, il lupo e sua moglie, il signor Wolf e sua
moglie (i genitori e il lupo e sua moglie sono interpretati da adulti).

Il signor Wolf e sua moglie (i genitori e il lupo e sua moglie
sono interpretati da adulti).

Il signor Wolf e sua moglie (i genitori e il lupo e sua moglie
sono interpretati da adulti).

Il signor Wolf e sua moglie (i genitori e il lupo e sua moglie
sono interpretati da adulti).

Il signor Wolf e sua moglie (i genitori e il lupo e sua moglie
sono interpretati da adulti).

Il signor Wolf e sua moglie (i genitori e il lupo e sua moglie
sono interpretati da adulti).

Il signor Wolf e sua moglie (i genitori e il lupo e sua moglie
sono interpretati da adulti).

Il signor Wolf e sua moglie (i genitori e il lupo e sua moglie
sono interpretati da adulti).

Il signor Wolf e sua moglie (i genitori e il lupo e sua moglie
sono interpretati da adulti).

Il signor Wolf e sua moglie (i genitori e il lupo e sua moglie
sono interpretati da adulti).

Il signor Wolf e sua moglie (i genitori e il lupo e sua moglie
sono interpretati da adulti).

Il signor Wolf e sua moglie (i genitori e il lupo e sua moglie
sono interpretati da adulti).

Il signor Wolf e sua moglie (i genitori e il lupo e sua moglie
sono interpretati da adulti).

Il signor Wolf e sua moglie (i genitori e il lupo e sua moglie
sono interpretati da adulti).

Il signor Wolf e sua moglie (i genitori e il lupo e sua moglie
sono interpretati da adulti).

Il signor Wolf e sua moglie (i genitori e il lupo e sua moglie
sono interpretati da adulti).

Il signor Wolf e sua moglie (i genitori e il lupo e sua moglie
sono interpretati da adulti).

Il signor Wolf e sua moglie (i genitori e il lupo e sua moglie
sono interpretati da adulti).

Il signor Wolf e sua moglie (i genitori e il lupo e sua moglie
sono interpretati da adulti).

Il signor Wolf e sua moglie (i genitori e il lupo e sua moglie
sono interpretati da adulti).

Il signor Wolf e sua moglie (i genitori e il lupo e sua moglie
sono interpretati da adulti).

Il signor Wolf e sua moglie (i genitori e il lupo e sua moglie
sono interpretati da adulti).

Il signor Wolf e sua moglie (i genitori e il lupo e sua moglie
sono interpretati da adulti).

Pollicino

Sinfonia / Vorspiel

Andante ♩ = 92

The image shows a page of musical notation for the piece 'Pollicino' by Prokofiev. The title 'Pollicino' is at the top. Below it, the section is identified as 'Sinfonia / Vorspiel' with a tempo marking of 'Andante' and a metronome marking of '♩ = 92'. The score is for piano and is written in 2/4 time. It features a grand staff with treble and bass clefs. The first system includes a key signature change to one sharp (F#) and a dynamic marking of 'ff'. The second system has a 'trmp' marking. The third system has a 'p' marking. The fourth system has a 'vcl. concert.' marking. A large, diagonal watermark reading 'PREVIEW Low Resolution' is overlaid across the entire page.

(vid. concert.)

2

PREVIEW
Low Resolution

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a single treble clef staff containing a melodic line with various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The lower staff is a grand staff (treble and bass clefs) containing a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The second system of the musical score continues the melodic and harmonic material from the first system. It features similar rhythmic patterns and melodic contours, with some notes beamed together.

The third system of the musical score shows further development of the musical ideas. The melodic line in the upper staff includes some grace notes and slurs. The accompaniment in the lower staff provides a steady harmonic foundation.

The fourth system of the musical score continues the piece, maintaining the established melodic and harmonic themes.

The fifth and final system of the musical score on this page concludes the excerpt. It features a final melodic phrase in the upper staff and a corresponding harmonic resolution in the lower staff.

Scena 1^a/1. scene ³
 (La cucina in casa di un taglialegna. Estrema
 (die Küche in haus eines

Allegro 1-4

[4] (Si apre il sipario/der Vorhang geht auf)

poverità. Sette bambini aspettano la scena. Tra essi, Pollicino che in parte
 holzfällers. äußerste armut, sieben knaben warten auf das aufsteigen
 unter ihnen Pollicino, der nichts sagt)

Bambini
Knaben

Che - man - ra - ra?
 was gibt es - a - bend?

Madre
Mutter

af - fet - ta - ta.
 schön zer - schüt - ten.

Pollicino
Pollicino

ti - na ra - pa.
 ti - na ni - be.

[1]

(L. come sopra)

PREVIEW
 Low Resolution