Mike Schoenmehl

Little Stories in Jazz

for Piano

18 Tunes and instruc
18 Stücke und E uterun

PREVIEW
Low Resolution

SCHOTT
Mainz · London · Berlin · Madrid · New York · Paris · Prague · Tokyo · Toronto
© 1984 SCHOTT MUSIC GmbH & Co. KG, Mainz · Printed in Germany

Contents

The Spanish Guitar Player 6
Wasp's Sting Blues 7
Cowboy's Ride 8
The Killer Fish 9
Break, Fill in 10
Melancholy 11
Dance of the [illegible] 12
The Intrud[illegible]
The So[illegible] 14
Cri[illegible] 15
[illegible] 16
[illegible] Waltz 17
[illegible] Ruined Record 19
Medium Rock 20
Raindrops 21
Samba 22
Prayer 23
Little Jazz Study 23
Educational Notes 25

PREVIEW
Low Resolution

Inhalt

Der spanische Gitarrenspieler 6
Wespenstich-Blues 7
Cowboyritt 8
Der geheimnisvolle Raubfisch
Break/Fill in 10
Melancholie 11
Tanz der Marsh[illegible] 12
Der Störenfri[illegible]
Der Pu[illegible] 14
Krimin[illegible]
Big [illegible] 16
[illegible] 17
[illegible]putte Schallplatte 19
[illegible]dium Rock 20
Regentropfen 21
Samba 22
Gebet 23
Kleine Jazzetüde 23
Pädagogische Anmerkungen 29

PREVIEW
Low Resolution

Preface

At a time, when pop and jazz exert lasting i cal environment of an adolescent, it is important t of music should be included in the training of an instrum
The present compositions are int a break from the seriousness of music lessons, and to mot who might be in a phase of "classical fatigure".
It is advisable to prepa the lessons, and include the recommended supp from the appendix.
The studen with the harmonic, melodic and rhythmic elements of jaz and at the same time tackle the pianistic problems i
The pieces according to their technical and musical difficulty. But the tea feel free to change the order to suit the abilities of an individual

PREVIEW
Low Resolution

Vorwort

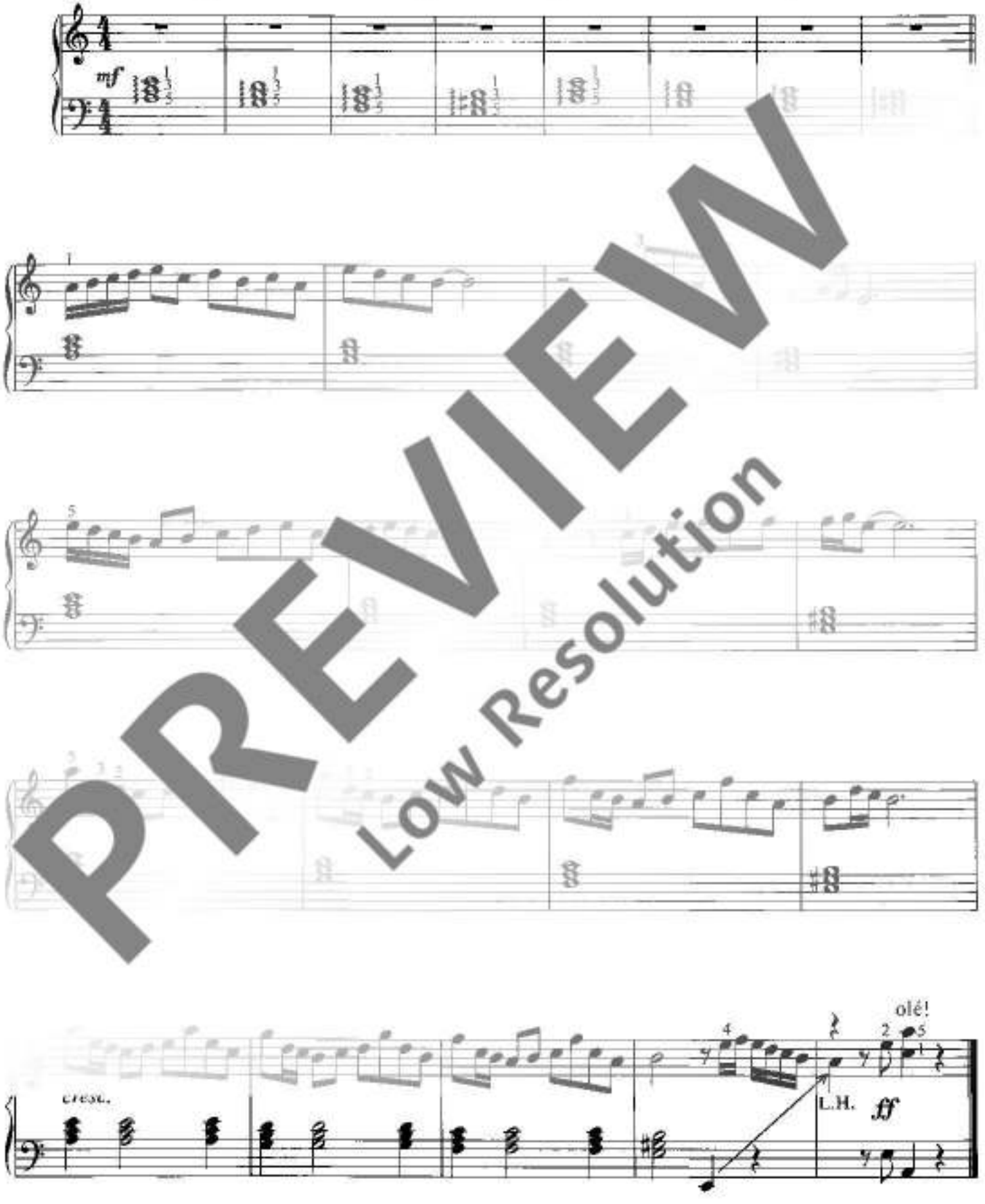
In einer Zeit, in der die Pop- und Jazzmusik [illegible] Einfluß auf die musikalische Umwelt eines Heran[illegible] hat, sollte diese Musik auch in der Instrumentalausbildung [illegible]gt werden.
Die vorliegenden Kompositionen [illegible] Unterricht auflockern und den Schüler in einer Phase „[illegible]keit" motivieren.
Es ist ratsam, die Stücke in [illegible] vorzubereiten und die empfohlenen Nebenübungen [illegible] einzubeziehen.
In spielerischer Art [illegible]monische, melodische und rhythmische Elemente [illegible]ermen und gleichzeitig klavieristische Probleme da[illegible]
Die Stücke [illegible]sprechend ihrer technischen oder musikalischen Schwierigke[illegible]tend angeordnet. Doch kann der Lehrer diese Reihenfolge je [illegible] des Schülers abändern.

PREVIEW
Low Resolution

Little Stories in Jazz

Mike Schoenmehl

The Spanish Guitar Player / Der spanische Gitarrenspieler



PREVIEW
Low Resolution

When you play the last note, you shout "olé" as you may have heard it when listening to Spanish Folklore.

Mit dem letzten Ton rufst Du „olé", wie Du es vielleicht schon einmal bei spanischer Volksmusik gehört hast.

© 1984 Schott Music GmbH & Co. KG, Mainz

Das widerrechtliche Kopieren von Noten ist gesetzlich verboten und kann privat- und strafrechtlich verfolgt werden.
Unauthorized copying of music is forbidden by law, and may result in criminal or civil action.

Wasp's Sting Blues / Wespenstich-Blues

PREVIEW
Low Resolution

The blues is the most famous and purest form which Jazz has produced. A blues always consists of 12 bars (3 x 4) with given harmonies.
In this case, the theme consists of a *Riff*, that is a short melody which is constantly repeated.

Der Blues ist die bekannteste und reinste Form, die der Jazz hervorgebracht hat. Ein Blues besteht immer aus 12 Takten (3 x 4) mit vorgegebenen Harmonien.
In diesem Fall besteht das Thema aus einem *Riff*, d. h. aus einer kurzen Melodie, die ständig wiederholt wird.

© 1984 Schott Music GmbH & Co. KG, Mainz

Cowboy's Ride / Cowboyritt

PREVIEW
Low Resolution

© 1984 Schott Music GmbH & Co. KG, Mainz