



PREVIEW
Low Resolution

Peter Meier

Blue Wind

Leichtes Folk- und Pop-Repertoire für Gitarre

Herausgegeben von
Jiri Knobloch

Band 1

ED 7149

ISMN M-001-07490-2

Seit ich mich mit Musik beschäftige, gilt mein Interesse neben der Konzertgitarre in gleichem Maß modernen Musikrichtungen wie Rock, Jazz, Blues und Country, mit denen ich aufgewachsen bin. Ich halte es für bedauerlich und unverständlich, daß viele leidenschaftliche „Klassiker“ oft mit unverhohlener Geringschätzung auf solche Musik herabblicken.

Die vorliegenden Stücke eignen sich gut zur Auflockerung des Anfängerunterrichts und dürften auch fortgeschrittenen Spielern Freude machen und neue Impulse geben.

Peter Meier, Studium bei Prof. Dr. Ragossnig (Basel), Kurse bei N. S. ... u. a., 1955 ... beim Int. Wettbewerb für Klavier ... Solokonzerte im In- und Ausland, Begleiter und Arrangements ... Wegner, Zusammenarbeit mit Konstantin Wecker, Georg ... u. a.

... hat hier seine Adresse:

Peter Meier
Einsteinstraße 143
8000 München 80

PREVIEW
Low Resolution

ZEICHENERKLÄRUNG

Fingersatz (international):

rechte Hand:

- p = Daumen
- i = Zeigefinger
- m = Mittelfinger
- a = Ringfinger

linke Hand:

- 1 = Zeigefinger
- 2 = Mittelfinger
- 3 = Ringfinger
- 4 = kleiner Finger

CIII ————— = Querschnitt (I) mit ... (II = spannunglos)

① ② ③ ④ ⑤ ⑥
E H G D A E

I ————— = das ... derselben Saite

..... = „Vibrato“, der 1. Ton wird angeschlagen, der 2. Ton wird durch Gleiten mit ... schreigt.

• = Tonhöhenänderung durch Verziehen der Saite mit dem jeweiligen Finger der linken Hand.

≡ = Melodie- bzw. Singstimme

• = Beachte Hinweis unter „Bemerkungen und Hilfen“

BEMERKUNGEN und HILFEN

! Die betroffenen Stellen sind im jeweiligen Stück mit  gekennzeichnet. !

1. PICKER'S STUDY

Der Rhythmus wird erst durchsichtig, wenn Du zuerst die Haltebögen genau beachtest!

2. HUSH, LITTLE BABY

(ein Wiegenlied aus North Carolina)

Hier sind alle Oberstimmen Melodienoten. Wenn Du zuerst die Melodie ohne Begleitung spielst, wirst Du sie leichter ergreifen und lernen. Versuche auch das Lied mit Begleitung zu singen! In diesem Fall ist die Gitarre als Vor- und Zwischenspiel verwenden.

3. OLD BLUE

(ein Klagelied über den Tod eines treuen Jagdhundes aus den Südstaaten)

Nur die Notenwerte könnten hier Schwierigkeiten machen. Also ganz langsam!

4. BANKS OF OHIO

(Ballade aus Amerika)

Der große Quergriff (Baree) gegen Ende des Liedes ist nicht allzu einfach. Darum gebe ich hier zwei mögliche Alternativen:

a) mit kleinem Baree



b) ohne Baree



Im Takt vor dem ersten Doppelstrich ist eine Aufschlagsbindung notiert. Der Zeigefinger der linken Hand klopft mit Schwung auf das c; die gleiche Technik brauchst Du ein Stückchen weiter dreimal hintereinander. 2 Takte weiter: Der gesamte C-Dur Akkord wird zwei Bünde höher gerückt!

6. MORNING SUN

Das hohe g bleibt die ersten vier Takte durchwegs liegen. Der Mittelteil sieht vielleicht beängstigend aus. Nur Mut! Er wird immer derselbe Akkord bundweise verschoben.

7. BOUND FOR CALIFORNIA

Diese vier Baßnoten klingen lustig, wenn Du jede kurz spielst.

8. BLUESY

Das rhythmische Gerüst bilden hier Triolengruppen. Klatsche oder klopfe als Viertonung!

4/4 | $\overset{3}{\text{G A B C}}$ |

zähle: 1 2 3 4

da ta ta de ta ta de ta ta de ta ta

Achte darauf, daß alle Noten dieselbe Länge haben! Eine Viertonung dieses Viertonungsgerüsts ist ein typischer Bluesrhythmus:

4/4 | $\overset{3}{\text{G A B}}$ C |

zähle: 1

da ta

So zählt man den ersten

4/4 | $\overset{3}{\text{G A B}}$ C |

1 2

INHALT

1. PICKER'S STUDY
2. HUSH, LITTLE BABY IN
3. OLD BLUE H
4. BANKS OF
5. BLUE WIND
6. MORNING SUN
7. TOWN
8. QUESSY

PREVIEW
Low Resolution