

# Drei Hymnen von Walt Whitman

für Bariton und Klavier

Deutsch von  
Johannes Schlaf

Paul Hindemith  
opus 14 (1919)

## 1 Der ich, in Zwischenräumen

*d.* Mit Begeisterung, lebhaft

1

*d.* Mit Begeisterung, lebhaft

*accel.*

*a tempo*

*ff*

*accel.*

*zurückhalten*

*fff*

*lang halten*

*f*

Der ich \_\_\_\_, in Zwi - - schen-räu - men, in Ä - o - nen und Ä - o -

*mf*

*f*

Der Notentext dieser Ausgabe ist identisch mit demjenigen der Gesamtausgabe (Bd. VI, 1, Klavierlieder I, hg. v. K. v. Fischer)

The musical text of this edition is identical with that of the Complete Edition (Vol. VI, 1. Songs with piano I, ed. by K. v. Fischer)

Die Veröffentlichung der *Drei Hymnen* von Walt Whitman erfolgte mit Genehmigung der Hindemith Stiftung, Blonay (Schweiz)

The *Drei Hymnen* of Walt Whitman are published with the permission of the Hindemith Stiftung, Blonay (Switzerland)

13

nen wie - der-keh - re,  
Ein un - zer-stör - ba - rer,  
un-sterb - li - cher  
accel.

16

Wand - - - rer,  
Lust - voll,  
ge-schlecht - lich, mit ur - sprün -  
a tempo  
accel.

20

li - chen, zeu - gen-den Len - den, in sü - ßer Füll - - - le;  
riten.  
ff  
riten.

Immer sehr lebhaft

23

Der ich, Sän - ger a - da - mi - ti - scher Ge -  
fff  
ff p  
cresc.  
ff

27

sän - ge, Durch den neu - - en Gar - ten des We - - stens

*ff p*

31

—, durch die gro - ßen Städ - - - - te ru - - -

*cresc.*

*ff*

35

fe; Und trun - ken das ver - kün - de —, was im

*ff*

*p*

*ff*

*mf*

38

Wer - - - - den ist, dies — dar - -

*fff*

*fff*

*#p*

41 *riten.*

gehalten

*fff*

- - bie - te und mich selbst , Und mich  
*riten.* \*)

*fffff* *f*

*accel.* *a tempo*

*ff*

selbst ba - de und mei - ne Lie - - der im Zeu - - - gen -  
*accel.* *a tempo*

*ff*

*sehr frei* *ff*

48 den, Mei - ne Lie - - der, die Spröß - lin - ge

*ff*

51 *fff* *fff* *fff* *fffff*

mei - ner Len - - den  
*fff*

## 2 O, nun heb du an, dort in deinem Moor

Ganz langsam und äußerst zart, ganz frei vorzutragen

*pp zart, wie eine Vogelstimme, das letzte Viertel immer ein wenig abziehen*

una corda

8

nun heb du an, dort in dei-nem Moor, Lie - ber scheu - er Sän - ger!

16

Ich hö - re dein Lied, ich ver-neh-me dei-nen Ruf!

nicht mehr anschlagen

22

Ich hö - re; ich bin da;

*mf mit Wärme*

*mf immer gut gehalten*