

Richard Wagner

# Sämtliche Lieder

## Complete Songs

für Singstimme und Klavier  
for Voice and Piano

Vorwort von / Preface by  
Egon Voss

ED 7078  
ISMN 979-0-001-07439-1

**PREVIEW**  
Low Resolution

## *Inhalt/Index*

Vorwort/Preface III/IV

Sieben Kompositionen zu Goethes Faust 1

Nr. 1 Lied der Soldaten 1

Nr. 2 Bauer unter der Linde 4

Nr. 3 Branders Lied 11

Nr. 4 Lied des Mephistopheles 14

Nr. 5 Lied des Mephistopheles 17

Nr. 6 Gretchen am Spinnrade 19

Nr. 7 Melodram 22

Der Tannenbaum 25

Dors mon enfant . . . 28

Extase [Fragment] 32

Attente 34

La tombe dit à la rose . . . [Fragment] 37

Mignonne 38

Tout n'est qu'images fugitives . . . [Soupir] 40

Les deux grenadiers 45

Adieux de Marie Stuart 52

Grüß seiner Treuen an Friedrich August den 5ten  
bei seiner Zurückkunft England den 9. August

In der Kindheit frühen . . . [Fragment] 54

Sag', weich wunderbare Trauer . . . [Fragment] 67

Schmerzen . . . 70

Sausen . . . [Fragment] 73

Im Treiben . . .

Abhandlung

Für die Fichte . . . [Fragment] 86

(Wiederholung) . . . 86

1. Fassung . . . 89

2. Fassung . . . 94

3. Fassung . . . 98

4. Fassung . . . 100





# Sieben Kompositionen zu Goethes Faust

## Nr. 1 Lied der Soldaten

Marschmäßig

Wir haben die Mauern und die Türme der Städte zerstört,  
wir haben die Mauern und die Türme der Städte zerstört,  
wir haben die Mauern und die Türme der Städte zerstört.

25 30

möcht'ich ge-win-nen! Kühn-ist das Mü-hen, herr-lich der Lohn!

möcht'ich ge-win-nen! Kühn-ist das Mü-hen,



Herr-lich der Lohn!

herr-lich der Lohn! Herr-lich der Lohn!



15

... wir wer-ben, wie zu der Freu-de, so zum Ver-

... wir wer-ben, wie zu der Freu-de, so zum Ver-





-der - ben. Das ist ein Stür-men! Das ist ein Le - ben!

-der - ben. Das ist ein Stür-men! Das ist ein Le -



Mit - ehm mit - ehm

Mit - ehm mit - ehm



Und die Sol-da - ten zie - hen da - von.

Und die Sol-da - ten zie - hen da - von.



*f* *dim* *p* *pp*



Nr. 2 Bauer unter der Linde

Rasch und lebhaft

The image shows a musical score for a piece titled 'Nr. 2 Bauer unter der Linde'. It consists of a piano accompaniment and a vocal line. The piano part is written in a 3/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Rasch und lebhaft'. The score is divided into systems. The first system shows the beginning of the piece. The second system continues the piano accompaniment. The third system introduces the vocal line with the lyrics 'Schau dich zum Tanz, mit bun-ter Ja-cke,'. The fourth system continues the vocal line with the lyrics 'und Kesselschmus war er un-ge-zo-gen.' and 'Schon um die Lin-de'. The piano accompaniment features various dynamics including *f*, *ff*, *p*, and *crese*. There are also markings for *rit.* and *rit.* in the piano part. A large, diagonal watermark 'PREVIEW Low Resolution' is overlaid on the entire page.

Schau dich zum Tanz, mit bun-ter Ja-cke,  
*dolce*

und Kesselschmus war er un-ge-zo-gen. Schon um die Lin-de