Edition Schott

Emanuele Barbella
1718 – 17

6 Duos
6 Duets

für 2 Mandolinen
for 2 Mandolins

Herausgegeben von / Edited by
Marga Wilden-Hüsgen

Heft 2 / Volume 2
Duo IV – VI

ED 7017
ISMN M-001-07383-7

Heft 1 / Volume 1
Duo I – III
ED 7016

PREVIEW
Low Resolution

www.schott-music.com

SCHOTT

Mainz · London · Madrid · New York · Paris · Prag · Tokyo · Toronto
© 1983 SCHOTT MUSIK INTERNATIONAL GmbH & Co. KG, Mainz · Printed in Germany

Vorwort

Emanuele Barbella wurde ca. 1718 in Neapel geboren und starb dort 17[illegible]
Er wurde über die Grenzen Italiens hinaus als Violinist und [illegible]komponist be[illegible]t, was in Paris und London verlegte Werke von ihm bestätigen.
Der Vater, Francesco Barbella, war ebenfalls ein bekannter V[illegible]het[illegible] die Angabe „Barbella Fils". E. Barbellas Beziehung[illegible] Mandoline [illegible] Rückschlüsse lassen sich lediglich daraus ziehen[illegible]2 seiner Werke in [illegible] Gabriele Leone herausgegeben wurden. Leone [illegible] einer der bedeutendsten [illegible]linisten des 18. Jh. und gab 1768 in Paris eine [illegible]doline[illegible]e heraus, [illegible]1765 in englischer Sprache in London verlegt wurde.
Der vorliegenden Ausgabe liegt ein D[illegible]ck zugrun[illegible]ca. 177[illegible]ls erschien und heute in der Nationalbibliothe[illegible]ris verwa[illegible]Z[illegible]Zeit war die Mandoline ein beliebtes und vielbeach[illegible]nstrument[illegible]Komposition und 4 Schulwerke für Mando[illegible]die me[illegible]nfgelegt [illegible]bezeugen dies.

Der Originaltitel der Duos lau[illegible]

> Six Duos pour deux [illegible]ns ou deu[illegible]ings
> avec un Basse ad Li[illegible]
> Com[illegible]Mr. Bar[illegible]Fils

Die ad-libitum-Baßst[illegible]

Der Druc[illegible]s dem 18. Jh. [illegible]n eingerichtet[illegible]Do[illegible]Passagen sind in ihre[illegible]age typisch für die M[illegible]musik dieser Zeit.
Die[illegible]en für d[illegible]doline wurd[illegible]cht in die Neuaus[illegible]übernommen. Die Stimmen w[illegible]für [illegible]doline eingerichtet, der Mandolinenmusik des 18. Jahrhunderts entsprech[illegible]zugefüg[illegible]en ebenfalls Regist[illegible]t ein Teil der dynamischen Zeichen. ([illegible]che Z[illegible]die im Original v[illegible]nd sind, wurden fettgedruckt). [illegible]n vorlieg[illegible]nd einige italienische Texte zu finden. Im Titelblatt des [illegible]Druckes [illegible]„dies solle man [illegible]sonderbar finden, da der Komponist sich [illegible]weils ein [illegible]ausgedacht hat, um [illegible]e Musik zu charakterisieren."

PREVIEW
Low Resolution

Preface

Emanuele Barbella was born c. 1718 in Naples and died there in 1777. [illegible] Works by him published in Paris and London indicate th[illegible] was well [illegible] violinist and composer outside Italy.

His father, Francesco Barbella, was also a well-known violini[illegible] "Barbella Fils" in the title. F. Barbella's connectio[illegible] the [illegible] We can only infer it from the fact that two of h[illegible] were publis[illegible] Leone in London. Leone, who was one of the [illegible] ring the 18th century, published a mandolin[illegible] ted in London in a English version in 1785.

This edition is based on an earlier ed[illegible] which [illegible] and which is now preserved in the Biblio[illegible] Nationa[illegible] and four mandoline tutors which were [illegible] line was a popular and highly [illegible]

The original title of the Duos [illegible]

> Six Duos pour deux [illegible]
> avec une Basse ad Li[illegible]
> Com[illegible] Mr. Bar[illegible]

The ad libitum bass [illegible]

The 18th [illegible] edition [illegible] of the passage work i[illegible] of the mandolin [illegible]

The [illegible] edition. The parts have [illegible] century mandoline technique. [illegible] added. (Original dynamic [illegible]

[illegible] wing appears on the tittle page [illegible] musual - as the composer has con- [illegible] characterise [illegible] music."

PREVIEW
Low Resolution

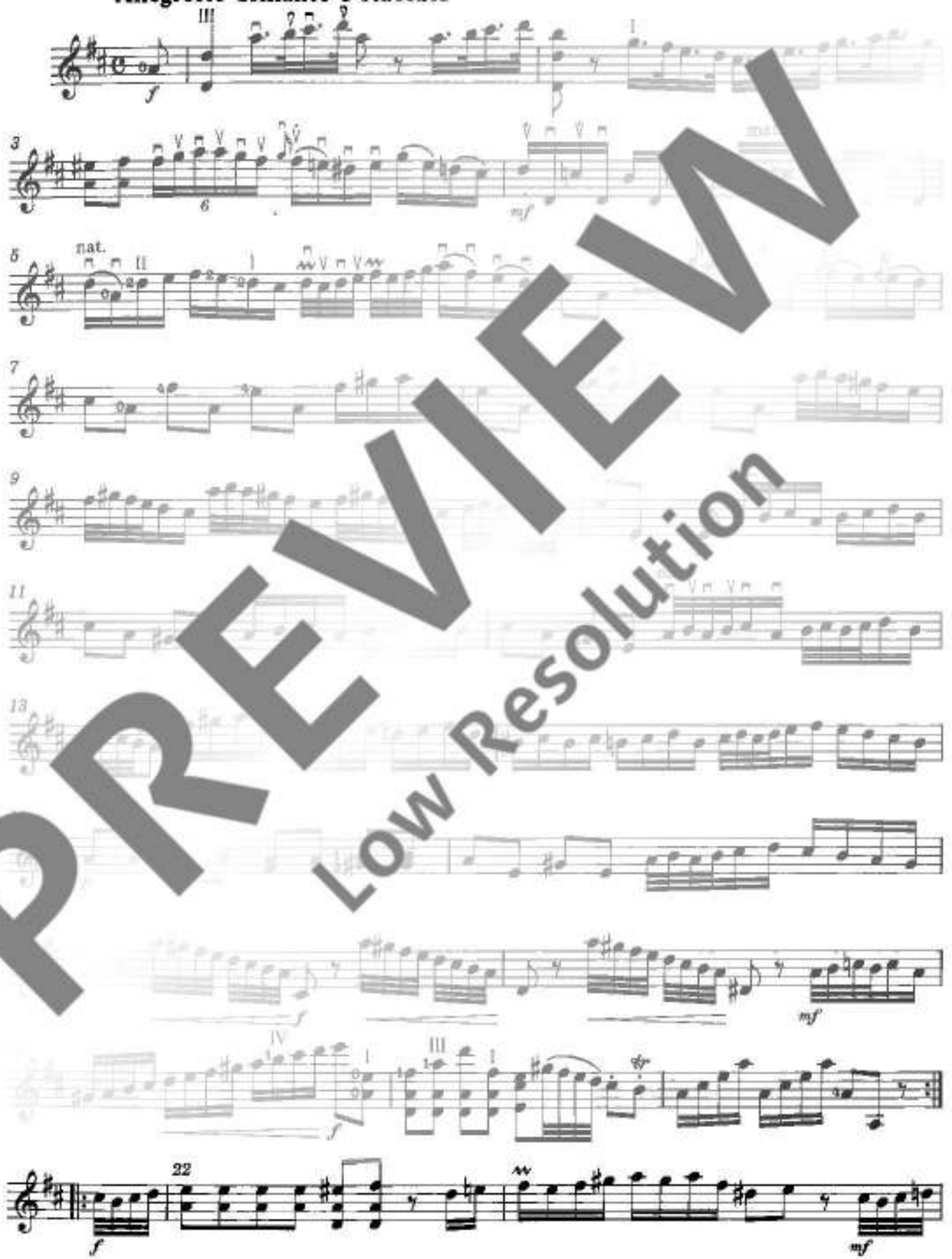
Mandolino I

Duo IV

Herausgegeben von / Edited by
Marga Wilden-Hüsgen

Emanuele Barbella

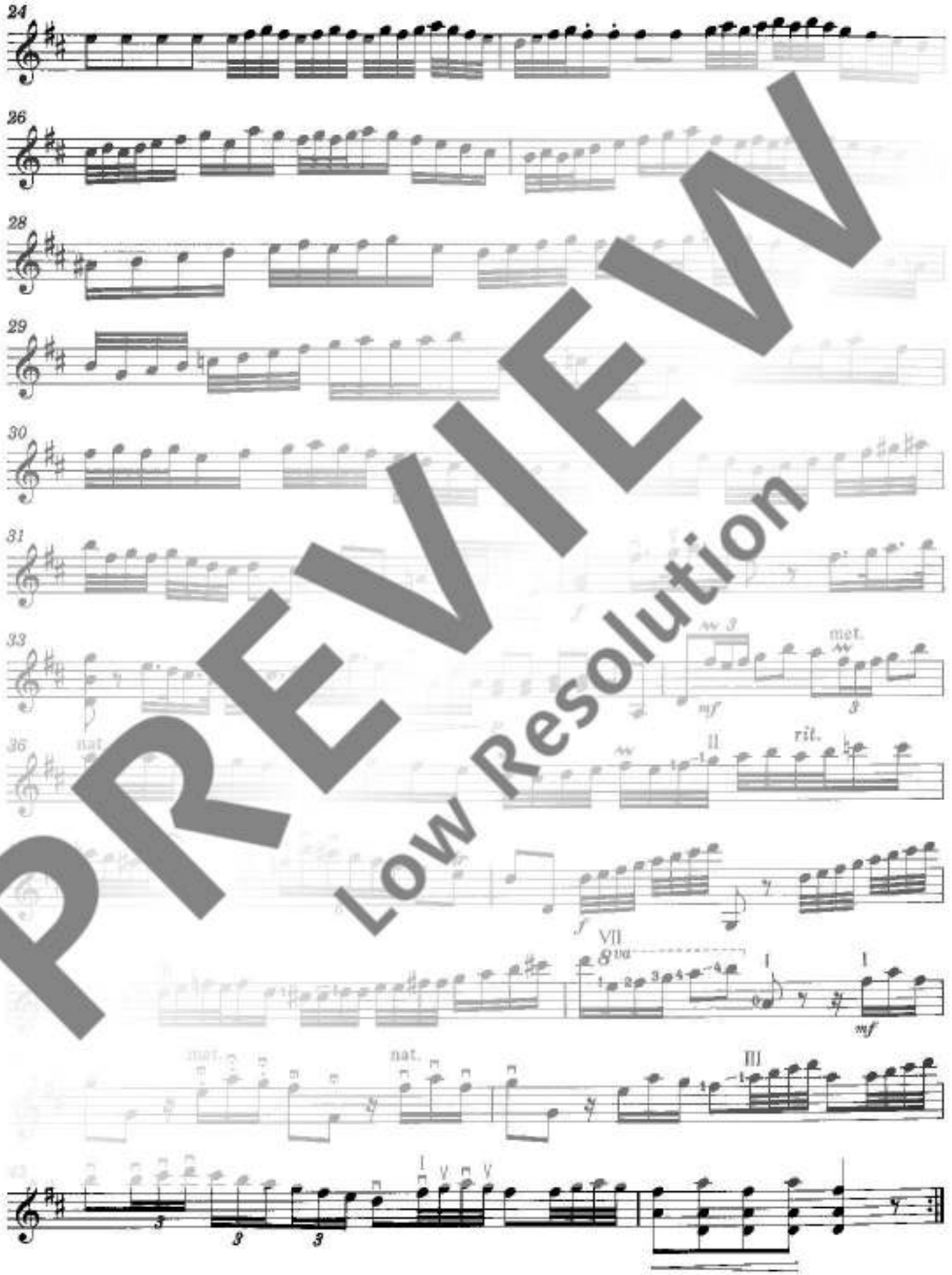
Allegretto brillante e staccato



PREVIEW
Low Resolution

© 1983 Schott Musik International, Mainz

Das widerrechtliche Kopieren von Noten ist gesetzlich verboten und kann privat- und strafrechtlich verfolgt werden.
Unauthorized copying of music is forbidden by law, and may result in criminal or civil action.

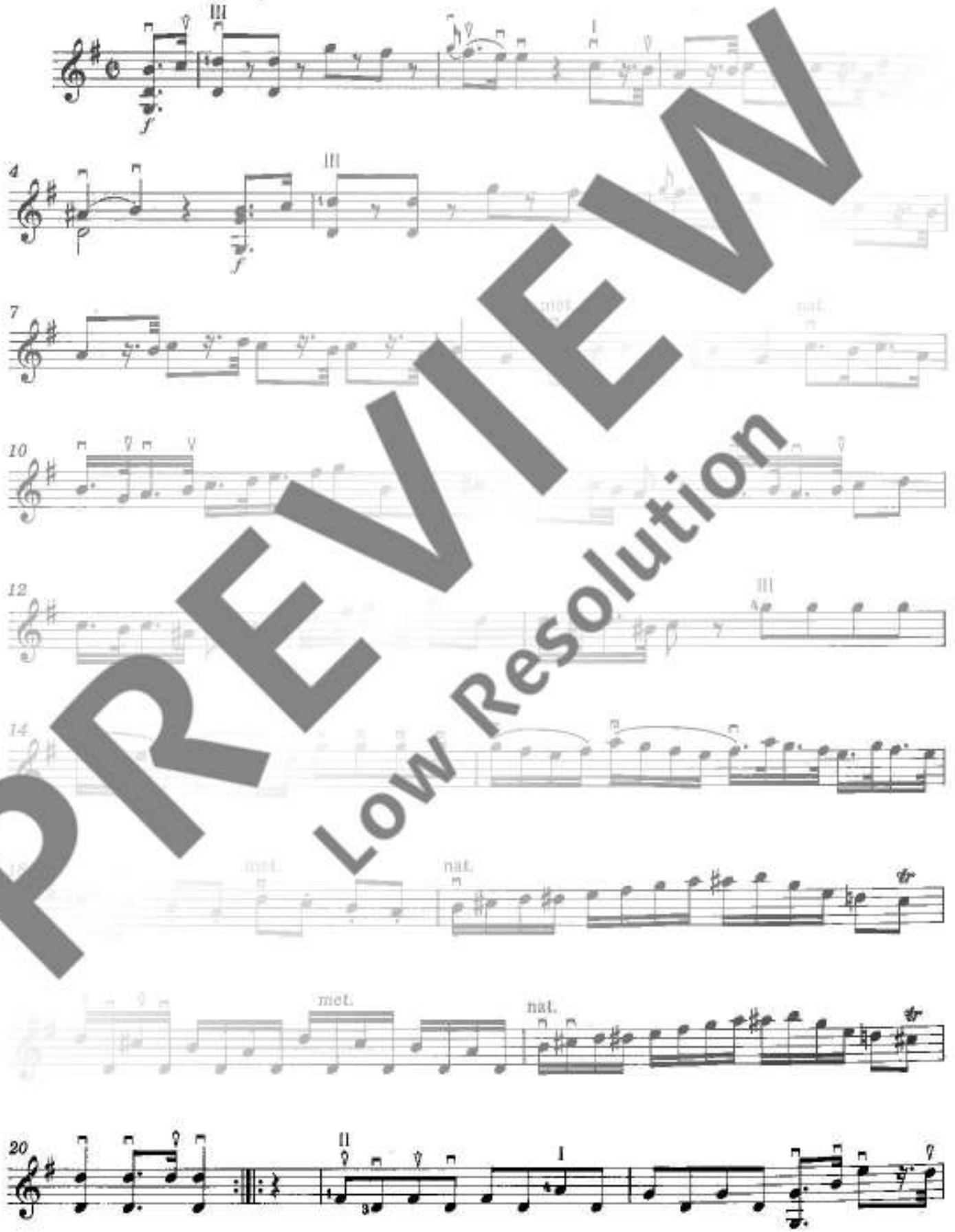


PREVIEW
Low Resolution

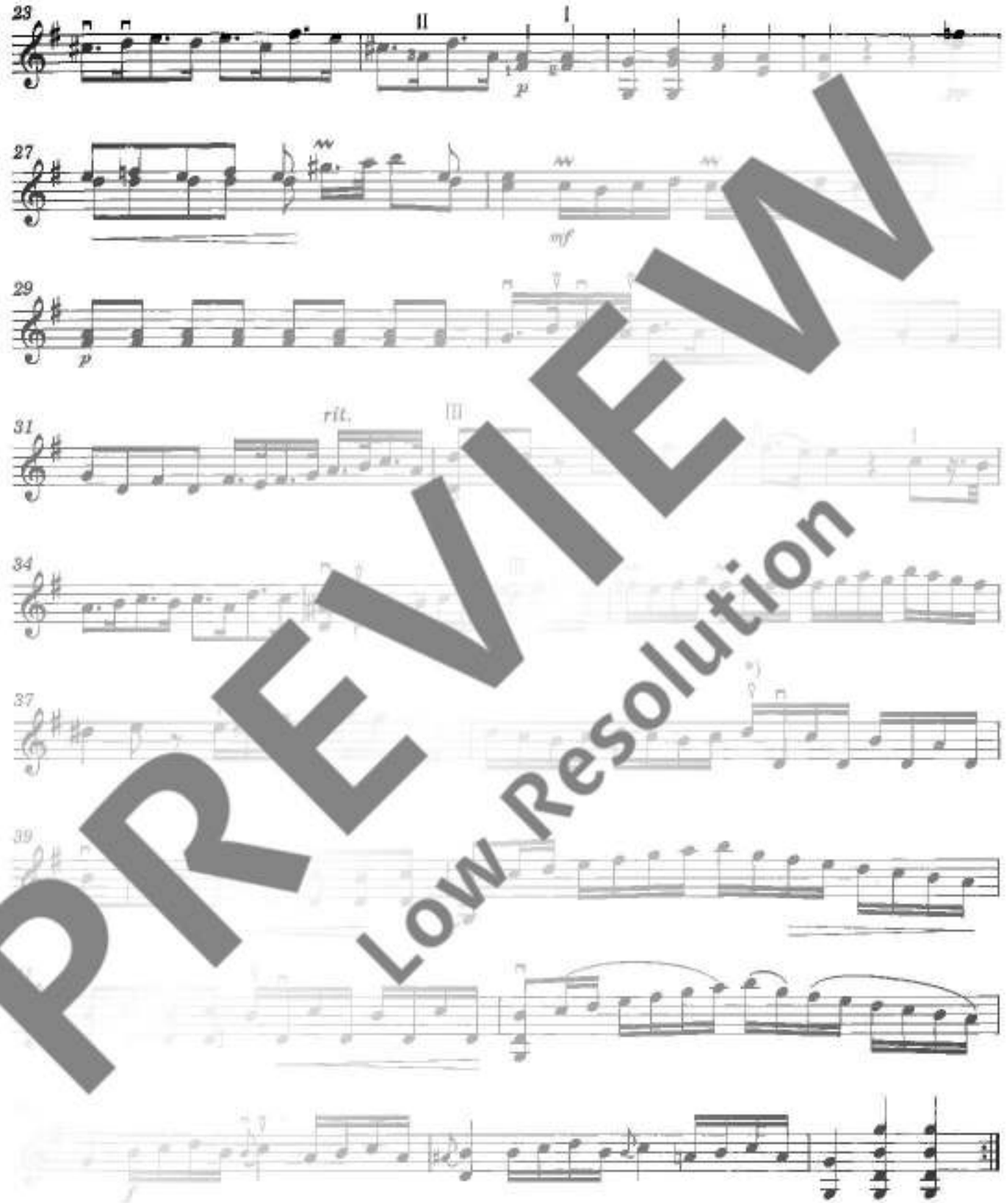
Una vezzosa Pastorella alla campagna

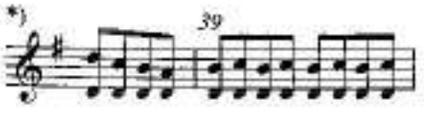
Ein schönes Hirtenmädchen auf dem Lande

Andantino e grazioso



PREVIEW
Low Resolution



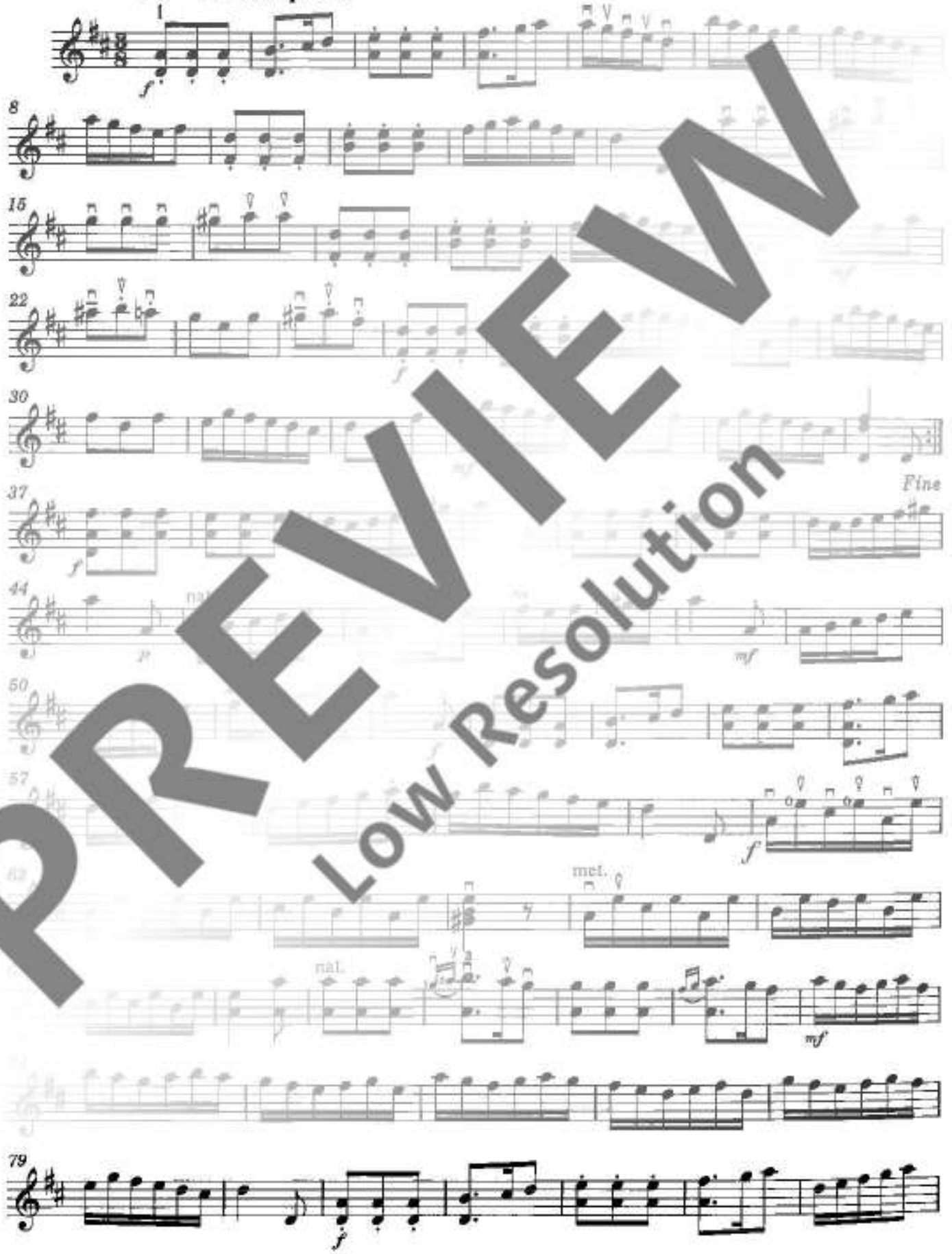


PREVIEW
Low Resolution

Il dio Bacco mette in allegria una donna Germanica e l'indoce a digerire il vino ballando

Der Gott Bacchus erheitert eine deutsche Frau und bringt sie dazu, im Weinkeller zu tanzen.

Taice in rondo presto



PREVIEW
Low Resolution