



Edition Schott

Emanuel Barbella

1718-1719

6 Duos

6 Duets

für 2 Mandolinen
for 2 Mandolins

Herausgegeben von / Edited by
Marga Wilden-Hüsgen

Heft 1 / Volume 1: Duo I-III

ED 7016

ISAN M-001-07382-0

Heft 2 / Volume 2: Duo IV-VI
ED 7017

www.schott-music.com

 **SCHOTT**

Mainz · London · Madrid · New York · Paris · Prag · Tokyo · Toronto
© 1983 SCHOTT MUSIK INTERNATIONAL GmbH & Co. KG, Mainz · Printed in Germany

PREVIEW
Low Resolution

Zeichenerklärung für Mandoline

Rechte Hand

über beide Saiten { Abschlag
Aufschlag

Wechselschlag

Abschlag, eine Saite

Aufschlag, eine Saite

Abschlag beide Saiten, Aufschlag eine Saite.
Zweistimmigkeit wird hervorgehoben.

Plektrum gleitet im Ab- oder Aufschlag über die Saiten.
Die Finger der linken Hand halten den Akkord.

Wie vorher. Die letzte Note des Akkords wird im Auf-
oder Abschlag gespielt.

Tremolo

mehrstimmiges Spiel mit Anschlag und Tremolo

Arpeggio

mit Finger, der Ton wird mit einer Fingerkuppe erzeugt.
Auflösung: nat.

Flageolet, klingend. Die römische Zahl gibt den Bund an.

künstliches Flageolet. Zeigefinger der rechten Hand be-
rührt die Saite eine Oktave über dem gegriffenen Ton. Das
Plektrum wird zwischen Mittelfinger und Daumen gehalten.

naturale. Anschlag über dem Griffbrett

meist. Anschlag auf der Saite

sul tasto. Anschlag über dem Griffbrett

pizzicato. Saiten werden mit der Hand (nicht Plektrum) angeschlagen.

klingendes plöz. sofort nach dem Anschlag

Linke Hand

offene Saite

Zeigefinger

Mittelfinger

Ringfinger

kleiner Finger

e'-Saite

a'-Saite

d'-Saite

g-Saite

Lagenbezeichnung

Quergriff (barré)

Ein kurzer Strich zwischen den Fingeratzbezeichnungen
gibt den Weg des Lagenwechsels an.

Aufschlag bzw. Abziehbindung

zwei verschiedene Töne werden auf einem Saitenpaar
gegriffen.

Explanation of symbols for Mandolin

Right Hand

downward stroke } over both strings
upward stroke }

changing stroke

downward stroke, one string

upward stroke, one string

downward stroke both strings
Two-part writing is to be played as a single stroke

Plectrum glide in downward stroke over the
strings. This is the left hand which holds the strings

As before. The last note of the chord is played upward
or downward stroke

tremolo

polyphonic playing with attack and tremolo

arpeggio

with finger. The tone is produced with the rounded part of
the finger. The normal playing method.

flageolet, ringing. The Roman numeral gives the fret.

artificial flageolet. The index finger of the right hand
touches the string an octave above the note played.
The plectrum is held between the middle finger and thumb.

naturale, stroke over the fingerboard

usually, stroke on the strings

sul tasto, stroke over the fingerboard

pizzicato, strings are damped at the bridge with the edge of
the right hand

ringing plöz. lift the right hand immediately after the
attack

Left hand

open string

index finger

middle finger

ring finger

little finger

e' string

a' string

d' string

g string

I, II etc. indication of position

cross grip (barré)

The short stroke between the fingering indications shows
the direction of position change.

upstroke resp. smooth ligature

two different notes are played on a pair of strings.

Mandolino I

Duo I

Herausgegeben von / Edited by
Marga Wilden-Hüsgen

Emanuele Barbella

Andante con moto

The musical score is written for a mandolin in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of 23 measures. The tempo is marked 'Andante con moto'. The score includes various musical notations such as fingerings (I, II, III), dynamics (mf, f, p), and articulation (accents, slurs). A large diagonal watermark 'PREVIEW Low Resolution' is overlaid on the score.

33 Π

36 III f

39 I II III

42 I 3

45 $s. t.$ f 3

48 3

51 f

54 II

57 p 3 II

III 3

softly voce $s. t.$ 3 p nat.

Alla Francese furiosamente

Furioso e staccato

PREVIEW

Low Resolution

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff. It begins with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The tempo and performance instructions are 'Alla Francese furiosamente' and 'Furioso e staccato'. The score is divided into measures, with measure numbers 7, 11, 15, 19, 23, 27, 31, 35, 39, and 43 marked at the start of their respective lines. The dynamics range from *f* (forte) to *mf* (mezzo-forte). The notation includes various note values, rests, and fingerings (I, II, V). A large, diagonal watermark reading 'PREVIEW' and 'Low Resolution' is overlaid across the center of the page.