



Edition Schott

Dieter Schnebel

1919-1999

B-Dur-Quintett

Quintet in B^b major

für Violine 1, Violine 2 (Flöte oder Klarinette), Viola
Viola (Bassklarinette oder Posaune), Violoncello und Kontrabaß
for First Violin, Second Violin (Flute or Clarinet),
Viola (Bass Clarinet or Trombone), Cello and Double Bass

ED 6952

ISMN 979-0-001-07342-4

www.schott-music.com

 **SCHOTT**

Mainz · London · Berlin · Madrid · New York · Paris · Prague · Tokyo · Toronto

© 1993 SCHOTT MUSIC GmbH & Co. KG, Mainz · Printed in Germany

für Barbara

PREVIEW
Low Resolution

B-Dur-Quintett

Dieter Schnebel (1976-77)

Zwei Stücke für Klavier und Streichquartett (oder 2 Bläser, 2 Streicher)

Das Werk kann in der klassischen Besetzung Streichquartett und Klavier gespielt werden, können aber auch zwei der Streicher – 2. Violine und Viola – durch Bläser ersetzt werden, sowohl in dem Tonumfang der beiden Streichinstrumente in etwa entsprechen; also z. B. durch Klarinette und Baßklarinette, oder durch Flöte und Posaune. An einigen Stellen müßten dann die hohen Töne der Oboe tiefer gespielt werden. Im übrigen wäre bei der dynamischen Gestaltung des Klaviers zu achten.

B-Dur-Quintett ist eine Klangkomposition, so daß in dieser Musik primär Klänge zu realisieren sind, sei's in der gemeinsamen, sei's in der individuellen Realisation. Diese Klanggestaltung ist nicht im einzelnen festgelegt, wiewohl immer wieder Hinweise gegeben werden. So wird die Klanggestaltung in beträchtlichem Maß den Interpreten anheimgegeben, die eigene Phantasie anheimgestellt. Beispielsweise läßt sich das Zeitmaß (Tempo) in der musikalischen Farbgebung überführen) in vielfältiger Weise je nach den Möglichkeiten der Interpreten realisieren – z. B. bei Streichern: Bogen am Griffbrett halten, den Bogen langsam abschießen, oder mit Hilfe von Bogendruckvarianten vom reinen Ton zum Schmelzen übergehen. Die zwei Stücke von B-Dur-Quintett bilden eine selbständige Komposition, die auch einzeln aufgeführt werden kann. In diesem Fall brauchen die beiden Partituren nicht nacheinander eingehalten werden. B-Dur-Quintett bildet aber auch eine Einheit der Komposition, die als Klang für drei räumlich getrennte Ensembles. Bei einer Aufführung des Quintetts ist die Zeit für den Klang sind die in der Partitur notierten Zeiten genau einzuhalten. Die in der Partitur angegebenen Zeiten zeigen die Eigenzeit der beiden Stücke an, die dann mit oder ohne einen gemeinsamen Zeitstift bezüglich auf den Gesamt Ablauf von Drei-Klang.

Zeichenerklärung

The *Journal of Management Education* is a peer-reviewed journal of management education. It is published by the American Management Education Association (AMEA), a non-profit organization dedicated to the advancement of management education. The journal is published quarterly, with issues in January, May, September, and December. The journal is published by the American Management Education Association (AMEA), a non-profit organization dedicated to the advancement of management education. The journal is published quarterly, with issues in January, May, September, and December.

G... .. INSTITUTIONAL INVESTORS

© 2001 The Authors

...and

Journal of Management Education

10

▼ ▼

Umschließung innerhalb von Drei-Kl.

Uraufführung von B-Dur-Quintett I a

des ganzen Werkes am 15. Dezember

SON

Gruppen von Tönen,
die einen Klangverlauf
bilden

Vierteltöne:
einen Viertelton bzw.
drei Vierteltöne höher

ein Viertelton bzw.
drei Vierteltöne tiefer

Drücken Sie C-Saite auf B herabstimmen

Aufführungsdauer von I = 9-13', von II = 8-9 min

Gesamtdauer 17-21'30"

(Uraufführung innerhalb von Drei-Klang am 12. Dezember 1977 in Paris (REU Konzert von Radio Bremen)).

(Uraufführung von B-Dur-Quintett I am 17. März 1978 in Darmstadt (Klaus Billig und das Frankfurter Streichquartett))

des ganzen Werkes am 15. Dezember 1979 in Berlin (Kammerensemble der Komischen Oper).

B-Dur-Quintett

Dieter Schnebel (1976-77)

Two Pieces for Piano and String Quartet (or 2 wind, 2 strings)

The work may be played in classical combination, string quartet and piano, but two of the strings – second violin and viola – may be replaced by wind instruments as long as they roughly correspond to the range of the two stringed instruments; i. e. by clarinet and bass clarinet, or flute and bassoon. In one or two places the high notes must then be played an octave lower. In addition attention must be paid to the balance of sound in the dynamic presentation.

The B-Dur-Quintett is a composition of sounds, and therefore the production of sound and its colour is the primary object in this music, whether in concerted or individual performance. The production is not stipulated in detail, although instructions are occasionally given. The production of sound and its formation is to a great extent left to the performers' discretion and ability. For instance the sign  (= proceed from finger to bow) may be played in a variety of ways according to the possibilities of the instrument – e. g. with the bow on the fingerboard then play towards the bridge, or proceed from mainly tone to mainly bow by variation of bow pressure.

The two parts of the B-Dur-Quintett form an independent work which may be performed by itself. In this case the times given in the score need not be observed. The B-Dur-Quintett also forms a part of the composition Drei-Klang for three ensembles of two instruments each. In performance of the quintet as part of Drei-Klang the times given in the score must be observed. The times in the boxes indicate the times of the two pieces, the times of the ensembles are indicated in the overall scheme of Drei-Klang.

Explanation of signs

T = end of tone clusters

G = groups of tones forming a sound sequence

proceed from finger to bow

proceed from bow to finger

bow indications

finger indications

Violins: the C-string down to B flat

Length of performance of I: 9-12' of II: 8-9'10"

Total duration: 17'-21'10"

groups of tones forming a sound sequence

quarter tone: a quarter/threequarter tone higher

a quarter/threequarter tone lower

First performance as part of Drei-Klang on December 12 1977 in Paris (REU concert from Radio Bremen).

First performance of B-Dur-Quintett I on March 17 1978 in Darmstadt (Klaus Billing and the Frankfurter Streichquartett)

First performance of the complete work on December 15 1979 in Berlin (Chamber Ensemble of the Komische Oper).

B-Dur-Quintett

Dieter Schnebel

I Choralvariationen

④*) fließend (♩ ~ 120) sehr still

A fließend ($\text{♩} \sim 120$) sehr still

Viol. I
Vcl.
Bkl. Vla.

PREFVIEW Low Resolution

(Dieses in Kästchen stehende Timing gilt für eine Aufführung innerhalb von DREI-KLANG. Wenn das Quintett für sich gespielt wird, lassen sich die Tempi freier gestalten.)

e) sehr konzentriertes hörendes Spiel; bloß mensuriert, akzentlos, senza vibrato; reine quasi naturtönige Intonation, so daß sich reine Intervalle ergeben.

Viol. 1

Vcl.

Bkl. Vla.

Viol. 1

Vcl.

Klar. Viol. 2

Bkl. Vla.

© fließender (etwas rascher als Tempo)

Viol. 1

Vcl.

Klar. Viol. 2

Viol. 1

Vcl.

Klar. Viol. 2

Bkl. Vla.

*) Die Begleitstimmen mögen mit der Hauptstimme quasi verschmelzen; Klangkontinuen bilden.

①

Viol. 1

Vcl.

Klar. Viol. 2

Bkl. Vla.

Klav.

pp

pp

mf

p

pp

86-1

1 2 3 4 5 6 7 8

Viol. 1

Vcl.

Bkl. Vla.

Vcl.

mf

(E) zurückhaltend (etwas langsamer als tempo I); zart und weich, aber espressivo

The image shows a page from a musical score. The staves are labeled on the left: Viol. 1, Vcl., Klar. Viol. 2, Bkl. Vla., and Klav. The key signature is one sharp (F#). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *pp* and *mp*. A large, diagonal watermark reading "Klavier" is overlaid across the center of the page. At the bottom left, there is a box containing the text "1'55" and "6'25". Below this, the text "Klavier: strik" is visible. At the bottom right, there is a line of text: "entsprechenden < und >".