

**PREVIEW**  
**Low Resolution**

Albert Reimann

Lear

Oper in zwei Teilen  
nach William Shakespeare  
eingrichtet von  
Claus H. Henneberg  
(1976/78)

Studienpartitur  
Study Score  
ED 6857

Kompositionsauftrag  
der  
Bayerischen Staatsoper München

Uraufführung  
9. Juli 1978  
im Rahmen der  
Münchener Opernfestspiele 1978

Bayerische Staatsoper

Musikalische Leitung  
Günther Albrecht

Intendant  
Johannes Schölkopf

Konzeptionsrat  
Helmut Wechsungen

Opern- und Schauspielhaus

**PREVIEW**  
Low Resolution

**PREVIEW**  
Low Resolution

Mein Dank gilt

Dietrich Fischer-Dieskau, der mir die Anregung  
gab und den Mut, diese Oper zu schreiben,

und

Uwe Schendel für seine Hilfe

**PREVIEW**  
Low Resolution

„Im ‚Lear‘ muß der Seelenschmerz, nachdem er durch alle Irrgänge des menschlichen Elends gegangen, sich zuletzt bis zum Wahnsinn steigern, weil der trostlose Heidenglaube der Leidenden nur in dem Erdenleben Hilfe sucht, dieses nicht als ein bloßes Vorspiel des vergeltenden Jenseits zu erkennen vermag.“

Joseph von Eichendorff

Lear: When we are born, we think that we are come  
To this great stage of foolery;

Albany: O God, I fear your disposal  
That nature which conformed us  
Cannot border'd certain

Edgar: O that we had but our usuals; we that are young  
Shall never grow old, nor live so long.

PREVIEW  
Low Resolution

## Personen

König Lear	Bariton
König von Frankreich	Baßbariton
Herzog von Albany	Bariton
Herzog von Cornwall	Tenor
Graf von Kent	Tenor
Graf von Gloster	Baßbariton
Edgar, Sohn Glosters	Tenor (Kantate)
Edmund, Bastard Glosters	Tenor
Goneril	Sopran
Regan	Sopran
Cordelia	Sopran
Narr	Sprechrolle
Bedienter	Chor
Ritter	Sprechrolle
Wärter, Wache	Chor
Männer (Edmunds Diener und Graf von Gloucesters Gefolge)	Chor

# Inhalt

## 1. Teil

1. Szene, Platz vor dem Schloß . . . . .	1
(König Lear, Goneril, Cordelia, Regan, Graf von Kent, König von Frankreich, Edmund, Edgar, Graf von Gloster, Narr, Herzog von Cornwall, Herzog von Albany)	
Zwischenspiel I . . . . .	93
(Männerchor)	
2. Szene, Hof im Palast . . . . .	107
(König Lear, Graf von Kent, Narr, Goneril, Regan, Herzog von Albany, Herzog von Cornwall, Graf von Gloster, Männerchor)	
Zwischenspiel II . . . . .	134
3. Szene, Heide . . . . .	215
(König Lear, Graf von Kent)	
Zwischenspiel III . . . . .	241
(Edgar)	
4. Szene, Einsamkeit . . . . .	245
(Edgar, Graf von Gloster, Narr, Graf von Gloster, Männerchor)	
2. Teil	
1. Szene, Im Schloß . . . . .	280
(Herzog von Albany, Edmund, Goneril, Goneril, Graf von Gloster, Bedienter)	
2. Szene, Im Schloß . . . . .	293
(Herzog von Albany's Palast, Edmund, Herzog von Albany)	
3. Szene, Im französischen Lager bei Dover . . . . .	296
(Cordelia)	
4. Szene, Freies Feld . . . . .	317
(Herzog von Gloster)	
Zwischenspiel IV . . . . .	344
5. Szene, Freies Feld, Küste . . . . .	349
(Edgar, Graf von Gloster, König Lear, Ritter)	
Zwischenspiel V . . . . .	385
6. Szene, Im Lager der Franzosen . . . . .	388
(Cordelia, König Lear)	
7. Szene, Lager bei Dover . . . . .	406
(Edmund, Cordelia, König Lear, Herzog von Albany, Regan, Goneril, Edgar)	

## Orchester-Besetzung

3 Flöten (auch 3 Piccoli; 3. auch Baßflöte)

1 Altflöte in G

2 Oboen

1 Englisch Horn

2 Klarinetten in B (2 Klarinette in Es)

1 Baßklarinete in B

2 Fagotte

1 Kontra

6 Hörner

4 Trompeten

1 Trombon

1 Tuba

2 Pauken

2 Schlagzeug

3 Becken

3 Tempelblöcke

5 Holzblöcke

3 Schlüßtrommeln

Röhrtrommel

Handtrommel

Große Trommel

Becken

4 hohe Gongs

3 tiefe Gongs

4 Tamtams

hängende Bronzeplatten

Metallfolie

Metallblock

Holzfaß

2 Harfen

24 Violinen

10 Violen

8 Violoncelli

6 Kontrabässe

Die Partitur ist in C notiert.