

PREVIEW
Low Resolution

Albert Reimann

Lear

Oper in zwei Teilen
nach William Shakespeare
eingrichtet von
Claus H. Henneberg
(1976/78)

Studienpartitur
Study Score
ED 6857

Kompositionsauftrag
der
Bayerischen Staatsoper München

Uraufführung
9. Juli 1978
im Rahmen der
Münchener Opernfestspiele 1978

Bayerische Staatsoper

Musikalische Leitung
Günther Albrecht

Intendant
Johannes Schölkopf

Konzeptionsrat
Helmut Fricke

Opernregie
Dieter Dorn

PREVIEW
Low Resolution

PREVIEW
Low Resolution

Mein Dank gilt

Dietrich Fischer-Dieskau, der mir die Anregung
gab und den Mut, diese Oper zu schreiben,

und

Uwe Schendel für seine Hilfe

PREVIEW
Low Resolution

„Im ‚Lear‘ muß der Seelenschmerz, nachdem er durch alle Irrgänge des menschlichen Elends gegangen, sich zuletzt bis zum Wahnsinn steigern, weil der trostlose Heidenglaube der Leidenden nur in dem Erdenleben Hilfe sucht, dieses nicht als ein bloßes Vorspiel des vergeltenden Jenseits zu erkennen vermag.“

Joseph von Eichendorff

Lear: When we are born, we think that we are come
To this great stage of foolery.

Albany: O God, I fear your disposal
That nature which conformed us
Cannot order'd certain.

Edgar: O that we had but our usuals; we that are young
Shall never grow old, we shall never die so long.

PREVIEW
Low Resolution

Personen

König Lear	Bariton
König von Frankreich	Baßbariton
Herzog von Albany	Bariton
Herzog von Cornwall	Tenor
Graf von Kent	Tenor
Graf von Gloster	Bariton
Edgar, Sohn Glosters	Tenor
Edmund, Bastard Glosters	Tenor
Goneril	Töchter Lear's
Regan	
Cordelia	
Narr	Sprechrolle
Bedienter	Sprechrolle
Ritter	Sprechrolle
Wärter, Wache	Sprechrolle
Männliche Bedienter und Graf von Kent's Gefolge	Sprechrolle

PREVIEW
Low Resolution

Inhalt

1. Teil

1. Szene, Platz vor dem Schloß	1
(König Lear, Goneril, Cordelia, Regan, Graf von Kent, König von Frankreich, Edmund, Edgar, Graf von Gloster, Narr, Herzog von Cornwall, Herzog von Albany)	
Zwischenspiel I	93
(Männerchor)	
2. Szene, Hof im Palast	107
(König Lear, Graf von Kent, Narr, Goneril, Regan, Herzog von Albany, Herzog von Cornwall, Graf von Gloster, Männerchor)	
Zwischenspiel II	134
3. Szene, Heide	215
(König Lear, Graf von Kent)	
Zwischenspiel III	241
(Edgar)	
4. Szene, Einsamkeit	245
(Edgar, Graf von Gloster, Narr, Graf von Gloster, Männerchor)	
2. Teil	
1. Szene, Im Schloß	280
(Herzog von Albany, Edmund, Goneril, Graf von Gloster, Bedienter)	
2. Szene, Im Schloß Albany's Palast	293
(Edmund, Herzog von Albany)	
3. Szene, Im französischen Lager bei Dover	296
(Cordelia)	
4. Szene, Freies Feld	317
(Herzog von Gloster)	
Zwischenspiel IV	344
5. Szene, Freies Feld, Küste	349
(Edgar, Graf von Gloster, König Lear, Ritter)	
Zwischenspiel V	385
6. Szene, Im Lager der Franzosen	388
(Cordelia, König Lear)	
7. Szene, Lager bei Dover	406
(Edmund, Cordelia, König Lear, Herzog von Albany, Regan, Goneril, Edgar)	

Orchester-Besetzung

3 Flöten (auch 3 Piccoli; 3. auch Baßflöte)

1 Altflöte in G

2 Oboen

1 Englisch Horn

2 Klarinetten in B (2 Klarinette in Es)

1 Baßklarinete in B

2 Fagotte

1 Kontra

6 Hörner

4 Trompeten

1 Tuba

1 Tuba

2 Pauken

2 Snare

3 Becken

3 Tempelblöcke

5 Holzblöcke

3 Schlagtrommeln

Röhrtrommel

Handtrommel

Große Trommel

Becken

4 hohe Gongs

3 tiefe Gongs

4 Tamtams

hängende Bronzeplatten

Metallfolie

Metallblock

Holzfaß

2 Harfen

24 Violinen

10 Violen

8 Violoncelli

6 Kontrabässe

Die Partitur ist in C notiert.