

„Die Bernauerin“

Erster Teil

Ein Vorhang mit phantastischer Heraldik, bairischen Wappen und Emblemen.

1 Intrade

Carl Orff
(1944/45)

The musical score consists of two systems of music. The first system, starting with a dynamic of $\frac{2}{P}$ and a tempo of $d = 76$, includes parts for Gr. Fl., Ob., Fag., Hr., Tr., Pos., and Viol. 1+2. The second system, also with $\frac{2}{P}$ and $d = 76$, includes parts for Br., Vcl., and Kb. The score uses a combination of standard musical notation and unique symbols, such as arrows and dots, to represent specific performance techniques. Dynamics like f , ff , and $>$ are used throughout the score.

(1)

Kl. Fl.

gr. Fl.

Ob.

Klar in Es

Klar in B

Fag

Kfag

Hr

Tr

Pos

Tuba

Pk

Glocksp.

Beck gr. Tr.

Viol. 1+2

Br.

Vcl.

Kb

kl. Fl.

gr. Fl.

Ob

Klar in Es

Klar in B

Fag

Kfag

Hr

Tr

Pos

Tuba

Pk

Glocksp

Beck gr. Tr.

Viol. 1+2

Br

Vcl

Kb

(2)

kl. Fl.

gr. Fl.

Ob

Klar. in Es

Klar. in B

Fag.

Kfag.

Hr.

Tr.

Pos.

Tuba

Pk.

Glocksp.

Beck. gr. Tr.

Viol. 1+2

Br.

Vcl.

Kb.

Der Ansager

Das Spiel von der Bernauerin
Der erst Teil:

Von Albrechten, Herzog in Baiern,
und seiner Buhschaft,
mit Agnes Bernauer,
der „Bernauerin“
– is eins Baders Tochter zu Augsburg gewest –
vor izo mehr
denn fünfhundert Jahrn,
zu der Zeit,
da Baiern,
das bairische Land
zerschlissen
durch unsege Zwiespäler
und aufgeteilt war
in drei Teilen
und
Albrechents Vatern, Herzog Ernst
zu München
regiert hat.

Die Intrade wird vom Zeichen § wiederholt