

1 Abendlied

Julius Sturm

ohne Opuszahl
(Komponiert etwa 1884)

Largo

p espr.

5

10

rit.

langt sich an - - de, es kommt die stil - le

Nacht, nun ruht, ihr mü - den Hän - de, das Tag-werk ist voll-bracht. Du

mf

p

20

— a-ber, See - le, rin - ge dich von der Er - de los, — und wer - de leicht und

25

etwas voran

a tempo

schwin - ge dich auf zu Got - tes Schoß, — dich — zu Got - tes Schoß! Hin -

30

— auf — mit Glau - be an, — er liegt vor - an, — wo ti - ber dunk - len

ruhig

rit.

— gehn der Him - mel, der Him - mel auf - ge - tan. —

2 Mir bist du tot

M. Graf-Bartholomew

ohne Opuszahl
(Komponiert 1884)

Langsam

p

Mir bist du tot, ob auch dei - ne Wan - ge im er - ste

p

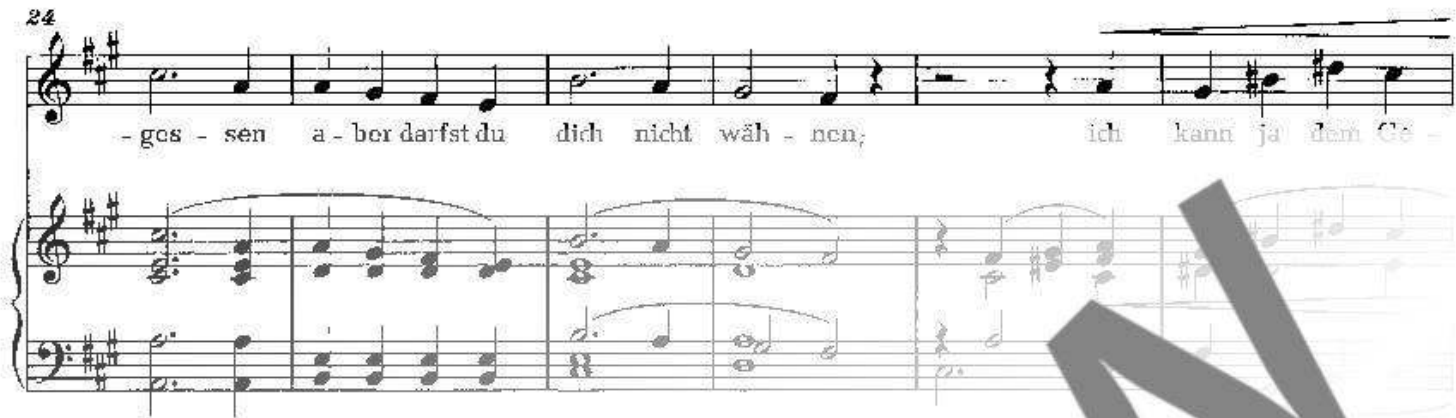
6 Rot des Ju - gend - früh - lings ge, hlon - de Lo - cken

11 dich sargt um, Ich sarg dich ein, dich und die Lieb' in Trä - nen.

Ich sarg dich ein, dich und die Lieb' in Trä - nen. Vor -

p

24



- ges - sen a - ber darfst du dich nicht wäh - nen; ich kann ja dem Ge -

This system contains measures 24 through 29. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, D5, E5, F#5, and G5. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand, with some chords and rests.

30



- dan - ken nicht ent - flich'n. Mir bist du tot. wart und mir leu - en. Mit

This system contains measures 30 through 35. The vocal line continues with quarter notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, and G5. The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern, with some chords and rests.

36



Trä - nen dich der Lie - be Feu - er, durch Nacht und

This system contains measures 36 through 41. The vocal line continues with quarter notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, and G5. The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern, with some chords and rests.



geht fort - an mein Pfad.

This system contains measures 42 through 47. The vocal line continues with quarter notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, and G5. The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern, with some chords and rests.

3 Naturfreiheit

Ludwig Uhland

ohne Opuszahl
(Komponiert 1886)

Schleppend

das nur Le - ben sei - net, wo nicht Herz, nicht

zu - ge - wo - der Mensch zur Form ver -

stei - net, machst du ganz - mein Herz zu - nicht?