

ORFF-SCHULWERK

Carl Orff – Günther Kieser

Musik für Kinder

Participations

PREVIEW
Low Resolution

PREVIEW
Low Resolution

Der Titel „Paralipomena“ bezeichnet „Ausgelassenes, Übergangiges“, enthält aber nicht nur Nachträge, sondern zeigt zugleich die Ausweitung der Reihe. Zur Zeit des Erscheinens der ersten Bände „Musica poe“ waren die klanglich so wichtigen Metallophone noch das Baßxylophon von Maendler und später den Maendlerschen Prototypen der Vorkriegszeit nachgebaut und in den letzten Bänden Verwendung finden. Heute gehören diese Instrumente auch zum Schulunterricht. In die Schallplattenreihe „Musica poe“ wurden auch Stücke aufgenommen, die in „Paralipomena“ erstmals im Druck erschienen. Diese umfassen Instrumentierungen und klangliche Erweiterungen von Maendlerschen Modellen, die die Ausbaufähigkeit des Modells. Bei den Instrumentierungen werden auch dahin nicht verwendete Instrumente einbezogen: Trompeten, Waldhorn, Klarinette, Fagott, Violine, Vielle, Harfe, Cembalo und die wieder neugebauten Holzblasinstrumente: Sopranflöte, Oboe, Fagott, Horn u. a. Schließlich werden die Maendlerschen aufgeführten Modellen: Aeolisch, Dorisch und Phrygisch durch die Maendlerschen und mivolschen Tonart ergänzt. Die Sammlung „Paralipomena“ ist ein Beispiel für die verschiedenen Bereiche und Stufen des Schulwerks, kann als geschulter Werk betrachtet werden.

Carl Orff

PREVIEW
Low Resolution

I N H A L T

I

1. Meisenruf	6
2. Blaue, blaue Wolken	7
3. Ene bene Bohnenblatt	8
4. Ist gar ein schöner Garten	10
5. Frau Holda	11
6. Sitzt an Engerl an der Wand	14
7. Der Müller thut mahlen	16
8. Geschichtete Ostinati (pentatonisch)	17
9. Nüna, nüna, Puppala schlof	18
10. Drei kleine Nachspiele	19
11. Vier Sprechstücke: Duck dich / Vivos voco / Kommt Zeit, kommt Schnepfenregel	19
12. Schau grad wias regna tuat	20
13. Havele, havele Hahne	28
14. Intrada für Paßler, Trommler und Bläser	30
15. Ballade vom Laternenfest	32
16. C'etait Anne de Lorraine	40
17. Geschichtete Ostinati (mixolydisch)	42
18. Abendlied (Matthias Claudius)	45

19. Vonder Ernte (Matthias Claudius)	46
20. Der Froschkönig	47
21. Einsam (Ein Kind)	48
22. Der Mensch (Matthias Claudius) C. O.	49
23. Der Mensch (Matthias Claudius) C. O.	50
24. Der Mensch (Matthias Claudius) C. O.	50
25. Illud est (mixolydisch)	51
26. Der Mensch (Matthias Claudius) C. O.	52
27. Der Mensch (Matthias Claudius) C. O.	54
III (lydisch)	
28. Von der Geburt des Herrn C. O.	56
29. Das Kind (Georg Büchner) C. O.	58
30. Ein Flötenstück	62
IV (mixolydisch)	
31. Geschichtete Ostinati G. K.	64
32. Der Meie C. O.	68
33. Der Froschkönig C. O.	70
Der Eiserne Heinrich C. O.	72
34. Wiegenlied beim Mondschein zu singen (Matthias Claudius) C. O.	76
35. Das himmlische Leben (Wunderhorn) C. O.	79

I 1. Meisenruf

Alt - Glockenspiel

Zi - be, zi - be Winn ver-schneckt den letz - ten Schnee.

Alt - Glockenspiel

Be - be - zi - zi, be - be - zi - zi, be - be - zi - zi, Zi - zi - be, zi - zi - be,

Alt - Glockenspiel

zi - zi - be, zi - zi - be, zi - zi - be.

2. Blaue, blaue Wolken

The musical score is arranged in two systems. The first system includes parts for Soprano Glockenspiel, Alto Glockenspiel, and Alto Metallophone. The second system includes parts for Soprano Glockenspiel, Alto Glockenspiel, Alto Metallophone, and Alto Xylophone. The vocal line is written in the Alto Metallophone part. The lyrics are: "Blaue Wolken, Ma-ri-a hat ge-mol-ken" and "Sie-hen alle in den Himmeln Gottes und rufen: Ah, Ah, Ah, ah." The score is marked with a double bar line and repeat signs. A large watermark "PREVIEW LOW Resolution" is overlaid on the page.

3a. Ene bene Bohnenblatt

The musical score is divided into three systems, each with a vocal line and two xylophone parts (Alto and Bass). The tempo is marked 'Allegretto'.

System 1:
Vocal: E - ne be - ne Bohnenblatt, wie viel Kuh sind noch nicht satt?
Alto Xylophon: Accompanying melody with eighth notes.
Bass Xylophon: Accompanying melody with eighth notes.

System 2:
Vocal: Sie - ben Geis und ei - ne Kuh Sankt Pe - ter, die die Kuh - stiel - ler u - bern Rhein,
Alto Xylophon: Accompanying melody with eighth notes.
Bass Xylophon: Accompanying melody with eighth notes.

System 3:
Vocal: Mor - gen
Alto Xylophon: Accompanying melody with eighth notes.
Bass Xylophon: Accompanying melody with eighth notes.