

## Trost der Nacht

(Jakob Christophel von Grimmelshausen)

Chorvariationen für vierstimmigen gemischten Chor mit Flöte und Klavier ad lib.

Hermann Reinecke  
(1826)

Ruhig, sanft ( $\text{♩} = 52$ )      *rall.*      *a tempo*

14      2      17      23      Flöte

42

Sopran      *p*      *cresc.*

Alt      *p*      *cresc.*

Tenor      *p*      *cresc.*

Baß      *p*      *cresc.*

1. Komm, Trost der Nacht, o nach - d - gal, laß dei - ne

48

Stimm mit Freu - den - schaf - lich - er - klin - gen! Komm, komm und lob den Schöp - fer

Komm,

Freu - auf's lieb - lich - klin - gen! Komm, lob den Schöp - fer

Komm,

54

*dim.*

den mal - re Vög - lein schla - fen sein und nicht mehr mö - gen sin -

*dim.*

*dim.*

dein, weil and - re Vög - lein schla - fen sein und nicht mehr mö - gen sin -

*dim.*

Bei a-cappella-Auführungen des Stückes ohne Flöte und Klavier fallen natürlich - gleich der thematischen Exposition des Vorspiels - die Zwischenspiele und das übrige instrumentale Beiwerk weg. Demnach sind vom Chor die dafür in die Partitur eingetragenen Pausenzeichen nicht zu beachten. Die einzelnen Strophen - nur durch kurze Zäsuren voneinander getrennt - müssen durchgesungen werden.

60 *p* (♩-♩) *pü cresc.*

gen! Laß dein Stimm-lein laut er - schal - len, dann vor *pü cresc.*

Laß dein

gen! Laß dein Stimm-lein laut er - schal - len,

67 *molto f*

al - len kannst du le - ben Gott im

al - len kannst du le - ben Gott im

74 *placato* *fp*

schei - nen und wir im Fin - stern

son - nen - schein und wir im Fin - stern

*cresc.*

sein, so kön - nen wir doch sin - - - - - gen von Got - tes

*cresc.*

sein, so kön - nen wir doch sin - - - - - gen von Got - tes

*cresc.*

92

Güt und sei - ner Macht; weil uns kann hin - dern kei - ne Nacht, sein Lob zu

Güt und sei - ner Macht; weil uns kann hin - dern kei - ne sein Lob

100

vol - len brin - gen. Drum die Stimm - lein laß er -

vol - len brin - gen. Drum die Stimm - lein laß er -

109

schal - le, du vor al - le kannst du lo - ben Gott im Him - mel hoch dort

schal - len, du vor al - le kannst du lo - ben Gott im Him - mel hoch dort

dann

116

ben. 3. E - cho, der wil - de Wi - der -

ben. 3. E - cho, der wil - de

3. E -

Etwas voran Flöte Ein wenig bewegter (♩ = 74)

122

hall. E - cho will sein bei die-rem Freu-den - schall und läs-set sich auch hö -

E - cho

Wi-der-hall, will sein bei die-rem Freu-den - schall und läs-set sich auch hö -

- cho, der wü-de Wi-der-hall,

128

- ren, ver-weist uns al-le Mü-dig-keit, der wü-de uns den Schlaf be-

- ren, ver-weist uns al-le Mü-dig-keit, der wü-de uns den Schlaf be-

134

- tö - ren, laß er - schal - len,

aus dein Stimm-lein, laß er - schal - len,

*mp*

dann vor al - len kannst du lo - ben Gott im Himmel hoch dort

dann vor al - len kannst du lo - ben Gott im Himmel hoch dort

dann