



Trost der Nacht

(Jakob Christophel von Grimmelshausen)

Chorvariationen für vierstimmigen gemischten Chor mit Flöte und Klavier ad lib.

Hermann Reinecke
(1824-1901)

Ruhig, sanft ($\text{♩} = 52$) *rall.* *a tempo*

14 2 17 23 Flöte

42 Sopran *p* *cresc.*
1. Komm, Trost der Nacht, o nach - d - gal, laß dei - ne

Alt *p* *cresc.*

Tenor *p* *cresc.*
1. Komm, Trost der Nach - gal, laß dei - ne

Baß *p* *cresc.*

48 Stimm mit Freu - den - schaf - lich - er - klin - gen! Komm, komm und lob den Schöp - fer

Komm,

Freu - auf's lieb - lich - klin - gen! Komm, lob den Schöp - fer

Komm,

54 *dim.*
dem - mal - te Vög - lein schla - fen sein und nicht mehr mö - gen sin -

dim.

dim.

dein, weil and - re Vög - lein schla - fen sein und nicht mehr mö - gen sin -

dim.

Bei a-cappella-Auführungen des Stückes ohne Flöte und Klavier fallen natürlich - gleich der thematischen Exposition des Vorspiels - die Zwischenspiele und das übrige instrumentale Beiwerk weg. Demnach sind vom Chor die dafür in die Partitur eingetragenen Pausenzeichen nicht zu beachten. Die einzelnen Strophen - nur durch kurze Zäsuren voneinander getrennt - müssen durchgesungen werden.

60

p (♩-♩) *pü cresc.*

gen! Laß dein Stimm-lein laut er - schal - len, dann vor *pü cresc.*

Laß dein

gen! Laß dein Stimm-lein laut er - schal - len

67

al - len kannst du le - ben Gott im

al - len kannst du le - ben Gott im

74

plac. *sp*

schei - nen und wir im Fin - stern

Son - nen - schein und wir im Fin - stern

cresc.

sein, so kön - nen wir doch sin - - - - - gen von Got - tes

cresc.

sein, so kön - nen wir doch sin - - - - - gen von Got - tes

cresc.

92

Güt und sei - ner Macht; weil uns kann hin - dern kei - ne Nacht, sein Lob zu

Güt und sei - ner Macht; weil uns kann hin - dern kei - ne sein Lob

100

vol - len brin - gen. Drum die Stimm - lein laß er -

vol - len brin - gen. Drum die Stimm - lein laß er -

109

schal - le, du vor al - le kannst du lo - ben Gott im Him - mel hoch dort

schal - len, du vor al - le kannst du lo - ben Gott im Him - mel hoch dort

dann

116

ben. 3. E - cho, der wil - de Wi - der -

ben. 3. E - cho, der wil - de

3. E -

Etwas voran *Flöte* *Ein wenig bewegter (♩ = 74)*

122

hall. E - cho will sein bei die-rem Freu-den - schall und läs-set sich auch hö -

E - cho

Wi - der - hall, will sein bei die-rem Freu-den - schall und läs-set sich auch hö -

- cho, der wü - de Wi - der - hall,

128

- ren, ver - weist uns al - le Mü - dig - keit, der wü - de uns den Schlaf be -

- ren, ver - weist uns al - le Mü - dig - keit, der wü - de uns den Schlaf be -

134

- tö - ren, laß er - schal - len,

aus dein Stimm-lein, laß er - schal - len,

mp

dann vor al - len kannst du lo - ben Gott im Himmel hoch dort

dann vor al - len kannst du lo - ben Gott im Himmel hoch dort

dann