Hermann Schroeder

1904 – 1984

Variationen

über den Tonus peregrinus

Variations on Tonus peregrinus

für Orgel
for Organ

(1975)

Herausgegeben von / Edited by
Raimund Keusen

ED 6625
ISMN 979-0-001-07047-0

PREVIEW
Low Resolution

www.schott-music.com

SCHOTT

Mainz · London · Berlin · Madrid · New York · Paris · Prague · Tokyo · Toronto

© 1975/2011 SCHOTT MUSIC GmbH & Co. KG, Mainz · Printed in Germany

Vorwort

Bei der Fülle des Materials, welches der Gregorianische Choral dem nach vokaler oder instrumentaler Bearbeitung suchenden Komponisten bereitstellt, ist es schon verwunderlich, dass Komponisten über Ordinarium, Proprium, Hymnen etc. hinaus weitere Felder suchen, wie etwa die Psalmodie. Die Psalmtöne 1–8 (Zählung entsprechend der Modi) mit ihrem Schema initium – tenor – mediatio – tenor – finalis scheinen wenig geeignet, die Phantasie der Komponisten zu beflügeln. Selbst dann, wenn man sich ihnen in der Absicht nähert, Musik zu schreiben. Was sollte man schon verändern? Die Elastizität des tenor, die unterschiedliche Struktur des Prosatextes des Psalmes verursacht, bietet [illegible] der tenor ist es ja, der als Quasi-Orgelpunkt jedem Bemühen [illegible] hinsichtlich tonartlicher Veränderung – fast bleiern im [illegible] der sogenannten Versettenkompositionen, etwa beim Magnificat, [illegible] punktisch vollkommen etwa die Magnificat-Verse [illegible] gearbeitet sind, sie leiden an dem unüberwindl[illegible]

Die Vertonung im 9. Ton – dem tonus [illegible] – eröffnet durch das Absenken des tenors nach der mediatio [illegible] zwei Möglichkeiten der finalis e oder d [illegible] Sicht. Im Übrigen ist der tonus peregrinus [illegible] im Protestantischen erhalten [illegible] Magnificat im „Suscepit Israel" instrumental genau[illegible] Psalmworte „Te decet hymnus Deus in S[illegible] veränderte Initium, das aus der kleinen aufwärtsstreb[illegible] „gregorianische" Version knüpft Schroeder an. Sein „Thema" wä[illegible] des peregrinus, des Fremdlings in der weiten Landschaft der [illegible]

Schon im [illegible] üblich, der Bearbeitung des Psalmtons durch Präludien und Fugen, ja [illegible] freie formale Gestaltung, losgelöst vom Schema, we[illegible] Psalmtöne zu entfliehen, ja regelrechte Fantasien [illegible] die Mitte. Anklänge an den Psalmton sind überall a[illegible] Terz aufwärts zu Beginn, die sozusagen zu einer Art Leitmotiv wird), and[illegible] freies Weiterspinnen des exponierten Materials. In ganzer Länge [illegible] „cantus firmus" in Form der Psalmtonformel des peregrinus sich außer im The[illegible] 7 und 8, jeweils im Pedal, einmal im Vier-Fuß Register wieder. Hinzu kommt [illegible] die durch die Errungenschaft der freien Tonalität im 20. Jahrhundert erreichte [illegible] in der harmonischen Behandlung der psalmodischen Vorlage. Jeder Ton der Vor[illegible] steht jetzt prinzipiell jeder harmonischen Deutung, die sich häufig genug aus der kontrapunktischen Linie ergibt, offen.

Der Zyklus kann insgesamt im (Kirchen-)Konzert aufgeführt werden. Auch die Möglichkeit, die Variationen in Form von Versetten bei einem Magnificat- Vortrag alternatim mit den zu singenden Versen durch eine Choralschola zu verwenden, dürfte sich lohnen. Den Geist der Gregorianik atmen die Variationen allemal.

Raimund Keusen

PREVIEW
Low Resolution

Preface

With the wealth of material in Gregorian chant available to composers seeking to write vocal or instrumental arrangements, it is rather surprising that anyone should look beyond the *ordinarium*, *proprium*, and hymns to draw on sources such as psalmody. Psalm tones (numbered to match the modes) with their pattern *initium – tenor – mediatio – tenor – finalis* do not seem apt to fire a composer's imagination, even when approached with the intention of writing variations. What is there to be varied? The elasticity of the tenor line, which is often the only varying structure of the prose text in the psalm does not offer much scope. Musically speaking it is the tenor line which, like a pedal point, firmly resists every attempt at modulation, at least where key is concerned. A look at the history of what are known as 'free' settings, such as the *Magnificat*, for instance, shows clearly that however the individual setting of the versets of the *Magnificat* by a composer such as Samuel Scheidt may vary, they still come up against the insuperable obstacle of tonal constraints.

This setting of the ninth tone – the *tonus peregrinus* – dispenses with such constraints and adopts a new approach to arrangement and modulation by lowering the tenor part a tone, thus modulating from A to G (that is, from the sixth note of the scale to the fifth) and using the option of C or D for the *finalis*. The *tonus peregrinus* is in fact the only psalm tone that has been used in the Protestant tradition from Luther's day to the present. Bach used the *peregrinus* setting in '*Suscepit Israel*' in his *Magnificat*, while Mozart used it in his *Litaniae Lauretanae*, setting the words of the psalm '*Te decet hymnus*'. Even in Schroeder's setting the shortened form of the *initium* with its upward minor third is the most striking feature of this 'Gregorian' version. His 'theme' takes the form of the *peregrinus*, which is the best known of the psalm tones.

As early as the 16th century it was customary to put psalm tones together with preludes, fugues and other pieces in settings generally free from formal constraints, though essentially dictated by the psalm tone, which is involved in the manner of fantasias. Here Schroeder adopts a similar approach. Phrases of the psalm tone are to be found everywhere (e.g. the opening motif in the soprano, which becomes a kind of *leitmotiv*), alongside extended passages of free treatment of musical material already heard. Throughout the piece, apart from the *cantus firmus*, in the form of the *peregrinus* psalm tone only appears once in bar 7 and 8 in the pedal part and once with a 4' stop. Then there is variety in the free treatment of the psalmodic template, reflecting twentieth-century explorations of harmony. Every note of the original could theoretically be given any kind of harmonic accompaniment, which is frequently derived from the contrapuntal line.

The whole cycle can be performed in a (church) concert. Using these variations in the form of versets for a performance of a *Magnificat*, alternating them with verses sung by a *schola cantorum*, might also be very effective. The Gregorian spirit certainly breathes through these Variations.

Raimund Keusen
Translation Julia Rushworth

PREVIEW
Low Resolution

Tonus peregrinus (Magnificat)

PREVIEW
Low Resolution

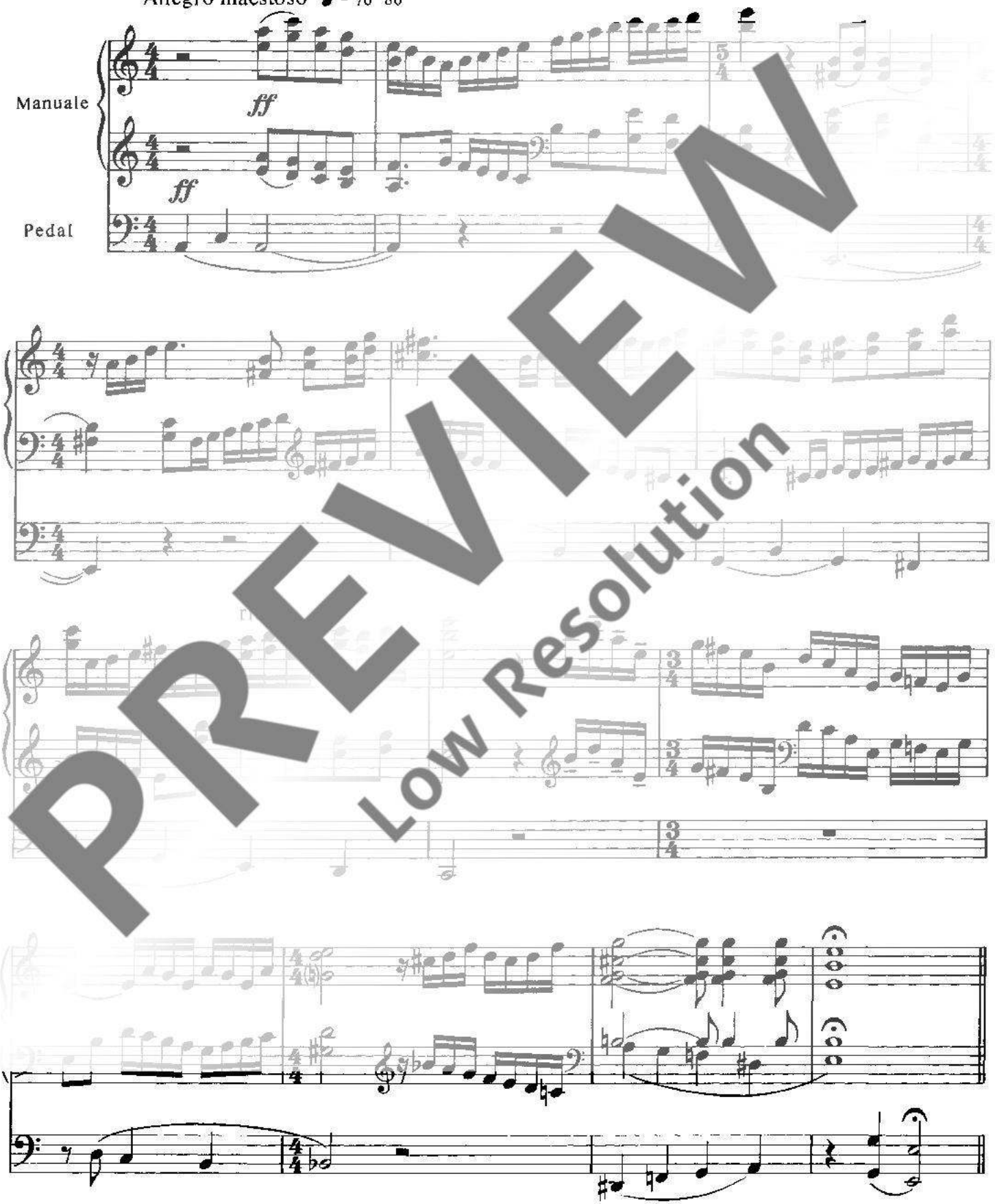
Variationen

über den Tonus peregrinus

Hermann Schroeder

Introduction

Allegro maestoso ♩ = 76–80

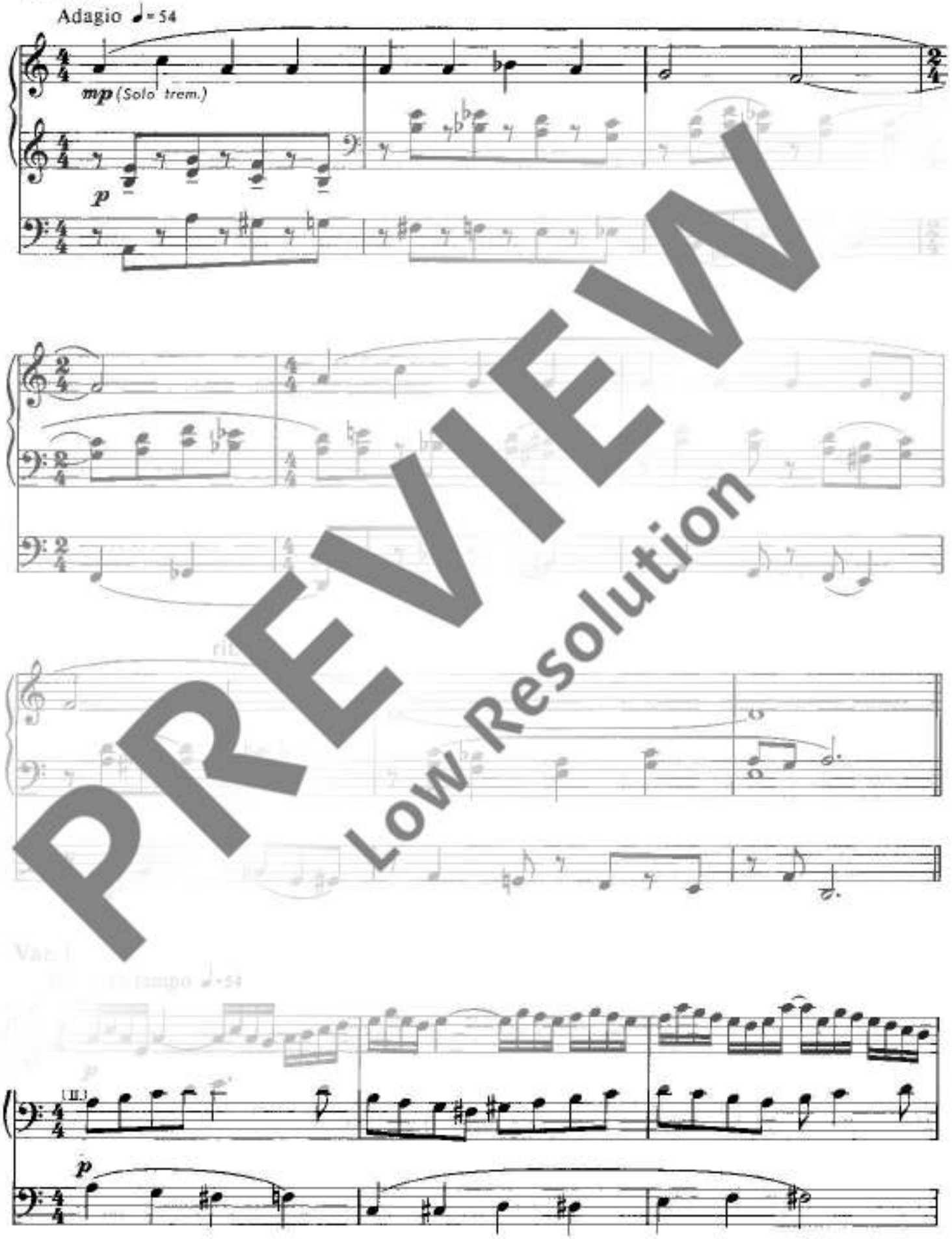


PREVIEW
Low Resolution

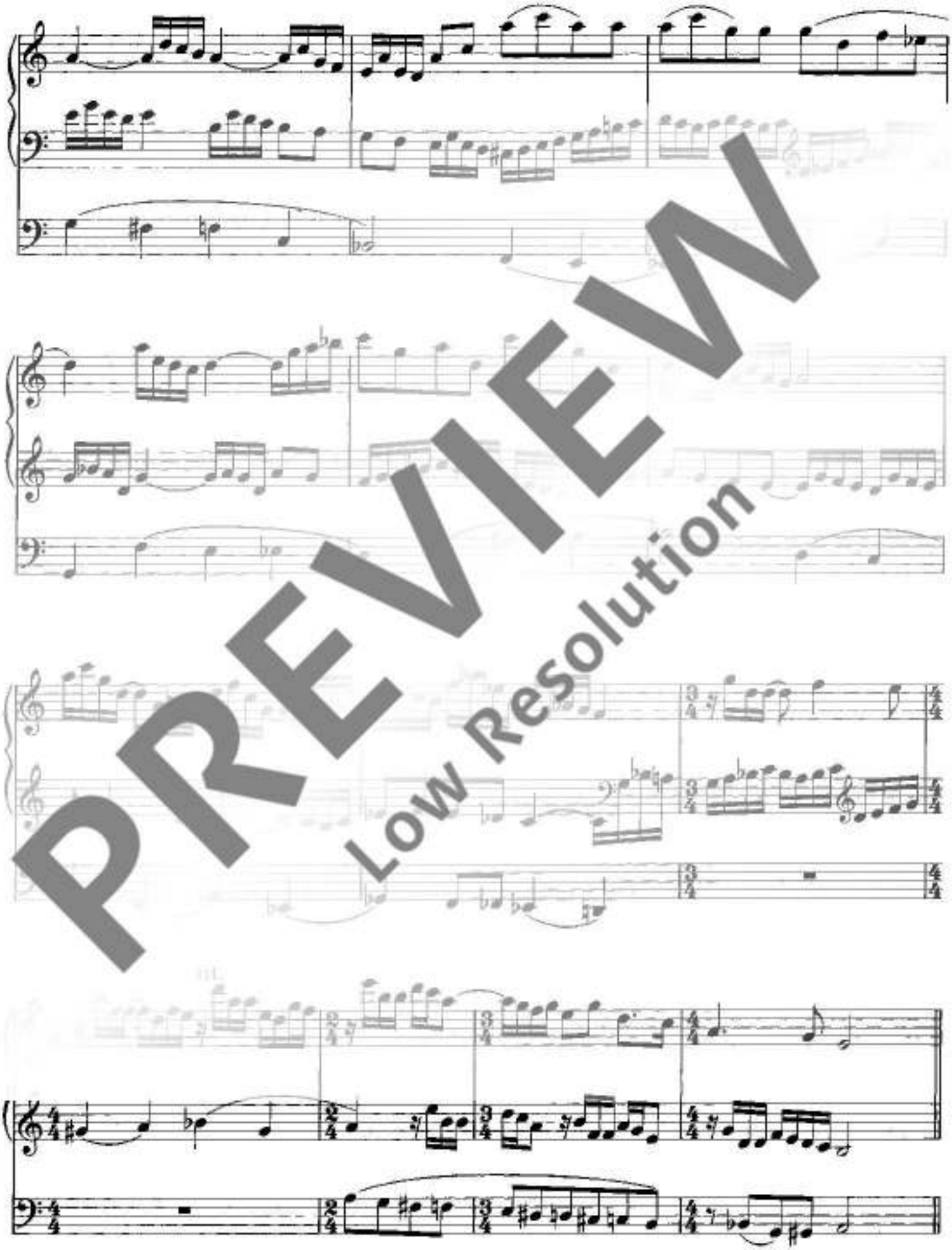
© 1975 Schott Music GmbH & Co. KG, Mainz

Das widerrechtliche Kopieren von Noten ist gesetzlich verboten und kann privat- und strafrechtlich verfolgt werden.
Unauthorised copying of music is forbidden by law, and may result in criminal or civil action.

Thema



PREVIEW
Low Resolution



PREVIEW
Low Resolution

Var. II

Allegretto con moto ♩ = 112

mf (bell)

rit.

PREVIEW
Low Resolution