

Wilhelm Killmayer

Symphonie III

(Menschen-Los)

(1972/73, revidiert 1988)

$\text{♩} = 100$
quasi libero

4 $\text{♩} = 88$

Clarinetto 1 (Sib)

mf semplice

Pianoforte I

mf cresc. - - - - - f

ped.

5

Pno. I

più f

Pno. II

f cresc. - - - - -

ped.

8

Pno. I

Pno. II

-(cresc.) - - - ff

Mar.

suoni reali
ff (mit Pno. verschmelzen)

11 wie unterbrochen

Pno. I *(f sempre)*

Pno. II *p*

Mar.

Org. *p* [16]

... (Ped.) ... *

... (Ped.) ... *

15 ♩ = 69

Fl. 1

Ob. 1 *etwas gedehnt* *fespr.*

Clar. 1 (Sib) *etwas gedehnt* *p* *gesteigert*

Org. *pp*

Arpa I *poco f*

Viol. 4 Soli ♩ = 69

p *meno p*

p *meno p*

22 $\text{♩} = 80$

Fl. 1

Clar. 1 (Sib)

Pno. I

Viol. 4 Soli

rit. — — — — *a tempo*

mp *cresc.* — — — —

Peo. — — — — *

3 4

26 $\text{♩} = 96$ frohgemut

Pno. I

f *rit.* — — — —

dim. — — — — *p*

31 $\text{♩} = 80$ — — — — $\text{♩} = 92$

Tboni. 1 2 3

Pno. I

Pno. II

p *cresc.* — — — — *ff*

Peo. — — — —

mf cresc. — — — — *ff*

Peo. — — — — *8b.* — — — —

35 *rit. poco* — — 5 — — — — 4 $\text{♩} = 76$

Picc. 3) *p cantando*

Tboni. 1 2 3 *1^o muta in Tbono. contralto*

Pno. I *dim.* — — — — *p*

Pno. II *dim.* — — — — *p*

— (Ped.) — — — — *

39 *rit.* — — — — *muta in Fl. 3^o* 6.

Picc. (3)

Pno. I *— (Ped.)* — — — — * *Ped.*

44 6 $\text{♩} = 58$

Fl. 1 2 3 *p* *mp* *ancora* *mf* *mf*

Ob. 1 *p* *mp* *ancora* *mf* *mf*

Clar. (Sib) 1 2 3 4 *p* *mp* *ancora* *mf* *mf*

Fag. 1 2 3 *p* *f* *f* *p* *1^o (Solo)*

Cor. 1 (Fa) *p*

Vcl. 3 Soli 6 $\text{♩} = 58$ *mp dolce*

48 $\text{♩} = 50$

1
Clar. 2
(Sib)

3
Fag. 1

Tbno. contralto
(1)

Vla. Sola

Vcl. 3 Soli

p cant. vibrato

51 $\text{♩} = 66$ sub. 4

1
Fl. 2
3

1
Ob. 2
3

1
Clar. 2
(Sib) 3

Cor. 1
(Fa)

Pno. 1

Vla. Sola

Vcl. 3 Soli

f espr.

f espr.

$\alpha 3$

$\alpha 2$

mf espr.

mf

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

mf espr.

f Ped.

cresc.