

Die Seefahrt nach Rio

James Krüss

Heinz Geese

Vorspiel Tacet

Dies ist Michel. Dies ist Franzl.
Dies ist Lottchen. Dies ist Hansel.
Dies sind Annegret und Gert
Und der kleine Adalbert.

Diese Kinder- 's ist zum Lachen-
Wollen eine Seefahrt machen.
Mit den Möbeln, die da stehn,
Soll die Seefahrt vor sich gehn.

Dieser Sessel soll der Bug sein.
Dieser Sessel soll das Heck sein.
Zwischendrin für schwere See
Steht das große Kanapee.

Dieser Besen ist die lange,
Feste, blanke Fahnenstange.
Und das Handtuch mit dem Fleck
Weht als Flagge keck vom Heck.

Michel ist der Kapitän.
Franzl muß das Steuer drehn.
Annegret muß viele Wochen
Fisch in der Kombüse kochen.
Und Matrosen werden Gert,
Hansel und der Adalbert.

Lottchen mit den blonden Haaren
Darf nicht mit nach Rio fahren
Übers Meer, so groß und blau.
Denn sie spielt die Seemannsflöte.

Lottchen muß zu Hause bleiben
Und nach Rio Briefe schreiben.
Doch zum Zeichen bekommt sie Kahn
Ihr Name nedrige. Kauft
Kinderkleider für die Kaufen.
Lottchen tanzt und das zerspringt.
Und schüttet das Lied erklingt:

1. Das Lied von der kleinen Lotte

Polka - Tempo (ruhig) $\text{d} = 92$

PREVIEW

Low Resolution

Music score for 'Die Seefahrt nach Rio' (1. Das Lied von der kleinen Lotte). The score is in Polka Tempo (ruhig) with a key signature of one sharp (F#) and a tempo of $\text{d} = 92$. The vocal parts are arranged for a choir (3. Anschlag - Chem Bug, an). The score includes lyrics in German and musical notation for a choir and instruments (Instr., Klatschen, Klatschen u. Stampfen). The score is divided into sections: 1. Das Lied von der kleinen Lotte, 2. Strophe (followed by Lot-te!), 3. Strophe (followed by Lot-te!), and Fine.

1. Das Lied von der kleinen Lotte

Polka - Tempo (ruhig) $\text{d} = 92$

1. Das Lied von der kleinen Lotte

2. Strophe

3. Strophe

Fine

PREVIEW

Low Resolution

Der Textabdruck erfolgte mit freundlicher Genehmigung von James Krüss.

Wenn ein neues Schiff getauft ist
Und der Proviant gekauft ist,
Macht es seinen ersten Start.
Und den nennt man: Jungfernfahrt!
Von der Heimatmole aus
Geht es auf das Meer hinaus.

Lottchen zaubert eine Mole
Aus der Blumentopf-Konsole.
Die Gardinenschnur in Blau
Wird zum festen Dampfertau.

Alle Puppen der Familie,
Flora, Lisa und Ottilie,
Holt sich Lottchen schnell heran,
Und dann fängt der Abschied an.

Abalbert, der Flinke, Kleine,
Ruft ahoi und löst die Leine.
Und der Michel gibt nun schon
Dreimal den Sirenenenton.
Tuut! Tuut! Tuut! Wir wollen reisen
Mit dem Schiff aus Stahl und Eisen

**Durch das große blaue Meer.
Gott geb gute Wiederkehr!**
Langsam dreht das Schiff vom festen
Lande ab und fährt nach Westen.
Lottchen bleibt zurück und weint
Und das Ausfahrtlied singt.

2. Das Lied von der Ausfahrt

Samba - Tempo (nicht zu schnell)

$d = 125$

The image shows a page of sheet music for the song "Fahrt auf dem See". The music is in G major, 2/4 time, with a tempo of 126 BPM. The vocal line includes lyrics in German, such as "fah-ren wir nach", "Zucker-hut", "See-mann gut", "fah-ren kann, nach", and "Mann". The piano accompaniment is indicated by a treble clef and a bass clef. A large, semi-transparent watermark reading "PREVIEW" in large letters and "Low Resolution" in smaller letters is overlaid across the music. The page number "11" is visible in the top right corner.

11

Instr.

2. Der

(E)nige)

PREVIEW

Low Resolution

oben auf der Brücke, da steht der Kapitän. Die

Leinen los, Ma-schinen an, da-mit der Dampfer

Ri-o, nach Ri-o, Auf Po-sten al-

trai-ben die Ma-ine

putzen, will um je-den Fleck, Die

da-mit der Dampfer fah-ren kann nach

o, nach Ri-o, auf Po-sten al-le Mann.

sie wünschen Glück, sie wünschen Glück,

4. Die Frau-en an der Mo-le, sie wünschen Glück, Sie

Gu - te Rei - se! Kehrt bald zu - rück.
 ru - fen: Gu - te Rei - se, und kehrt ge - sund zu - rück. Die

(70) Lei - nen los, Ma - schinen an, da - mit der Dampf-fer

ff (75) Ri - - o, nach Ri - - o, auf o

Mann

Alle winken mit den Armen,
Lottchen schluchzt zum ersten Mal.
Wenn es sie auch noch beschimpft,
Weint sie trotzdem in die Tücher.
Weil sich das böse Kind beschimpft.
Für die Seemannsleute ist es kein Tag,
Auch die Puppen, die Müttern,
Mümmen und die anderen
Unterweltbewohner,
Dort ist es einsam und einsam.

Die Kinder an den Leinen
Bleiben aber nicht zu weinen,
Gegen, weil die Fahrt beginnt,

Danach singen Gert und Hansel,
Michel, Adalbert und Franzl
Und die Köchin Annegret,
Wie es den Matrosen geht:

A musical score page for 'Die Matrosen' by Brahms. The page features a large, semi-transparent watermark reading 'PREVIEW' in large letters, with 'Low Resolution' and 'Read vor schönen Matrosenleben' below it. The musical score includes two staves of music with lyrics in German. The first staff starts with a forte dynamic (ff) and a bass clef. The lyrics 'Lei-nen los, Ma-schi-nen an, da-mit der Dampf-fer' are at the top. The second staff begins with 'Ri--o, nach Ri--o, auf o--' and 'Mann, ____'. The page is numbered 75 in the top right corner. The background of the page is white.

1. Ein Ma - tro - se hat es gut.
2. Ein Ma - tro - se hat viel Geld.

(Unterschriften)

dioculum fi-del-bum,

(Alle)

plum di-del-dum.

plum di-del-dum. Weil er we - nig

Arbeit tut.
ganze Welt.

dschum fi-del-bum, plum di-del-dum.

Von den großen Stürmen

Sheet music for 'Pöppel am See' featuring a treble clef, a 2/4 time signature, and a key of A major. The music consists of two staves. The first staff starts with a forte dynamic (F) and includes lyrics 'Low' and 'Wind'. The second staff continues the melody. The lyrics '1. - 3. Und wann die großen Stürme wehn, das' are written below the notes. The music concludes with a repeat sign and a final section.

1. - 3. Und wann die großen Stärme wehn, das

A musical score for a three-part choir. The top part has a soprano vocal line with a tempo of 100 BPM. The middle part has an alto vocal line. The bottom part has a bass vocal line. The lyrics are in German. Measure 10 is marked with a circled 10. The score includes a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature.

A musical score page showing measures 1 through 3. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (indicated by a 'C'). Measure 1 starts with a dotted half note followed by a quarter note. Measure 2 starts with a half note. Measure 3 starts with a quarter note. The vocal line consists of eighth-note patterns: measure 1 has eighth-note pairs, measure 2 has eighth-note pairs, and measure 3 has eighth-note pairs. The lyrics '1. u. 2.' and '3.' are written above the staff, corresponding to the measures. Measure 4 begins with a half note.

Wenn die Stürme wieder schlafen,
Braucht der Dampfer einen Hafen,
Wo man alles putzt und schmiert
Und die Schäden repariert.

Darum muß das Lottchen schauen,
Eine Insel aufzubauen.
Doch sie ist ein kluger Kopf
Und macht alles voller Ruhe:
Insel wird die Wäschetruhe,
Palme wird ein Blumentopf.
Auch der Zeisig kommt dazu,
Denn er spielt den Kakadu.

Leider muß das große Schiff
Ankern am Korallenriff,
Weil die Insel, die versteckt ist
Und soeben erst entdeckt ist,
Keinen Hafen, keine Stadt
Und auch - kein - Waren hat
Doch mit einem - alten Kahn
Rudert man die Insel
Und kommt auf die
Insel. Und

5. Das Heimwesen und seine Mutter

Slow (nicht zu langsam) $\dot{a} = 300$

A musical score for a single melodic line. The key signature is one sharp (F#). The time signature is common time (indicated by '4'). The tempo is marked as 'Slow (nicht zu langsam)' with a tempo of 'd = 100'. The lyrics 'In - an Wit-schi - Wit-schi' are written below the notes. The score consists of two staves of music, with the first staff ending in a repeat sign and the second staff continuing the melody.

Was die Lerche wohl singt in der Hei - mat, der Hei - mat so
Ach, der Ku-ckuck ist weit, und die Hei - mat, die Hei - mat so
Was zu Haus wohl am A - - bend die Nach - ti - gall, die Nach - ti - gall

Tempo E

Nach der 3. Strophe
D. S. *et*