



Heinz Geese

Die Seefahrt nach Rio

Szenische Kantate in 3-stimmiger Besetzung (Soprano, Alt, Tenor), Klavier
oder Akkordeon und Landinstrumente ad lib.
(2 Melodie-Instrumente, Gitarre, Bassgitarre, Schlagzeug)

Mit Versen von James Krüss

Klavierausgabe

ED 6585

ISBN 978-0-001-07006-5

6 Instrumentalstimmen
Chorpartitur

PREVIEW
Low Resolution

Die Seefahrt nach Rio

James Krüss

Bearbeitet von
Heinz Cammin

Heinz Cammin

Vorspiel

Allegro $\text{♩} = 92$

ff Samba-Rhythmus

G (D^{verm.}) D C G

C D⁷ G F G D⁷

G G⁷ C

d G d G d D D

Dieser Hafen, dies ist Festel,
Lottchen, dies ist Hansel,
Und Hansgrüt und Gert
Und der kleine Adalbert,

Dieser Küster- hat zum Lachen-
Wollen eine Seefahrt machen.
Mit dem Möbeln, die da stehn,
Soll die Seefahrt vor sich gehn.

Dieser Sessel soll der Bug sein,
Dieser Sessel soll das Heck sein.
Zwischendrin für schwere See
Steht das große Kanapee.

Dieser Benen ist die lange,
Fests, blanke Fahnenstange,
Und das Handtuch mit dem Fleck
Weht als Flagge keck vom Heck.

Michel ist der Kapitän,
Franzi muß das Steuer drehn.
Annegret muß viele Wochen
Fisch in der Kombüse kochen.
Und Matrosen werden Gert,
Hansel und der Adalbert.

Lottchen mit den blonden Haaren
Darf nicht mit nach Rio fahren
Übers Meer, so groß und blau,
Denn sie spielt die Seemannsfrau.

Lottchen muß zu Hause bleiben
Und nach Rio Briefe schreiben.
Doch zum Trost bekommt der Kahn
Ihren Namen vornedran.

Lottchen selber darf ihn taufen
Und die Brause dafür kaufen.
Lottchen tauft. Das Glas zerspringt.
Und ein hübsches Lied erklingt:

1. Das Lied von der tollen Lotte

Polka-Tempo (ruhig) $\text{♩} = 92$

mf

1. Die Schif - fe auf dem
2. Die Schif - fe auf dem
3. An man - chem Ort

f

5

O - ze - an, die ha - ben sich bei - den Max und
Ha - fen - bei, die rie - chen nach Fei - sen Ja - va
man - chem Heck, da steht ein gold'ne Schiff, das liebt man Hai und

f

10

und weil sie auch gold'ne sind, Sie - men. Den schönsten Na - men
Wai - ser Sie - ben. ne. ben.

f

15

In - den - falls wohl in der gan - zen Flot - te hat un - ser Schiff, hat

G C D7

F# C#

G F# E7 a D7 G C

un-ser Schiff, es nennt sich: Tol-le Lot-te!

1. 20

G F7 E7 a D7 C G

Lot-te!

1. 30

marc.

G c D7 C

Lot-te!

1. 30

f

C G G C D7 G

Fine

Wann ein neues Schiff getauft ist
Und der Piratist gekauft ist,
Macht es seinen ersten Start.
Und den nennt man: Jungfernfahrt!
Von der Heimatmole aus
Gibt es auf das Meer hinaus.

Lottchen zaubert eine Mole
Aus der Blumentopf-Konsole.
Die Gardinenschur in Blau
Wird zum festen Dampfertaub.

Alle Puppen der Familie,
Flora, Lisa und Otilie,
Holt sich Lottchen schnell heran.
Und dann fängt der Abschied an.

Abalbert, der Flinke, Kleine,
Ruft ahoi und löst die Leine.
Und der Michel gibt nun schon
Dreimal den Sirenton.
Tuut! Tuut! Tuut! Wir wollen reisen
Mit dem Schiff aus Stahl und Eisen

Durch das große blaue Meer,
Gott geb gute Wiederkehr!
Langsam dreht das Schiff vom festen
Lande ab und fährt nach Westen.
Lottchen bleibt zurück und winkt.
Und das Ausfahrtlied erklingt:

2. Das Lied von der Ausfahrt nach Rio

Samba - Tempo (nicht zu schnell)

$\text{♩} = 126$

(Einige)

First system of the musical score. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Samba - Tempo (nicht zu schnell)' with a quarter note equal to 126 beats. The piano part includes a dynamic marking of *mf* and a sequence of chords: D, D6, A7, and D. The vocal line begins with the lyrics 'L. N...'. A large diagonal watermark 'PREVIEW' is overlaid across the page.

5

(Alle)

(Einige)

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'fah - ren wir nach Ri - o, Zu - ...'. The piano accompaniment continues with chords D and D. A large diagonal watermark 'PREVIEW' is overlaid across the page.

(Einige)

Third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics '... der Berg ... ein See-mann gut, Die'. The piano accompaniment includes chords D7, G6, A7, and D. A large diagonal watermark 'PREVIEW' is overlaid across the page.

15

(Alle)

Fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'Lai-nen los, Ma - schi - nen an, da - mit der Damp-fer fah - ren kann, nach'. The piano accompaniment includes chords d, A7, D, and A7erm. A large diagonal watermark 'PREVIEW' is overlaid across the page.

Ri - - o, nach Ri - - o, auf Po - sten al - le Mann.

A7 G D B7 G A7

A7

Sten - er - man ... das Steu - er drohn, und

(Einige)

C7 B F

(Alle) 20 (Einige)

... hen auf der Brü - cke, du steht der Ka - pi - tän, Die

F F7 B C7 F

PREVIEW

Low Resolution

95 (Alle)

Lei - nen los, Ma - schi - nen an, da - mit der Damp - fer fah - ren kann. Nach

f c f c F

Ri - - o, nach Ri - - o Au

f

40 (Eilige)

3. Was

f

G4 D7

(Alle) am 45 (Eilige)

O - ber - deck, - am O - ber - deck, - Sic

tra - ben die Ma - tro - sen ah

G D7 G G