



Werner Füssler

1912-1984

# Swing and Big

Tanzsuite

für Chor (Kammerchor)

und Rhythmusgruppe

(1972)

Partitur

ED 6572

ISBN 979-0-001-06994-6

Chorpartitur

ED 6572-01

Stimmen

ED 6572-11

**PREVIEW**  
**Low Resolution**

### Hinweise für die Aufführungspraxis:

1. Diese „Tanz-Suite“ bringt verschiedene Tanzformen aus dem 16.-20. Jh. Die Chorsätze sind in Anlage und Wiedergabe *instrumental* zu verstehen, daher auch durchweg für die Chorstimmen die Verwendung von Vokalgeräuschen.
  2. Die Besetzung der Rhythmusgruppe:  
Piano, Baß, Schlagzeug und Gitarre (ad lib.)
  3. Für die Nummern 1-4 sind zum Chor *nur Haß und Schall* angegeben. Die angegebene Piano-Stimme ist nur für die Einstudiierung bestimmt.
  4. Nummer 5 (Polka) ist instrumental mit Piano, Baß und Schlagzeug.
  5. Zu den Nummern 6-10 soll bei der Rhythmusgruppe ein Pianist eingesetzt werden. Bei diesen Titeln kann - bei guter Gelegenheit - zusätzlich eine Trompete oder Klarinette (freely) hinzutreten. Hier könnten in den Zwischenpausen oder Wiederholungen eine Rhythmusgruppe (+ Solo-Instrument) und der Chor auftreten. Der Pianist sollte dann möglichst improvisatorisch spielen.
  6. Die bei den einzelnen Titeln angegebenen Vokalgeräusche sind in mehreren Lösungen vorhanden sind - auch diese können ausgetauscht werden.
- Die Besetzung der Rhythmusgruppe:
1. The Dance Suite should be performed in the 16th to the 20th century style. The choruses should be considered *instrumentally* as regards structure, rhythm and the stages should make use of vowel sounds through out.
  2. The instrumentation of the rhythm group:  
Piano, bass, drums and guitar (ad lib.)
  3. For numbers 1-4 the choir is provided to the choral forces in Numbers 1-4. The piano part is provided to intend only for rehearsal purposes.
  4. Number 5 (Polka) should be performed by an instrumental group comprising piano, bass and drums.
  5. In addition, the guitar should be added to the rhythm group in numbers 6-10. Provided there are good players available, a trumpeter or a clarinettist (freely improvising, perhaps) can also take part in these movements. In the episodes or repeated sections, the rhythm group (+ solo instrument) and the choir respectively might possibly appear alone; in this case, the pianist should dominate the improvisatory playing as far as possible.
  6. Provided that better solutions have been found, the vowel sounds provided for the separate movements can be exchanged or varied.

# Swing and sing

Werner Fussen

## 1 Bourrée

Vivace ( $\text{♩} = \text{etwa } 90$ ) 4 Takte - 5 Sekunden

Sopran

Alt

Tenor *(hervor)* *mf*

Baß *mf*

Piano *mf*

S

A

T

Bourée aus einer Lautensuite von Joh. Seb. Bach

© 1973 Schott Music GmbH & Co. KG, Mainz

Das wiederholte Kopieren von Noten ist gesetzlich verboten und kann strafrechtlich verfolgt werden.  
Unauthorized copying of notes is forbidden by law and may result in criminal or civil action.

S *dim.* *rit.*

A *dim.*

T *dim.*

B *dim.*

*a tempo*

S

A

T *mf* (*horror*)

B *mf*

*mf*

PREVIEW

Low Resolution

15

S

A

T

B

(*terrar*)

*decrsc.*

S

A

T

B

(*terrar*)

S

A

T

B

*poco rit.*

S

A

T

B

*cresc.*

**FINE**  
 Das Capo of Fine  
 (ohne Wiederholungen)

1'50"

Vokalsen:

Bass:

La - ba - da, la - ba - da      la - ba - la - ba - da, la      la - ba - da      li      li      li      li

oder:      da      da      da      da

## 2 Gavotte

Allegretto (♩ = 120) 4 Takte - 7 Sekunden

Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B) vocal staves and piano accompaniment (grand staff). Dynamics: *mf*.

Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B) vocal staves and piano accompaniment (grand staff). Dynamics: *mf*.

Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B) vocal staves and piano accompaniment (grand staff). Dynamics: *mf*.

10 *f* 7

Soprano, Alto, Tenor, Bass, Piano

Soprano, Alto, Tenor, Bass, Piano

*rit.*

Soprano, Alto, Tenor, Bass, Piano

Soprano, Alto, Tenor, Bass, Piano

1'40"

**FINE**  
Da capo al fine  
(ohne Wiederholungen.)

Vokalisieren: *du - ti - du, tu - ti du tu - ti du - ti du - ti du - ti du - ti du* *du tu tu tu tu tu*

Basso:

### 3 Rigaudon

Vivace (♩ = etwa 90) 4 Takte = 5 Sekunden

The first system of the musical score consists of five staves. From top to bottom: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and Piano accompaniment. The vocal staves contain a melody in a minor key with a 3/4 time signature. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. A dynamic marking of *f* (forte) is present at the beginning of the piano part. The word *(hervor)* is written in parentheses at the end of the vocal line.

The second system continues the musical score with the same five staves. The vocal melody and piano accompaniment are shown. A dynamic marking of *f* is present in the piano part. The word *(hervor)* is written in parentheses above the vocal line.

The third system concludes the musical score with the same five staves. The vocal melody and piano accompaniment are shown. The system ends with a double bar line.