Werner Fussan

Swing and Sing

Tanzsuite

für [illegible] Chor (auch Kammerchor)
[illegible] Rhythmusgruppe

(1972)

Partitur

ED 6572
ISMN 979-0-001-06994-6

Chorpartitur
ED 6572-01
Stimmen
ED 6572-11

PREVIEW
Low Resolution

www.schott-music.com

SCHOTT

Mainz · London · Berlin · Madrid · New York · Paris · Prague · Tokyo · Toronto
© 1973 SCHOTT MUSIC GmbH & Co. KG, Mainz · Printed in Germany

Hinweise für die Aufführungspraxis:

1. Diese „Tanz-Suite" bringt verschiedene Tanzformen aus dem 16. - 20. Jh. Die Chorsätze sind in Anlage und Wiedergabe *instrumental* zu ve[illegible] daher auch durchweg für die Chorstimmen die Verwendung von Vokal[illegible]
2. *Die Besetzung der Rhythmusgruppe:*
   Piano, Baß, Schlagzeug und Gitarre (ad lib.)
3. Für die *Nummern 1 - 4* sind zum Chor *nur Baß und Sch*[illegible] angegebene Piano-Stimme ist nur für die Einstu[illegible]ung bes[illegible]
4. *Nummer 5* (Polka) ist instrumental mit Pia[illegible] und Schlagzeug [illegible]
5. Zu den *Nummern 6 - 10* soll bei der Rhy[illegible] gesetzt werden. Bei diesen Titeln kann - b[illegible] listen - zusätzlich eine Trompete [illegible] Klarine[illegible] hinzutreten. Hier könnten in den Z[illegible] oder W[illegible] Rhythmusgruppe (+ Solo-Instrument) [illegible] Chor [illegible] Der Pianist sollte dann möglic[illegible]
6. Die bei den einzelnen Tite[illegible] sofern be[illegible] Lösungen vorhanden sind [illegible]

Di[illegible] formance:

1. T[illegible] Dance S[illegible] dance form[illegible] 16th to the 20th c[illegible] *rumentally* as regards stru[illegible] the singers sh[illegible] make use of vowel sounds throug[illegible]

   [illegible] guitar (ad [illegible]

   [illegible] are to be added to the choral forces in *Numbers 1 - 4*. [illegible] is inte[illegible] only for rehearsal purposes.

   [illegible] (Polka) should [illegible] performed by an instrumental group comprising [illegible] and p[illegible]

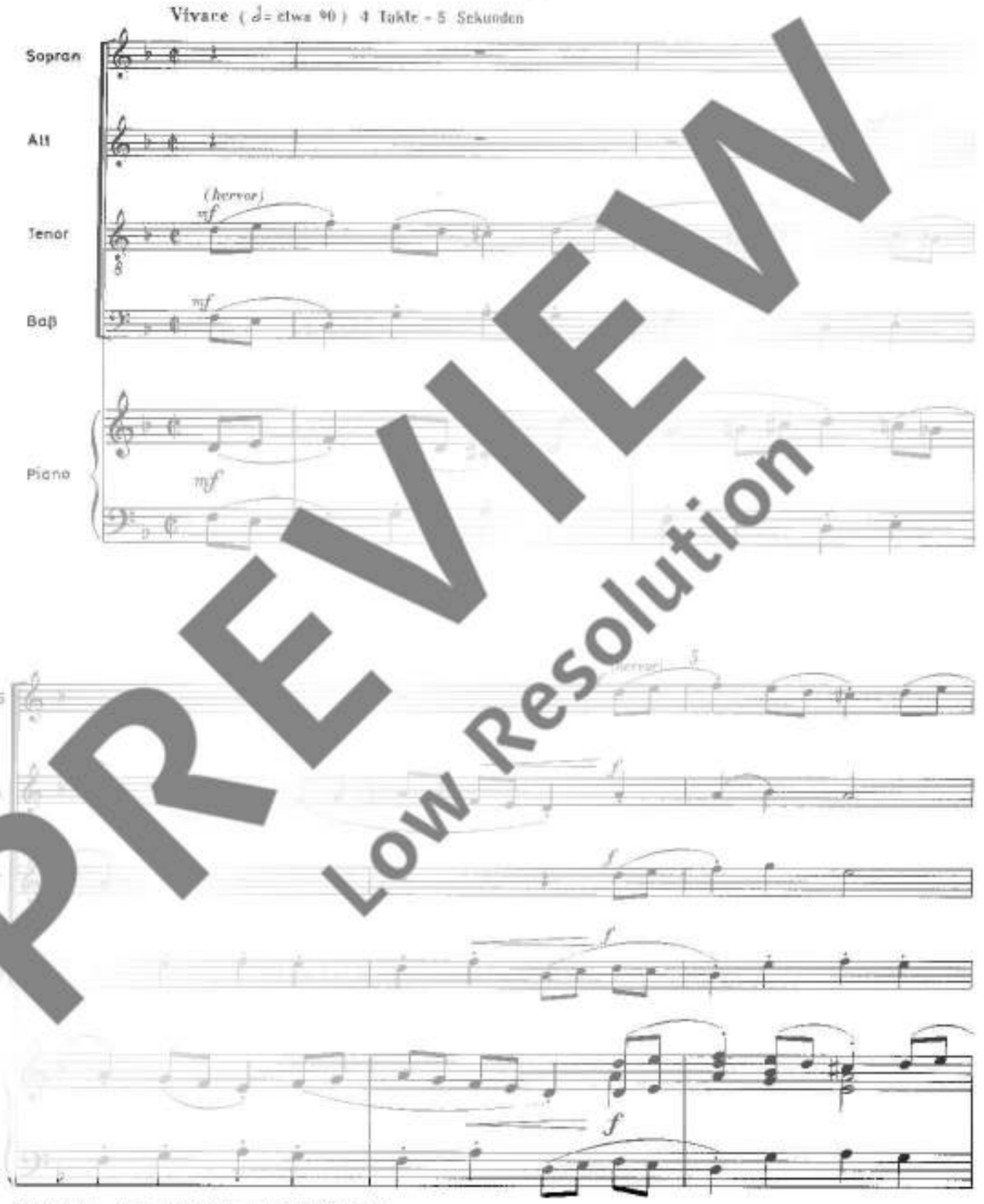
   [illegible] the guitar [illegible] be added to the rhythm group in *numbers 6 - 10*. Provided there are good players available, a trumpeter or a clarinettist (freely improvising, perhaps) can also take part in these movements. In the episodes or repeated sections, the rhythm group (+ solo instrument) and the choir respectively might possibly appear alone; in this case, the pianist should dominate the improvisatory playing as far as possible.
6. Provided that better solutions have been found, the vowel sounds provided for the separate movements can be exchanged or varied.

PREVIEW
Low Resolution

Swing and sing

Werner Fussan

1 Bourrée

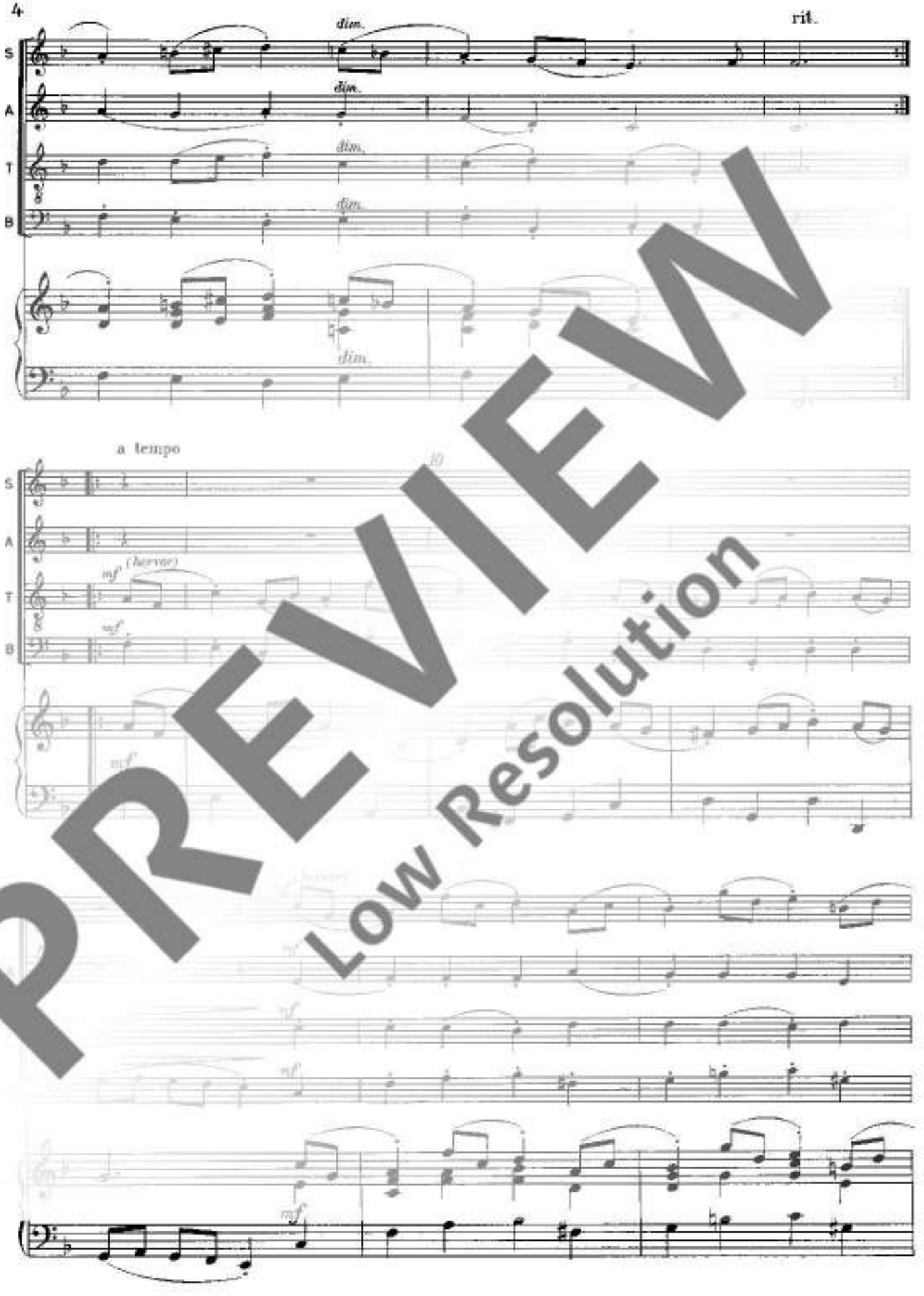


Bourée aus einer Lautensuite von Joh. Seb. Bach

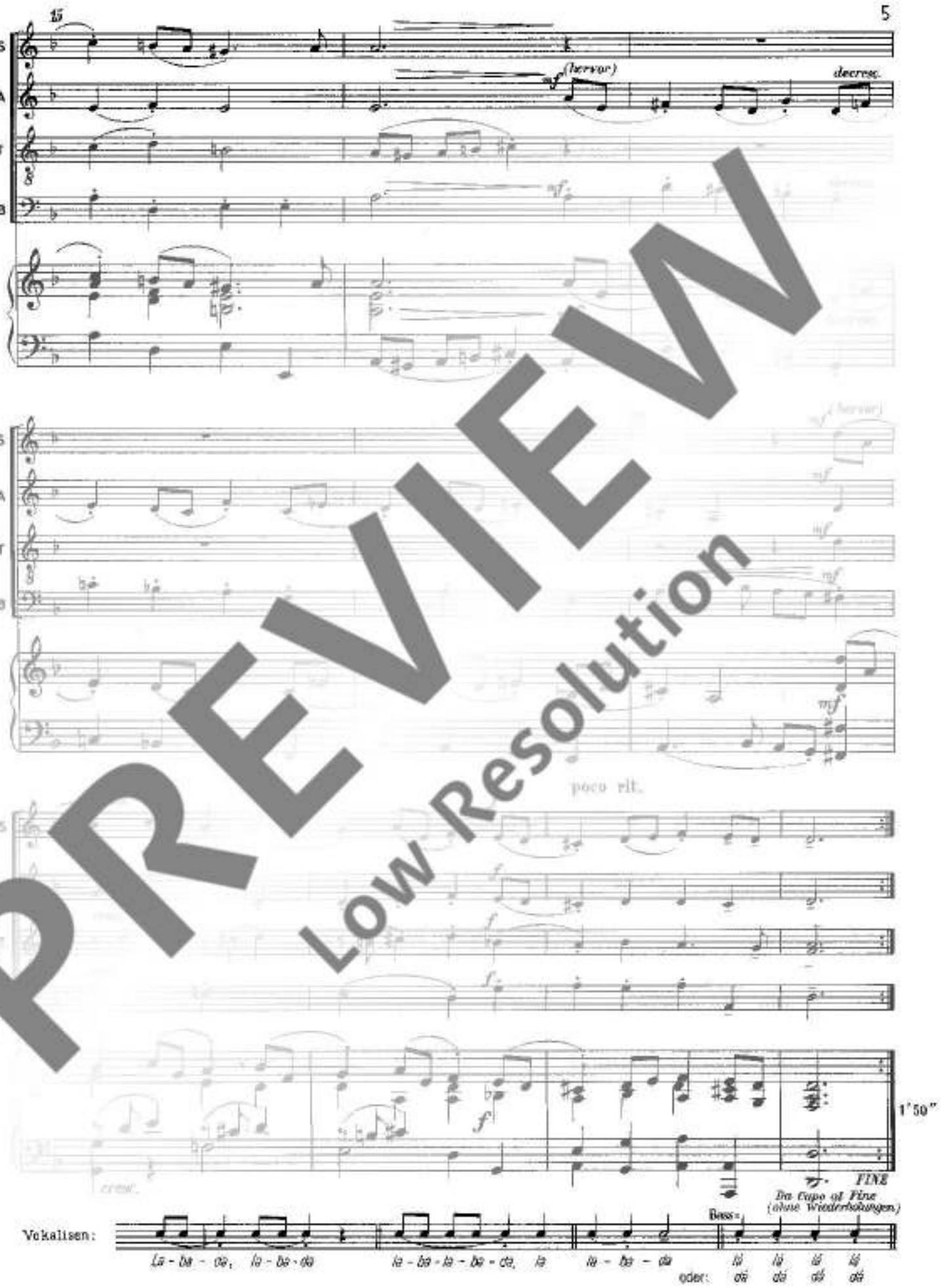
© 1975 Schott Music GmbH & Co. KG, Mainz

Das widerrechtliche Kopieren von Noten ist gesetzlich verboten und kann privat- und strafrechtlich verfolgt werden.
Unauthorized copying of music is forbidden by law, and may result in criminal or civil action.

PREVIEW
Low Resolution

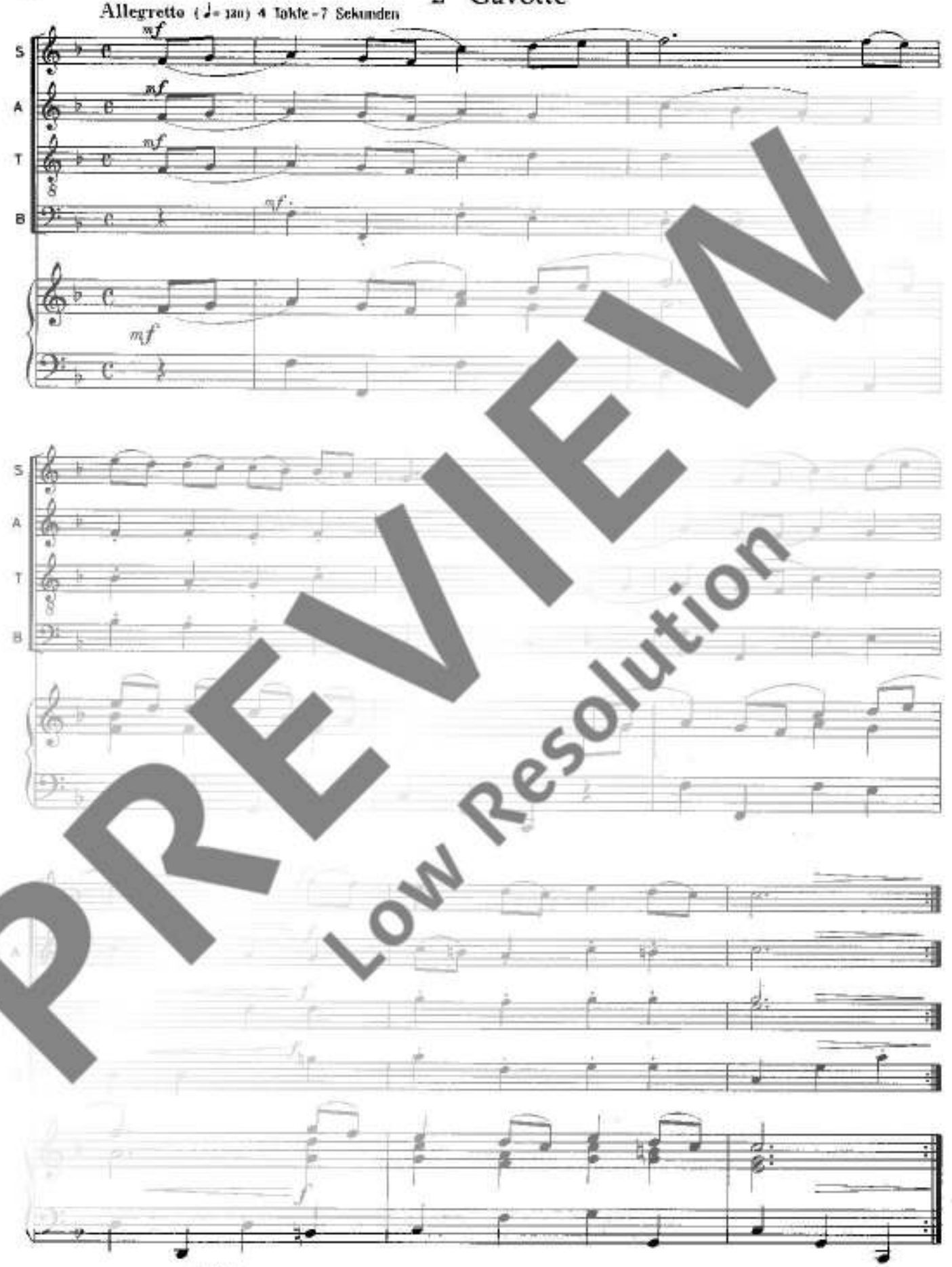


PREVIEW
Low Resolution

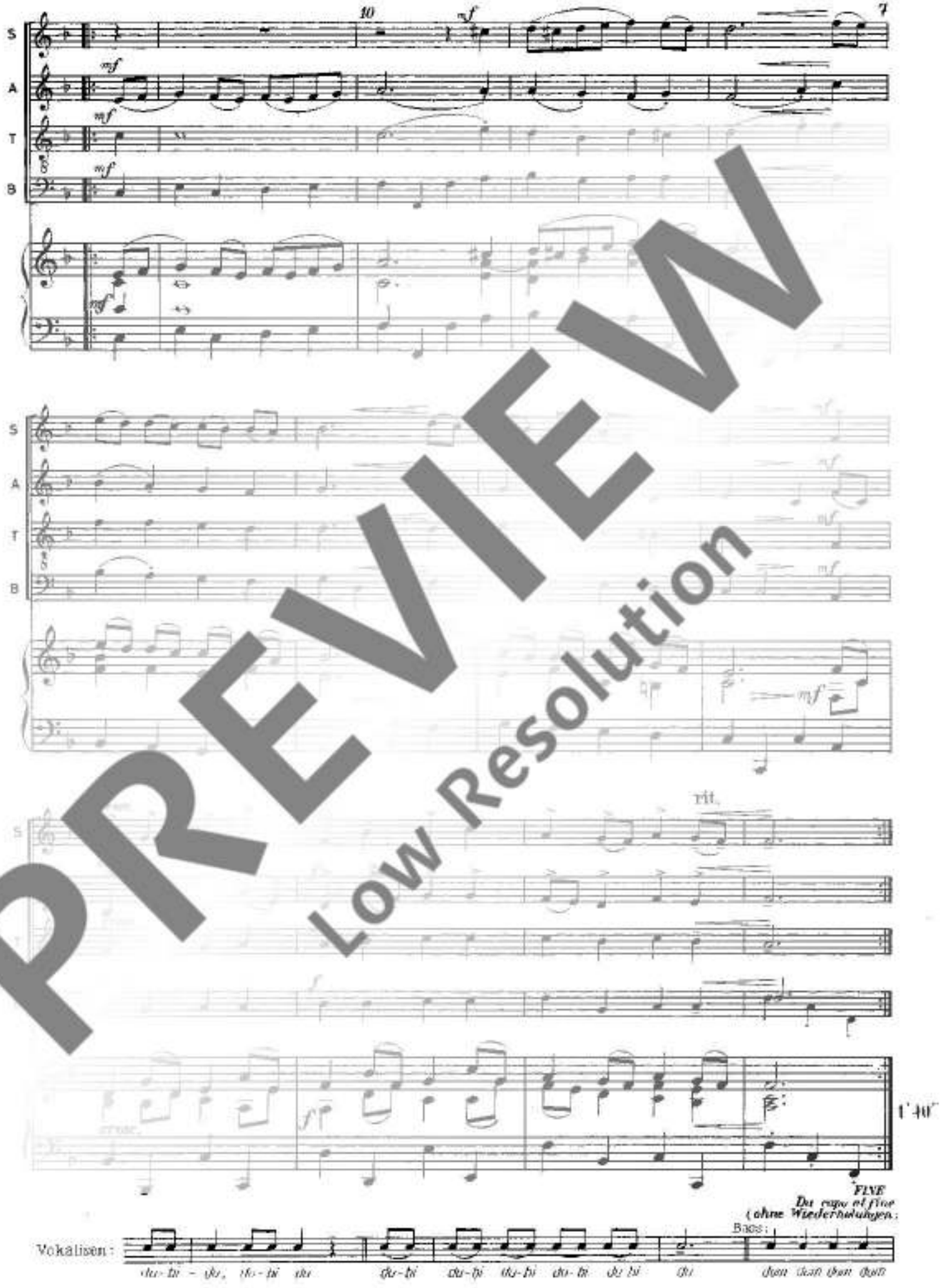


PREVIEW
Low Resolution

2 Gavotte



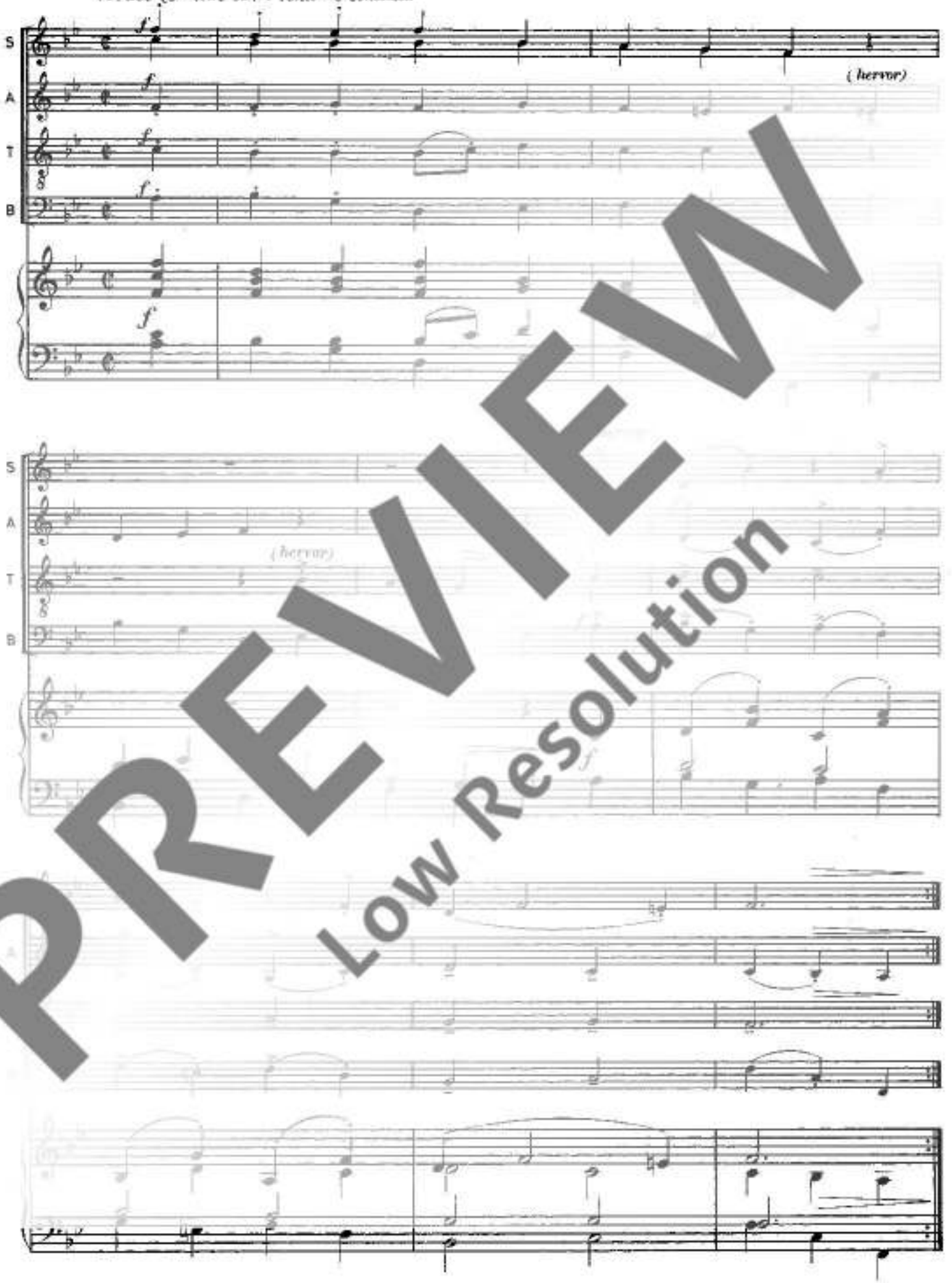
PREVIEW
Low Resolution



PREVIEW
Low Resolution

3 Rigaudon

Vivace (♩= etwa 90) 4 Takte = 5 Sekunden



PREVIEW
Low Resolution

Rigaudon aus einer Klaviersuite von Joh. Ludwig Krebs