

Ein jegliches hat seine Zeit

Heinrich Poos

I Ein jegliches hat seine Zeit

(Passacaglia)

Ruhige Halbe (Großer Chor)

Tenor I/II

Baß I/II

Ein jeg - lich-es hat sei-ne Zeit, ein jeg - lich-es hat sei-ne Zeit,

ein jeg - lich-es hat sei-ne Zeit,

Vor-nehmen un-ter dem Him-mel

Vor-nehmen un-ter dem Him-mel

mit der Kunde (Kleiner Chor)

und ster - ben, pflanzen und aus - rotten, das gepflanzt ist,

und

15

und ster - ben, pflanzen und aus - rotten, das gepflanzt ist,

und ster - ben,

und ster - ben, pflanzen und aus - rotten, das gepflanzt ist,

pflanzen und aus - rotten, das gepflanzt ist, wür - gen und hei - len,

pflanzen und aus - rotten, das gepflanzt ist, wür - gen und hei - len,

20 und bau - en, und bau - en, wei - nen und la - chen, kla - ren und
 bre - chen und bau - en, wei - nen und la - chen, kla - ren und
 brechen und bau - en,

23 tan - zen, Stei - ne zer - streu - en und Stei - ne zer - streu - en und
 Stei - ne zer - streu - en und Stei - ne zer - streu - en und
 Stei - ne zer - streu - en und Stei - ne zer - streu - en und

molto ritenuto
 30 fer - ne sein von ihm, das li - ches hat sei - ne
 fer - ne sein von ihm, das li - ches hat sei - ne
 fer - ne sein von ihm, das li - ches hat sei - ne
 fer - ne sein von ihm, das li - ches hat sei - ne

35 hat sei - ne Zeit, und al - les Vor - neh - men un - ter dem
 hat sei - ne Zeit, und al - les Vor - neh - men un - ter dem
 hat sei - ne Zeit, und al - les Vor - neh - men un - ter dem
 hat sei - ne Zeit, und al - les Vor - neh - men un - ter dem

40 wie vorher (Kleiner Chor) poco a poco crescendo
 Him - mel hat sei - ne Stun - de. Su - chen, su - chen und ver -
 Him - mel hat sei - ne Stun - de. Su - chen, su - chen und ver -
 Him - mel hat sei - ne Stun - de. Su - chen, su - chen und ver -
 Him - mel hat sei - ne Stun - de. Su - chen, su - chen und ver -

45

su-chen, su-chen und ver-lie-ren, *cresc.*
 lie-ren, su-chen und ver-lie-ren, be-hal-ten *cresc.* und weg-worfen, weg-werfen und
 lie-ren, su-chen und ver-lie-ren, be-hal-ten und weg-werfen

50

zu-nä-hen, schwei-gen, schwei-gen und re-den, re-den und
 zu-nä-hen, schwei-gen, schwei-gen und re-den, re-den und

55

ha-ben, Streit und Fr-iede, Ein jeg-liches hat sei-ne
 ha-ben, Streit und Fr-iede, Ein jeg-liches hat sei-ne
 Ein jeg-liches hat sei-ne
 Ein jeg-liches hat sei-ne

60

Ein jeg-liches hat sei-ne Zeit, und al-les Vor-neh-men un-ter dem
 Ein jeg-liches hat sei-ne Zeit, und al-les Vor-neh-men un-ter dem

Strun-

de

sempre dim.

Him-mel hat sei-ne... Ein jeg-liches hat sei-ne Zeit.
 Him-mel hat sei-ne... Ein jeg-liches hat sei-ne Zeit.

II Universalhistorie des Jahres 1773 oder silbernes ABC defekt (Varationen I)

Allegretto scherzando (Kleiner Chor)

4 5 3 10

Am Fir-ma-ment in die-sem Jahr, die-sem Jahr, die-sem Jahr,

Am Fir-ma-ment in die-sem Jahr, die-sem Jahr, die-sem Jahr,

15

wie es war, wie es war. Am Fir-ma-ment in die-sem Jahr, die-sem Jahr, die-sem Jahr, wie es ge-bli-ben,

Wie es war, wie es war. Am Fir-ma-ment in die-sem Jahr, die-sem Jahr, die-sem Jahr, wie es ge-bli-ben,

20 25

Wie es war, wie es war. Am Fir-ma-ment in die-sem Jahr, die-sem Jahr, die-sem Jahr, wie es ge-bli-ben,

Wie es war, wie es war. Am Fir-ma-ment in die-sem Jahr, die-sem Jahr, die-sem Jahr, wie es ge-bli-ben,

30

riten, *legg* a tempo

mit dem be-wußten

mit dem be-wußten

mit dem be-wußten

mit dem be-wußten

45 *ritato* 50

Fe - der - Kiel.

Fe - der - Kiel. Pro-ze-ss hal-ten gut Ge-deihn, gut Ge-deihn, und ü-ber Recht tät

55

nie-mand schrein, töt nie-mand schrein. Stammbü-ma trieb man, groß und dick, und dick,

60

Mist-boc-ten mit gu-tem Glück.

Adagio sostenuto

lei-der krank durch U-ber-se-tzen durch Zän-ke - lu - zie war
The-o-lo-gie war

lei-der krank durch U-ber-se-tzen durch Zän-ke - lu - zie war
The-o-lo-gie war
durch U-ber-se-tzen-gen und Zank. Un-glüc-kig wur-de je-der-mann,
durch U-ber-se-tzen-gen und Zank. Un-glüc-kig wur-de je-der-mann,

a tempo

rallentando

je-der-mann, Sir Ha-gel und Squeir U-ri-an, 'Squeir U-ri-an.
Sir Ha-gel und Squeir U-ri-an, 'Squeir U-ri-an.

Lento

100

a tempo

105

Un-gläu - big wur-de je-der-mann, je-der-mann, — Sir Ha-gel und'Squeir U - ri - an.

Un-gläu - big wur-de je-der-mann, je-der-mann, — Sir Ha-gel und'Squeir U - ri - an.

110

Xan - chippen fehl-ten ganz und gar, — und gar, — was ich nicht wahr.

Xan - chippen fehl-ten ganz und gar, — und gar, — was ich nicht wahr.

115

rallentand

Xan - chip - pen fehl-ten ganz und gar, — und gar, — was ich nicht wahr.

Xan - chip - pen fehl-ten ganz und gar, — und gar, — was ich nicht wahr.

125

130

135

a tempo

der Wurml, — und so wei-ter, — und so wei-ter, —

der Wurml, — und so wei-ter, — und so wei-ter, —

145

und so wei-ter, — und so wei-ter, —

und so wei-ter, — und so wei-ter, —

150

155

so wei-ter, und so wei-ter, — so wei-ter, und so wei-ter, — wei-ter.

so wei-ter, und so wei-ter, — so wei-ter, und so wei-ter, — wei-ter.

III Ein Kürbis spricht

(Variationen II)

Thema

Ruhige Viertel (Kleiner Chor)

Mit der Zeit ich kom-men bin, Fall' auch mit der Zeit

Mit der Zeit ich kom-men bin, Fall' auch mit der

Ritornell

Ruhiger

Mensch, hier-in-nen sind wir gleich, Du magst Sch... Frucht kan...

Mensch, hier-in-nen sind wir gleich, Du... Frucht kan...

nicht be... die-mü-ßen wir ver-gehn...

nicht be... die-mü-ßen wir ver-gehn...

Variation

... O, so hält man mich an Wehr! Bin ich...

... O, so hält man mich an Wehr! Bin ich...

welch und nicht mehr die-ne, Wer ist dann, der mein be-gehr?

welch und nicht mehr die-ne, Wer ist dann, der mein be-gehr?

