

PREVIEW
Low Resolution

Heinz Holliger

Streichquartett
String Quartet

(1973)

Studien-Partitur
Study Score
ED 6538

PREVIEW
Low Resolution

Anmerkungen



Fingerdruck normal



„Halbflageolet“: Fingerdruck etwas schwächer als normal



natürliches Flageolet (auch wenn an „unüblicher“ Saitenstelle)



noch weniger Fingerdruck als für nat. Flageolet



künstliches Flageolet



auf IV, III, II. Saiten



mit Fingerkuppe auf Korpus klopfen



mit Hand 3, 2, 5. Saiten



auf Saiten



hinter



auf Saiten



Auftrieb/zuviel Fingerdruck



Ab- Auftrieb wenig Bogendruck



Spartanischer Spieler, direkt in der Partitur erklärt.

Im Laufe des Stückes werden die Saiten wie folgt umgestimmt: [I, III etc.]

1. Umstimmen 2. Umstimmen 3. Umstimmen 4. Umstimmen

Violin 1 (bleibt) (so tief wie möglich)
 Violin 2 (bleibt)
 Viola (bleibt)
 Cello (bleibt) (bleibt) II III

(Die Partitur ist klingend notiert. Die Griffnotationen für die Scordaturen stehen in den Einzelstimmen.)

Nach Möglichkeit sollen die Abschnitte D—F $\left[D_{\circ} \xrightarrow{\text{max}} E \xrightarrow{\circ} F \right]$ über dynamische Mikrophone, sowie die Atemgeräusche von G bis Schluß über „Stethoskop“-Mikrophone el. verstärkt werden.

Aufführungsdauer: ca. 30'—35'

PREVIEW
Low Resolution

Notes



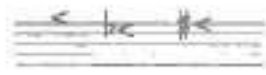
Normal finger pressure



„semi-harmonic“: finger pressure slightly less than normal



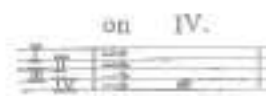
natural harmonic (even on “impossible” positions on the string)



less finger pressure than for nat. harm.



artificial harm.



on IV. III. II. I string



tap sound: body with fingertips



strike: with palm



with talipes



beating



scordatura



too much low pressure



too little low pressure

Other directions and indications given in score.

During the piece tuning of the strings is to be altered as follows: [I ●], III [●] etc.]

1. Tuning 2. Retuning 3. Retuning 4. Retuning

(The score is pitch notated. The fingerings for the “scordaturas” are in the parts.)

If possible the sections D—F [Do ^{max} E oF] should be electrically amplified with dynamic microphones, and the respiration from G to the end with “stethoscope”-microphones.

Duration: ca. 30’—35’

PREVIEW

Low Resolution

Uraufführung: 23. März 1975,
Festival International d'Art Contemporain Royan,
Bernér Streichquartett (Alexander van Wijnkoop,
Eva Zurbrügg, Heinrich Forster, Walter Grimmer)

First Performance: 23th March, 1975
Festival International d'Art Contemporain Royan,
The Bern String Quartet (Alexander van Wijnkoop,
Eva Zurbrügg, Heinrich Forster, Walter Grimmer)

Heinz Holliger
Streichquartett
(1973)

f staccato sempre / so rasch wie möglich, sehr unruhig, unregelmässige Abstände zw. Einzeltönen u. Tongruppen

The image displays a musical score for a string quartet, consisting of four staves. The notation is highly complex, featuring rapid, irregular rhythms and frequent rests, characteristic of the 'staccato sempre' instruction. The score is divided into sections, with some parts marked with circled numbers (1, 2, 3, 4). A large, diagonal watermark reading 'PREVIEW' is overlaid across the entire page. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'simile'.

**) Zu Beginn jeder Zeile (alle 10") gibt es ein Koordinationszeichen. Im Übrigen sollen die 4 Spieler möglichst unabhängig voneinander bleiben.*

ca. 10'



simile



simile

5



simile



simile

f staccato sempre

ca. 10'



simile



simile

6



simile



simile



simile



simile



simile



simile



simile



simile



simile

ca. 10'



simile



simile

8



simile



simile



simile

PREVIEW

Low Resolution