

1. Dein Schweigen - meine Stimme

(Fragment eines Requiems)

Tief ausdrucksvoll (♩ = 40)

mp

Und Trost ist nicht, da du mein Trost ge-we-sen und Rat ist nicht, da

p *sempre legato* *più cresc.*

du mein Rat ge-we-sen und Schutz ist nicht, da du mein Schutz ge-we-sen

rit. *Breiter*

und Lie-be nicht, da ich um dei-net-wil-len die Welt ge-lobt.

poco

Leicht, behende (♩ = 176) *pp* *rit.* , *a tempo* *poco*

Dies a-ber ist dein an-de-res Begräbnis: Schritte der

pp (tänzerisch) *senza pedale, quasi pizzicato*

Tempo II (♩=176)

p

Wel - chen We - ges ging er, Fähr - - frau? Ü - bers

pp

Was - ser trock - nen Fus - - ses. Wel - chen We - ges ging er,

espr.

Red.

Hir - te? Berg - hin - ü - ber leichten A - tems. Welchen

espr.

rit.

We - ges ging er, Bergmann? In der Er - de lag er

dim. pp

pp

Red.

più rit.

still. Was stand auf seinem Ge - sicht ge - schrie - ben?

pp

Tempo I (♩ = 40)

Frie - - - - - den, sag - -

pp *cresc.*

- - ten al - le, Frie - - - - -

rit.

- - den, Frie - - - - - den.

3. Ostia antica

Schleichend, unheimlich $\text{♩} = 48$ poco rit. a tempo

pp
Durch die To-re: nie-mand

pp sempre *ppp sehr leise*

Treppen: fort ins Blau auf dem Estrich: Thymian auf den Tischen: Tau

Zwie-ge-spräch aus Stil-le Tod aus Kä-fer-zug A - bend-rot im Tel-ler

A - sche im Krug. As - pho - de - los - wie - se Fle - - der-mäu-se -

poco

wie ein Hauch

rit.

-kreis Diesseits o-der drü-ben wer das weiß -

pp morendo

4. Torre San Lorenzo

Rasch und kräftig (♩ = 176)

f

Der Win - - ter - strand ist

f

leer laß das sin-gen-de

(klingen lassen)

Köf-fer-chen ste - - hen. Das Meer ist nie-man-des Meer

rit.