

PSALM

H. H. (1971)

S {

A {

4 ca 52 - 64

3

4

T {

B {

--	--	--	--	--

--	--	--	--	--

5

4

--	--	--	--	--

--	--	--	--	--

\times (7.) \downarrow ff $-n$	$(sehr wenig Stimme)$ f \times $7.$ be
-----------------------------------------------	----------------------------------------------------------

(min. 10")

\times (7.) \downarrow ff $-h$	$(sehr wenig Stimme)$ f \times $7.$ sf p h $7.$ dh h be
-----------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------

senza battuta

5 a tempo

4

5

\times (7.) \downarrow ff $-h$	$(sehr wenig Stimme)$ f \times $7.$ p h $7.$ n dh h be	$(7 \uparrow 7)$ $sub pp$ x $(stimmlos)$ $sch (f)$
-----------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------

(min. 10")

$pppp$ äusserst tiefe, brüchige Stimme (+ Strahlbars!) dim $al niente$ \rightarrow m (keine Stimme höher als $\text{[Musical Staff with notes]}$) $(\Rightarrow) \downarrow$ so lange wie möglich auf einen Atem \blacktriangledown	$stossweise, gebrochene Stimme$ (h) (h)	$Hauch$ (h) $(nicht atmen!)$ be	$(stimmlos)$ fp (p) x x un
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------	----------------------------------------------	--------------------------------------------------

20

*)

Handwritten musical notation for the song 'That Taboo'. The notation is written on a five-line staff. The melody consists of several measures, some with single notes and others with beamed eighth notes. The lyrics 'That Taboo' are written below the staff. The notation is written in a simple, handwritten style.

5

4

3

$$2\frac{1}{2}\left(\frac{5}{8}\right)$$
 $2\left(\frac{2}{4}\right)$

4

(20)

*) Während der Dauer des $\frac{2}{4}$ -Taktes wählt jede Aetistin in möglichst dichter aber beliebiger Abfolge einige der zur Verfügung stehenden Elemente aus (p, tonlos).