

Wolfgang Amadeus Mozart

1756 – 1791

Rondo

für Violine und Klavier
for Violin and Piano

C-Dur / C major / Ut majeur
KV 373

Herausgegeben und bearbeitet von /
Edited and arranged by
Max Rostal

Revidierte Ausgabe
(1989)

ED 6469
ISMN M-001-06889-7

PREVIEW
Low Resolution

Vorwort

Diese Ausgabe ist ein Versuch, das Problem zu lösen, welches dadurch entsteht, daß einerseits ein Urtext die Ideen des Komponisten, hinsichtlich der instrumentellen Ausführung, nur andeutet, andererseits eine revidierte Ausgabe zumeist verabsäumt, wichtige Hinzufügungen oder Veränderungen anzugeben.

Mozart's Urtext, ohne irgendwelche Veränderungen (und unter Beibehaltung aller Schreibfehler und offensichtlicher Irrtümer), ist in der Violinstimme des vorliegenden Klavierauszuges erhalten, wohingegen die separate Solostimme die revidierte Version enthält. Beim Vergleich der beiden Versionen werden die Verschiedenheiten leicht sichtbar.

Mozart ließ die Solostimme, mit wenigen Ausnahmen dynamisch unbezeichnet, wohingegen die Orchesterstimmen genaue Angaben aufweisen. Der Herausgeber basiert die in dieser Ausgabe vorgeschlagene Dynamik der Solostimme einerseits auf Mozart's eigene Bezeichnungen in parallelen Tuttistellen und andererseits auf die Dynamik welche der Komponist für das Orchester, auch bei revidierten Stellen, sorgfältig bezeichnete.

Zeichenerklärung

 Diese kleine Note ohne Hals (Clef) ist ein Hinweis, daß die Note nicht klingend, jedoch ein Hinweis, daß der Takt mit dieser Note am Anfang des Taktes auf dem Taktteil beginnen soll.

 = lange Note, doch etwa halbiert.

 = kurze Note auf der Saite (Marsch).

 = kurze Note auf der Saite (Marsch).

 = kurze Note auf der Saite (Marsch).

 = kurze Note auf der Saite (Marsch).

 = kurze Note auf der Saite (Marsch).

 = kurze Note auf der Saite (Marsch).

 = kurze Note auf der Saite (Marsch).

 = kurze Note auf der Saite (Marsch).

Spieldauer etwa 6 Minuten










Préface

La présente édition tente de résoudre un problème et de concilier les exigences posées par l'établissement d'un texte authentique, où les intentions du compositeur relatives à l'exécution ne sont que suggérées, et, d'autre part, celles d'une édition revue qui, le plus souvent, omet de mentionner telles additions ou modifications importantes.

Le texte authentique de Mozart, sans nulle addition (ni la moindre suppression des fautes de plume ou autres erreurs manifestes) est reproduit dans la partie de violon de la présente réduction pour piano, alors que la partie de violon séparée, elle-même, représente la version revue. Une simple comparaison des deux versions fera donc facilement apparaître les différences.

A quelques exceptions près, Mozart a laissé la partie de violon dépourvue d'indications dynamiques, tandis que celle-ci sont portées de façon précise dans les parties d'orchestre. Les indications dynamiques suggérées pour la partie de violon-solo s'inspirent d'une part de celles portées par Mozart lui-même dans les tutti correspondants et, de l'autre, de celles qu'il a toujours prises soin de préciser pour l'orchestre, même dans les passages où celui-ci se borne à jouer un simple rôle d'accompagnement.

Explication des signes utilisés

-  = Cette petite note ou pointe placée devant un trille n'est pas une appoggiature, mais indique que le trille doit commencer sur le temps, à la note précitée.
-  = Note longue, mais légèrement détachée.
-  = Note longue sur la corde (martelé).
-  = Note brève sur la corde, mais plus longue que sans —.
-  = Note brève, spiccato ou sautillé.
-  = Note brève, sautillé, mais plus longue que sans —.
-  = Le point en dehors de la liaison signifie que la note correspondante doit être abrégée, mais sans être précédée d'aucune respiration.
-  ou  = Le point à l'intérieur de la liaison indique une respiration avant la note, dans le premier cas en levant l'archet, dans le second sur la corde.
- [] = Tous les signes dynamiques entre parenthèses sont de l'éditeur.
- () = Les indications de doigté et de coups d'archet entre crochets sont suggérées à titre de variantes.








Preface

This edition is an attempt to solve the problem presented on the one hand by an original text which, as it stands, provides only a bare outline of the composer's ideas of instrumental execution and on the other by an edition which fails to indicate where important additions or modifications have been made.

Mozart's original text, without any editorial modifications (and keeping even all obvious errors of the Mss.), is preserved in the violin part of the present piano score, whereas the separate violin part is an edited version. The differences can easily be seen by comparing the two.

Mozart left the Solopart, with few exceptions, dynamicless, but the Orchestral parts show clear and exact indications. The editor has made markings of dynamics in the Solopart of this edition on the one hand, following the markings of parallel Tuttisections and on the other on the basis of the dynamics which the composer marked carefully for the Orchestra, even in places of one-measure rest.

Explanation of

-  = This small tr with a vertical line above it is a trill, not a grace-note, but an indication that the performer should start on the upper auxiliary note and be heard with the lower note.
-  = long note, detached (Staccato).
-  = short note, detached (Staccato), but longer than · without —.
-  = short note off the string (Spiccato or sautille).
-  = short note off the string, but longer than τ without —.
-  = dot outside slur means shortening of that particular note, without stopping before this note.
-  = dot inside slur means stopping before that note, in the first instance by lifting the bow, in the second on the string.
- [] = All dynamics and slurs between these brackets are editorial.
- () = Fingerings between half-circular brackets are alternative suggestions.

Rondo

Herausgegeben von
Max Rostal

Wolfgang Amadeus Mozart
(1776) KV 373

Allegretto grazioso

Violine Solo

Piano *p*

5

9 Tutti

17 Solo

p

21

mf *mp* *p*

26

Tutti *f*

ff

33

Musical score for measures 33-35. The score is written for a grand piano, with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a complex texture with multiple voices in both hands, including sixteenth and thirty-second notes, and rests.

36

Solo

Musical score for measures 36-40. The score is written for a grand piano, with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a complex texture with multiple voices in both hands, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the bass staff.

41

Musical score for measures 41-45. The score is written for a grand piano, with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a complex texture with multiple voices in both hands, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the bass staff.

Musical score for measures 46-50. The score is written for a grand piano, with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a complex texture with multiple voices in both hands, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the bass staff.

49

Musical score for measures 49-52. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a dynamic marking of *[p]* at the beginning and *[mf]* later in the system.

53

Musical score for measures 53-56. The system includes a vocal line and a piano accompaniment.

57

Musical score for measures 57-60. The system includes a vocal line and a piano accompaniment.

Musical score for measures 61-64. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features dynamic markings of *mp* and *[mp]*.

PREVIEW
Low Resolution