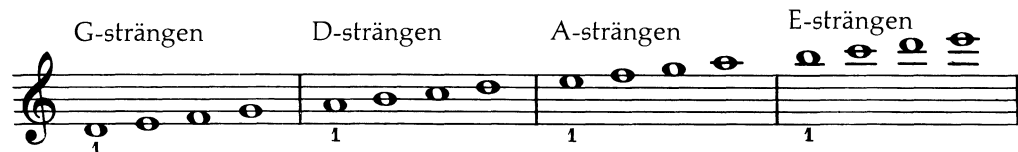


Avdelning 1: 4:e läget

A. Första fingret griper den rena kvinten på den lösa strängen



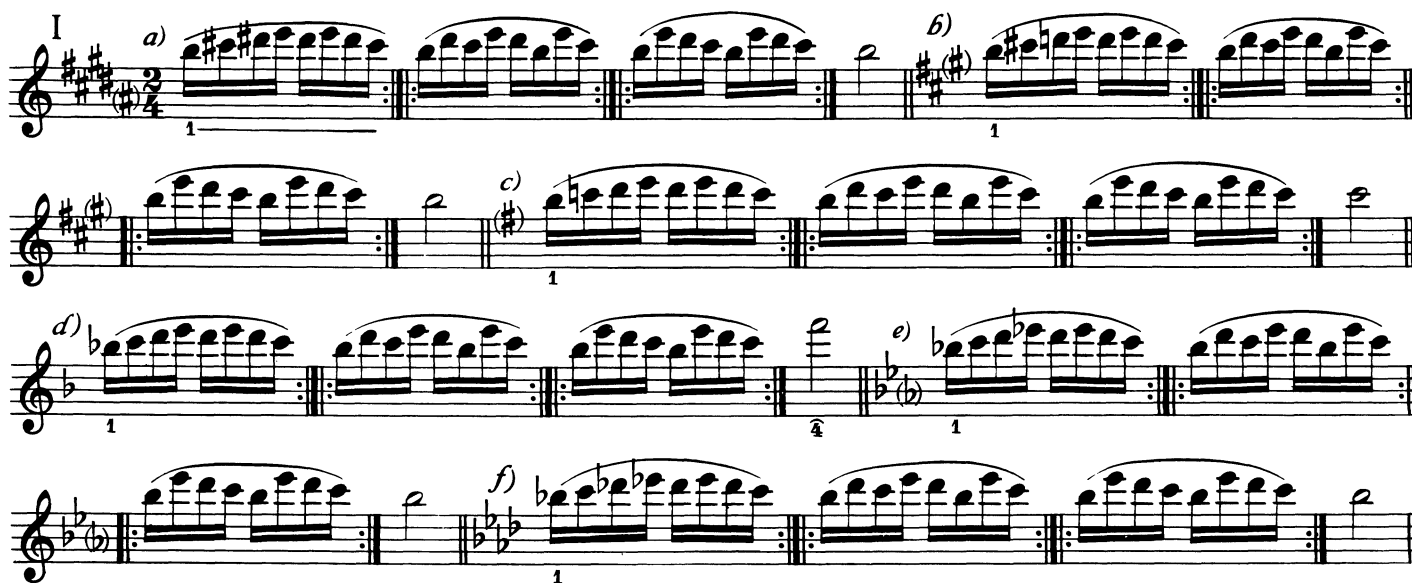
Kapitel 1: Studier i fjärde läget

1 Hur finner man 4:e läget i tonarter, som ger den rena kvinten på den lösa strängen?

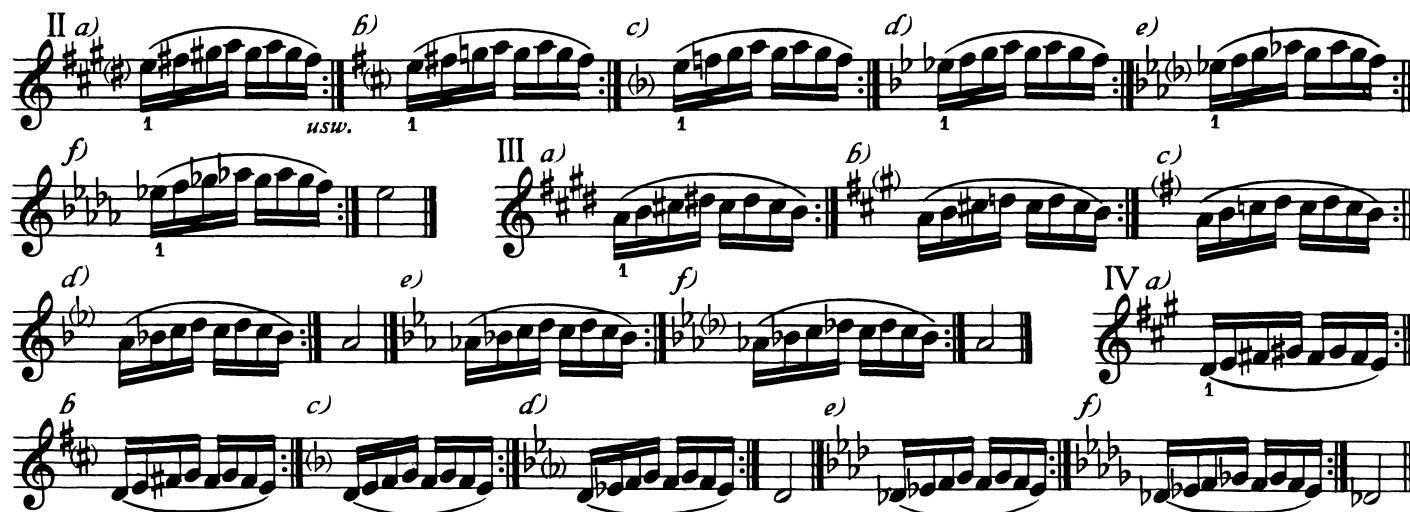


2 Övningar inom fyra toners omfång

Dessa övningar studeras först endast i de tonarter, i vilka första fingret griper den rena kvinten på den lösa strängen. De för b-ton-arterna angivna fingerpositionerna övas i sammanhang med studierna av nr 33–36. Dessutom skall övningarna alltid spelas i samband med övningsstyckena i den fingerposition, som motsvarar styckets tonart. Tonarten framgår av övningarnas förtecken. Som synes är vissa övningar angivna i flera tonarter, som t. ex.  kan förekomma inom ramen för D-dur, h-moll och A-dur. Tonarten övas på alla strängar.



Samma övning på de andra strängarna (man skall alltid spela alla tre takterna i fyratonsövningarna)



Övningarna i att söka rätt på 4:e läget kan med hänsyn till den tonart, som skall spelas, omvandlas eller ersättas; t. ex.

för E-dur och e-moll för A-dur och a-moll

3 E-dur-skalan

4 Böhmsk dans

5 A-dur-skalan

6 Preludio

Allegro V Michel Corrette (1738)

7 D-dur-skalan

8 Etyd (övas först långsamt)

Allegro H. Ries (Violinskola 1867)

*) Förtecknen inom klammer avser övningar längre fram i häftet



9 d-moll-skalan



10 Sicilianskt



11 Övning i a-moll



12 Klangstudie i 4:e läget



E.D.



13 Skäl-övning i e-moll

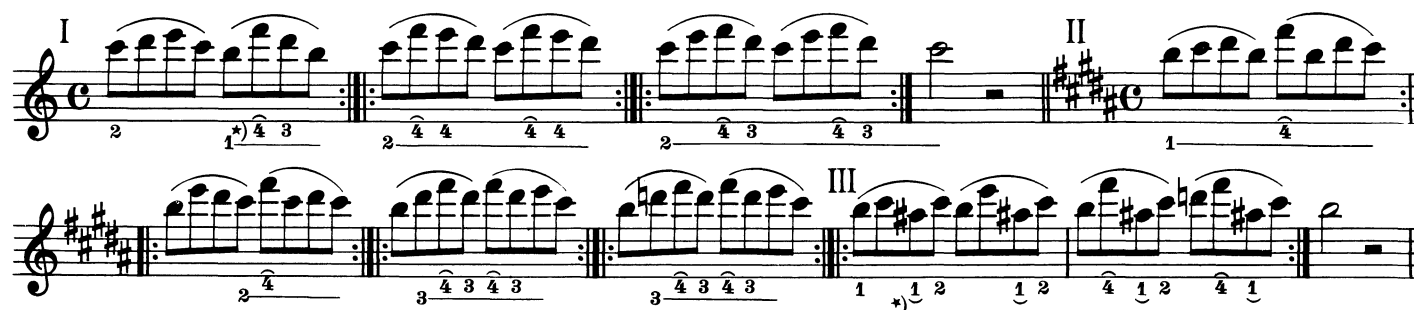


14 Övningsstycke

H. E. Kayser (Violinskola 1867)

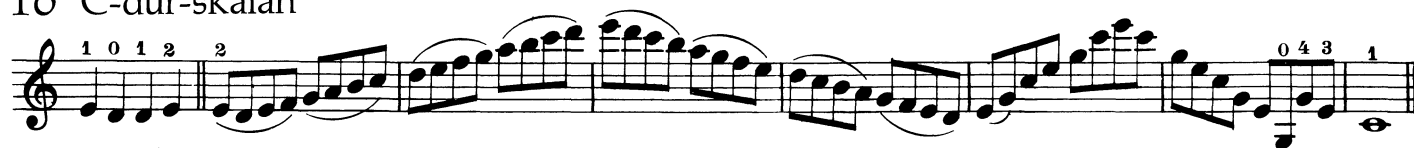


15 Sträckningsövningar för 4:e och 1:a fingret



*) 4 betyder, att 4:e fingret skall sträckas uppåt utan lägeväxling; vid 1 drages 1:a fingret utan förändring av handens läge en halvton nedåt.

16 C-dur-skalan



17 Etyd

Allegretto

H. E. Kayser



4:e läget förbindes med 3:e, 2:a och 1:a läget

I. Förbindelsen av 4:e läget med det 3:e

18 Grundövningar Övningarna spelas på alla strängar Skriv ned övningarna!

I a) b) c) d) *)

De små hjälpnoterna skall till en början spelas hörbara men skall senare göras stumma.

19 Tredje grundövningen (spelas på alla strängar)

a) b)

20 Ur Violinkonsert i a-moll

A. Vivaldi

21 Andante cantabile

B. Campagnoli (Violinskola 1823)

Da Capo al Fine

*) Förtecknen inom parentes kommer till användning längre fram i studierna.