

Carl Maria von Weber

1781

Adagio und Rondo

für 2 Klarinetten, 2 Hörner und 2 Fagotte
for 2 Clarinets, 2 Horns and 2 Bassoons

Herausgegeben von / Edited by
Wolfgang Sandner

ED 6446
ISBN M-001-06852-9

PREVIEW
Low Resolution

PREVIEW

Low Resolution

V O R W O R T

Das Autograph dieses Bläsersextetts liegt als „Rondo und Adagio“ ohne opus-Zahl unter der Signatur Ms 408, versehen mit dem Stempel des französischen Handschriftensammlers Charles Malherbe, in der Pariser Bibliothèque Nationale.

Die hier erstmals veröffentlichte Komposition trägt im Autograph den Namenszug Webers sowie die Daten für die Vollendung: „Adagio 6. 7. 1808 in Ludwigsburg, Rondo 6. 7. 1808 ebenfalls in Ludwigsburg.“

Die von Fr. W. Jähns in seinem chronologisch-thematischen Verzeichnis der Werke C. M. v. Webers (Berlin 1871; Nachdruck Berlin 1925, S. 103) als verloren gegangene Komposition bezeichnete „Rondo und Adagio“ ist sehr wahrscheinlich mit diesem Bläsersextett identisch.

Wie viele andere Werke wurde auch dieses Bläsersextett später selbst noch zu anderen Kompositionen wieder verwandt. So erscheint das Rondo und ohne Adagio, allerdings in gleichem Orchester, aber ohne Solostimme, sich im 4. Akt Nr. 6 der ungedruckten Musik zu der Oper „Euryanthe“ (London 1825) von E. Gehe aus dem Jahre 1818 (das Autograph steht im Nachlaß Nr. 15 der Deutschen Staatsbibliothek Berlin). In der Oper „Euryanthe“ wurde das Rondo, für Orchester instruiert, nach einer kurzen Andante-Aufführung der Oper Euryanthe 1825 in die Aufführung des zweiten Aktes eingefügt.

Die Originallinien sind im Autograph so laut: Klarinetten in B, 2 Hörner in Es und 2 Bassklarinetten. Diese Anordnung wurde später geändert. Die Phrasierungszeichen und Kommae sind ebenfalls einige Phrasierungen und Dynamik-Bezüglichkeiten ändert, darüber bei Wiederholungen sie nicht noch einmal. Die Phrasierung ergänzt.

Die Satzfolge Corrido-Adagio dürfte kaum von Weber selbst stammen, sondern geht sie auf einen späteren Besitzer (eventuell Malherbe) zurück, der sich an den Kompositionsdaten orientierte. Von der Entstehung kann jedoch bei Weber nicht auf eine bestimmte Anordnung geschlossen werden. Mit Sicherheit war die originale Satzverbindung langsam und schmal, wie bei folgenden Werken Webers auch: Andante und Rondo ungarese für Alt-Viola, ohne opus-Zahl (1809), Adagio und Rondo für Harmonichord, Nachlaß Nr. 15 (1811) und Andante und Rondo ungarese für Fagott op. 35 (1813).

Der Pariser Bibliothèque Nationale sei für die Erlaubnis der Veröffentlichung gedankt.

P R E F A C E

The autograph of this wind sextet, bearing the title "Rondo und Adagio" and without opus number, is located in the Bibliothèque Nationale, Paris, under the classification number Ms 408 and with the stamp of the French manuscript collector, Charles Malherbe.

The autograph of the work, which is published here for the first time, contains Weber's signature as well as the dates of completion: Rondo, 20. 6. 1808 in Ludwigsburg; Adagio, 6. 7. 1808 also in Ludwigsburg.

The missing work described as "Harmonie in II" ("Harmonie in II") by F. W. Jähns in his chronological thematic catalogue of Weber's works (Berlin 1871. Reprint Berlin 1967, p. 420) very likely coincided with this wind sextet.

Like many other works, this sextet was not included in the list of other works by Weber himself. It is found, with a different title, "Adagio und Rondo" without the Adagio but with the same scoring, in the catalogues of the Berlin publisher L.A. Hartmann (No. 6) for the tragedy "Henry IV" by E. Giraud. The original title of this composition is located in the German manuscript of the score. A few endings and dynamic marks have been added in the autograph, but Weber did not insert them again in repeats.

The original sequence of movements Rondo-Adagio could hardly have been altered later, since it is presumably attributable to a later owner (perhaps Charles Malherbe) who referred to the dates of composition as his authority. As far as the order of movements is concerned, however, no definite order can be determined from the autograph. The original sequence of movements was certainly not unique, as in the following works by Weber also: Andante and Rondo ungarische for viola, no opus number (1809), Adagio and Rondo for cello and harp, op. posth. No. 15 (1811) and Andante and Rondo ungarische for bassoon op. 35 (1813).

We are grateful to the Bibliothèque Nationale, Paris for permission to publish the work.

Adagio und Rondo

Herausgegeben von Wolfgang Sandner

Carl Maria von Weber

Adagio

The musical score consists of four systems of music. The first system shows parts for Klarinette in B (two staves), Horn in Es (two staves), and Fagott (two staves). The second system continues with the same instruments. The third system begins with a treble clef and a key signature of B-flat major, featuring a bassoon part. The fourth system concludes the page.

PREVIEW
Low Resolution

(15)

A page of musical notation for a multi-instrument ensemble. The page features ten staves of music, each with a different clef and key signature. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings like *p*, *pp*, and *f*. A large, semi-transparent watermark is overlaid across the page, reading "PREVIEW" in large letters and "Low Resolution" in smaller letters below it.

PREVIEW

Low Resolution

(25)

(30)

(35)

pp

p

v.

pp

(40)

Musical score page 8, measures 39-40. The score consists of five staves. Measures 39 and 40 begin with rests. Measure 40 features dynamic markings: **ff**, **p**, **ff**, and **p**. The bass staff contains eighth-note patterns. The right side of the page is heavily obscured by a large, dark, diagonal watermark reading "PREVIEW" and "Low Resolution".

(45)

Musical score page 8, measures 41-45. The score continues with five staves. Measures 41-44 show various rhythmic patterns with dynamics like **ff**, **3**, **3**, **3**, **3**, **pp**, and **ff**. Measure 45 concludes with a dynamic of **pp** and a melodic line labeled "Echo". The bass staff includes a dynamic of **ff** and a final dynamic of **ff**.