

György Ligeti

Double Concerto

for Flute, Oboe and Orchestra

Double Concerto

for flute, oboe and orchestra

(1972)

Studienpartitur

Study Score

ED 6338

PREVIEW
Low Resolution

PREVIEW
Low Resolution

Kompositionsauftrag der Berliner Festwochen 1972
Commissioned by the 1972 Berlin Festival

Walther Schmieding gewidmet
Dedicated to Walther Schmieding

Solisten der Uraufführung: Karlheinz Zöller (Flöte)
Lothar Koch (Oboe)
Berliner Philharmonisches Orchester
Leitung: Christoph von Dohnanyi

Soloists in the first performance: Karlheinz Zöller (flute)
Lothar Koch (oboe)
The Berlin Philharmonic Orchestra
Conductor: Christoph von Dohnanyi

PREVIEW
Low Resolution

Besetzung

Solo-Flöte (auch Altflöte in G und Baßflöte)

Solo-Oboe

3 Flöten (auch 3 Piccoli)

3 Oboen (2. auch Oboe d'amore; 3. auch Englisch Horn)

2 Klarinetten in B (2. auch Es-Klarinette)

1 Baßklarinette in B

2 Fagotte

1 Kontrafagott

2 Hörner in F

1 Trompete in C

1 Posaune (Tenorbaßposaune)

1 Glockenspiel

1 Xylophon

1 Vibraphon

} 1 Spieler ad lib.

1 Célésta

1 Harfe

4 Violen

6 Violoncelli

4 Kontrabässe (4. ist ein fünfte Instrument)

PREVIEW
Low Resolution

Orchestra

solo flute (also alto flute in G and bass flute)

solo oboe

3 flutes (all also piccolo)

3 oboes (2nd also oboe d'amore, 3rd also cor anglais)

2 clarinets in B flat (2nd also E flat clarinet)

1 bass clarinet in B flat

2 bassoons

1 contrabassoon

2 horns in F

1 trumpet in C

1 trombone (tenor-bass)

1 glockenspiel }
1 xylophone } 1 player ad lib.
1 vibraphone }

1 celesta

1 harp

4 violas

6 violoncellos

4 double basses (4th is a five-string instrument)

PREVIEW
Low Resolution

Die 14 Streicherstimmen sind durchweg solistisch zu besetzen.

Die beiden Fagotte verwenden als Dämpfer ein in die Schallöffnung gestopftes weiches Tuch (oder Watte). Die Dämpfung ist so vorzunehmen, daß eine deutliche Verminderung der Lautstärke erzielt wird. Das Fagott soll so weich erklingen wie die Flöte und die Klarinette im entsprechenden Register.

Das Xylophon wird mit einem nicht sehr harten Schlegel (etwa dem Marimbaphonschlegel entsprechend), das Vibraphon mit einem relativ weichen Schlegel (z.B. Hartfilzschlegel) geschlagen. Bei beiden Instrumenten sollen nur die Grundtöne erklingen (die Oktave klingt nicht mit). Das Vibraphon wird stets mit ausgeschaltetem Motor gespielt.

Die oktavtransponierenden Instrumente sind in der Partitur transponiert: Piccoli, Xylophon und Celesta klingen eine Oktave höher, Glockenspiel klingt zwei Oktaven höher, Kontrafagott und Kontrabass klingen eine Oktave tiefer als notiert.

Die Flageolettöne der Harfe klingen eine Oktave höher.

Auch die Flageolettöne der Kontrabässe sind transponiert und klingen eine Oktave höher.

Mikrotonale Abweichungen: $\sharp\frac{1}{4}\sharp$ bzw. $\flat\frac{1}{4}\flat$ bedeuten tiefer bzw. höher intoniert abweichend von der mäßigen Temperatur, maximal um einen Viertelton; es werden jedoch keine genauen Voraussetzungen gefordert. Es sollen keine Glissandi oder Portamenti gespielt werden (außer dem Portamento des Posannenglissando im zweiten Satz). Die mikrotonale Abweichung $\sharp\frac{1}{4}\sharp$ ist nur im ersten Satz zu verwenden.

Mikrointervalle werden von folgenden Instrumenten ausgenutzt: Solo-Flöte (auch Alt- und Bassflöte), Solo-Oboe, 1. Flöte (auch Bassflöte), 2. Flöte (auch Bassflöte), 1. Oboe, Oboe d'amore (= 2. Oboe), 1. und 2. Klarinette (auch Bassklarinette).

Solo-Flöte und 1. Flöte: an mehreren Stellen ist der Griff $\sharp\frac{1}{4}\sharp$ angegeben. Die Empfehlung ist, denn andere Griffe sind – je nach Instrument – nur zur Experimentierung. Es ist jedoch – im Gegensatz zu den Flageolettönen – ein $\sharp\frac{1}{4}\sharp$ Griff angegeben. Ein $\sharp\frac{1}{4}\sharp$ Griff kann die mikrotonale Abweichung $\sharp\frac{1}{4}\sharp$ erzeugen, wenn die Flöte nur $\sharp\frac{1}{4}\sharp$ bzw. $\flat\frac{1}{4}\flat$ steht, jedoch kein $\sharp\frac{1}{4}\sharp$ steht. Die mikrotonale Abweichung $\sharp\frac{1}{4}\sharp$ entspricht dem tieferen bzw. höheren Anschlag.

Nur für den Solo-Flötisten: $\sharp\frac{1}{4}\sharp$ bedeutet tiefer Anschlag, $\flat\frac{1}{4}\flat$ bedeutet zusätzlich zum speziellen Griff die tiefere Intonation. Ein $\sharp\frac{1}{4}\sharp$ Griff wird nicht verwendet. Dabei ist der Widerspruch zwischen $\sharp\frac{1}{4}\sharp$ und $\sharp\frac{1}{4}\sharp$ zu beachten, da das $\sharp\frac{1}{4}\sharp$ höher ist als $\sharp\frac{1}{4}\sharp$. $\sharp\frac{1}{4}\sharp$ bedeutet hingegen, daß die Intonation tiefer ist als $\sharp\frac{1}{4}\sharp$, was mit der Lippe wiederum etwas nach unten korrigiert wird, damit die Intonation $\sharp\frac{1}{4}\sharp$ erreicht wird.

Solo-Oboe: $\sharp\frac{1}{4}\sharp$ wird nur im ersten Satz verwendet. Entsprechend der Bauart der Oboe sehr versuchsweise, da die Intonation durch die Positionen der Flageolettöne mit dem Ansatz oder mit dem Griff variiert werden kann.

1. und 2. Flöte: $\sharp\frac{1}{4}\sharp$ bzw. $\flat\frac{1}{4}\flat$ sind in der Partitur angegeben. In der 2. Flöte sind alle mikrotonalen Abweichungen durch den Griff $\sharp\frac{1}{4}\sharp$ zu erzeugen.

1. und 2. Oboe: $\sharp\frac{1}{4}\sharp$ bzw. $\flat\frac{1}{4}\flat$ sind in der Partitur angegeben. In der 2. Oboe sind alle mikrotonalen Abweichungen durch den Griff $\sharp\frac{1}{4}\sharp$ zu erzeugen.

1. und 2. Klarinette: $\sharp\frac{1}{4}\sharp$ bzw. $\flat\frac{1}{4}\flat$ sind in der Partitur angegeben. In der 2. Klarinette sind alle mikrotonalen Abweichungen durch den Griff $\sharp\frac{1}{4}\sharp$ zu erzeugen.

Flageolettöne: $\sharp\frac{1}{4}\sharp$ bzw. $\flat\frac{1}{4}\flat$ sind in der Partitur angegeben. In der 2. Flöte sind alle Flageolettöne durch den Griff $\sharp\frac{1}{4}\sharp$ zu erzeugen. In der 1. Flöte: außer den üblichen höheren Flageolettönen, die durch die Duodezim-Überbläsern erzeugt werden, werden „Flageolette“ auch in tieferer Lage verwendet, wenn eine Duodezim-Überbläser gar nicht möglich ist: es handelt sich um „blasse“ Töne, die mit speziellen Griffen erzeugt werden. Die Griffe sind überall angegeben, auch bei den Duodezimflageolettönen. Sämtliche Flageolette werden ohne vibrato geblasen.

Halblochklappe in der Solo-Oboe und 1. Oboe: sie werden ausnahmslos durch Duodezim-Überbläser erzeugt, mit der Halblochklappe, während die Halblochklappe geschlossen bleibt.

Platzierung: einerseits sollen beide Solisten nahe zueinander stehen, andererseits ist für die Klungsvermischung wichtig, daß auch die drei Flötisten aus dem Orchester nahe zur Solo-Flöte sitzen, ebenso die drei Oboisten zur Solo-Oboe. Da die Violinen fehlen, können die Flöten und Oboen (auch die Klarinetten) vorne platziert werden.

The 14 string parts are soloistic, that is, there is only one player to a part.

The two bassoons use as mutes a soft cloth (or wadding) stuffed into the bell. Muting must be done in such a way as to produce a significant reduction in dynamic level. The bassoon must sound as soft as the flute and clarinet in a comparable register.

The xylophone is played with not too hard mallets (e.g. marimba mallets); the vibraphone is played with relatively soft mallets (e.g. hard felt). In both instruments only the fundamentals should sound, without the octave overtone. The vibraphone motor remains off throughout the piece.

Instruments transposing at the octave are transposed in the score: piccolos, xylophone and celesta sound an octave higher, the glockenspiel sounds two octaves higher. Contrabassoon and double basses sound an octave lower than written.

The harp harmonics sound an octave higher.

The double bass harmonics are transposed too and sound an octave lower than written.

Micro-tone deviations: $\flat\frac{1}{4}$ and $\sharp\frac{1}{4}$ mean lower and higher intonation respectively, in equal temperament by a quarter-tone at the most, although precise quarter-tone intervals are not possible. There must be no glissandos or portamentos (with the sole exception of a prominent glissando in the movement); the slightly raised or lowered pitch is to be attacked directly, and not "slid" into from the "true" pitch.

Micro-intervals are played by the following instruments: solo flute (also alto and bass flute) solo oboe, 1st flute, 1st and 2nd piccolo flutes (also 1st and 2nd oboes), oboe d'amore (= 2nd oboe), 1st and 2nd clarinet (also E-flat clarinet), bassoon, contrabassoon, trombones.

Solo flute and 1st flute: in several places the fingerings given, though usually only a few, are not other fingerings are possible, depending on the make of instrument. The fingerings suggested are the most comfortable. Some of the suggested fingerings derive from harmonic fingerings, or from the fingerings used for the production of "pale" tones. Micro-tones are played *espressivo*, *poco vibrato*. Micro-tones are also produced by altering the lip closure as well as by fingerings. When $\flat\frac{1}{4}$ or $\sharp\frac{1}{4}$ occurs together with a note, the possibility of intonation results only from playing higher or lower than the written pitch.

For solo flutists only: a vertical line \downarrow above the note indicates that, in addition to the special fingering the lowered pitch is achieved by an appropriate lip closure. This may seem to be a contradiction between $\flat\frac{1}{4}$ and \downarrow , but it is not, since the pitch is somewhat higher than $\flat\frac{1}{4}$ occurs naturally. The pitch is corrected downwards slightly by the lip, so that the result is $\flat\frac{1}{4}$.

Solo oboe: fingerings are not given, but the intonation may vary slightly, and only greatly from make to make. It is up to the player to play the notes with the appropriate lip closure or with an appropriate fingering.

1st, 2nd and Piccolo flutes, solo oboe, 1st and 2nd oboes, oboe d'amore, 1st and 2nd clarinets, bassoon, contrabassoon, trombones: all micro-tone deviations can be produced with appropriate lip closure and fingerings.

Trombones: play with the appropriate intermediate positions.

Flutes and oboes: play with the appropriate intermediate positions, higher or lower, according to the notation.

Harmonics: the usual harmonics of the flute and oboe are produced by overblowing at the twelfth. "Pale" harmonics are also used in a lower register. The result is not possible, these are "pale" tones, produced by special fingerings. All harmonics are played without vibrato, as they are for the overblown harmonics.

Flutes and oboes with *clarinet* and *bassoon*: these are produced altogether by overblowing at the twelfth, with the *clarinet* key, whereas the half-hole key remains closed.

Placement of the orchestra: on the one hand, the two soloists should stand close to each other, on the other hand, it is important for sound blending that the three orchestral flutists sit near the solo flute, and the three orchestral oboists near the solo oboe. Since there are no violins, the flutes and oboes (and the clarinets too) can sit at the front of the platform.

PREVIEW
Low Resolution