

Bernd Alois Zimmermann

Stille und Umkehr

Orchesterskizzen

Stillness and Return  
Sketches for Orchestra

(1970)

Studienpartitur  
Study Score  
ED 6319

Die Komposition entstand im Auftrag der Stadt Nürnberg

anlässlich des Dürerjahres 1971

The work was commissioned by the City of Nürnberg  
for Albrecht Dürer Year 1971

## Orchester-Besetzung

4 Flöten

3 Oboen

1 Englisch Horn

4 Klarinetten in B

3. auch Bassklarinetten

1 Altsaxophon in Es

1 Kontrabaß

4 Hörner

2 Trompeten in C

1 Fagott

1 Bassoon

1 Bassoon

4-5 Spieler)

1 Singende Säge

1 Kleine Trommel

1 Rührtrommel

1 Große Trommel

1 Akkordeon

1 Harfe

1 Violine

1 Viola

3 Violoncelli

3 Kontrabässe

Die Partitur ist in C-Dur verfasst.

Die antiken Zimbeln klingen in der ersten (15) höher, das Kontrafagott in der Kontrabässe 1 Oktave tiefer als notiert.

Der Dirigent ist gebeten, das Werk in einem über den angegebenen Tempo bis zum Ende zu spielen.

Als besonders wichtig für den Vortrag der Instrumente vor allem genaueste Einhaltung der Dynamik sind zu berücksichtigen.

## Instruments

4 flutes

3 oboes

1 cor anglais

4 clarinets in B flat

3rd also bass clarinet

1 alto-saxophone in E flat

1 double bassoon

4 horns

2 trumpets in C

1 double euphonium

1 double tuba

12 percussion (5 players)

2 cymbals (w<sup>h</sup> and d<sup>h</sup>)

various cymbals varying in size

1 musical saw

1 side drum

1 tenor drum

1 bass drum

1 accordeon

1 harp

1 violin

1 viola

3 violoncellos

3 double-basses

The score is in C.

The antique cymbal is in octaves (15)  
higher, the bassoon and the  
double-basses 1 octave lower than written.

The conductor is required to play through  
the score without any changes of tempo.  
The accuracy of the execution by the  
instruments and particularly the strictest  
observance of the dynamics have to be observed.

**PREVIEW**  
Low Resolution